

Les Musiciens de la ville de Brême

Épisode 1

D'après Jacob et Wilhelm Grimm

Il était une fois un âne qui, depuis des années, travaillait dur pour son meunier ❶.

Vous avez déjà rencontré le mot « meunier » dans *Le Chat botté* (texte 11) et dans *Le Loup et les Sept Chevreaux* (texte 29). Un meunier, c'est quelqu'un dont le métier est de fabriquer de la farine en utilisant un moulin.

Inlassablement, il portait les sacs de farine au moulin.

Mais il était de plus en plus fatigué, et un jour, il n'eut plus la force de travailler.

Quand le meunier décida de ne plus lui donner à manger, l'âne comprit qu'un vent mauvais se levait ❷.

« Un vent mauvais se levait », ça veut dire que quelque chose de grave allait arriver.

À votre avis que va-t-il se passer ? → *Laisser parler 1 ou 2 élèves.*

Oui, certainement que le meunier veut se débarrasser de l'âne puisqu'il ne lui donne plus à manger.

Ni une ni deux, il s'enfuit.

C'est la route de Brême qu'il suivit, car il avait en tête de devenir musicien officiel de la ville.

Comment feriez-vous pour raconter ce que j'ai lu, qu'est-ce qui est le plus important ❸ ? → *Laisser parler 1 ou 2 élèves.*

Oui, un âne n'a plus la force de travailler et il comprend que son maître veut se débarrasser de lui. Alors il s'enfuit à Brême car il veut devenir musicien de la ville.

En chemin, l'âne rencontra un chien de chasse couché sur un talus.

Il jappa ❹ comme un malheureux fatigué d'avoir trop couru.

« Japper » signifie « aboyer ».

– Pourquoi jappes-tu ainsi ? lui demanda l'âne.

– Ah ! soupira le chien, je ne suis plus aussi agile ❺ qu'autrefois.

« Agile », ça veut dire « adroit ».

Comme je ne peux plus chasser, mon maître a voulu me frapper.

J'ai préféré m'évader, mais à présent je n'ai plus rien à manger !

Que pensez-vous de ce qui est arrivé au chien ❻ ?

→ *Laisser parler 1 ou 2 élèves.*

Oui, il lui est arrivé la même chose qu'à l'âne. Quand ils ne sont plus bons pour travailler, leurs maîtres n'en veulent plus et leur font du mal.

estis-
de
aire.
prendre
te.
rchiser
mations.
plication
ulaire.
observer
dance
uation.

– Sais-tu que je m'en vais à Brême pour y devenir musicien ? Suis-moi donc s'écria l'âne. Moi, je jouerai du tambour, et toi, de la trompette !
Le chien accepta avec joie la proposition de l'âne, et tous deux se remirent en route 7.

Comment feriez-vous pour raconter ce que j'ai lu, qu'est-ce qui est le plus important ? → *Laisser parler 1 ou 2 élèves.*

Oui, l'âne rencontre un chien à qui il est arrivé la même chose qu'à lui, alors il lui propose de partir ensemble et le chien accepte.

Un peu plus loin, ils croisèrent un chat qui avait la mine triste comme un ciel de pluie.

À votre avis, pourquoi ce chat a-t-il l'air triste 8 ?

→ *Laisser parler 1 ou 2 élèves.*

Oui, vous avez compris que les animaux vivent tous la même situation. Certainement que son maître veut aussi lui faire du mal. À votre avis, à quoi peut servir un chat dans une maison ? → *Laisser parler 1 ou 2 élèves.*

Oui, il chasse les souris.

– Eh bien, tu en fais une drôle de tête ! Qu'as-tu donc ? lui demanda l'âne.
– Comment être de bonne humeur quand tout va de travers ? rétorqua le chat. Je me fais vieux et mes dents s'usent. Parce que je passe plus de temps à dormir près du poêle qu'à chasser les souris, ma maîtresse a voulu me noyer ! Heureusement, j'ai réussi à m'échapper. Mais maintenant, où aller ?
– Toi qui t'y connais en sérénades 9, viens avec nous à Brême et deviens musicien !

Une « sérénade », c'est une composition musicale.

C'est une bonne idée, se dit le chat en leur emboitant le pas 10.

Comment feriez-vous pour raconter ce que j'ai lu, qu'est-ce qui est le plus important ? → *Laisser parler 1 ou 2 élèves.*

Oui, l'âne et le chien rencontrent un chat dans la même situation qu'eux. Le chat accepte, lui aussi, de se joindre à eux.

Puis les trois vagabonds passèrent devant une ferme. Perché sur le portail un coq chantait à tue-tête.

– Pourquoi cries-tu si fort ? demanda l'âne. Tu nous casses les oreilles !

À votre avis, pourquoi chante-t-il comme ça 11 ? → *Laisser parler 1 ou 2 élèves.*

Oui, il lui arrive certainement aussi un malheur, on va voir lequel.

– Je chante pour annoncer le beau temps, expliqua le coq. Aujourd'hui, la Sainte Vierge a lavé et fait sécher la chemise du petit Jésus. Mais demain c'est dimanche. La maîtresse de maison reçoit des invités. C'est une femme sans pitié : elle a demandé à la cuisinière de me servir en civet 12 !

Un « civet », c'est un ragout cuit dans une sauce au sang.

Tout à l'heure, on viendra me tordre le cou, alors je chante de tout mon soul !

7. Hiérarchiser les informations.

8. Anticiper la suite de l'histoire.

9. Explication de vocabulaire.

10. Hiérarchiser les informations.

11. Anticiper la suite de l'histoire.

12. Explication de vocabulaire.

– Mon pauvre ami, dit l'âne, viens plutôt avec nous ! Nous allons à Brême pour devenir musiciens. Ce qui nous attend là-bas ne peut être pire que la mort... Tu as une belle voix. Avec toi, notre ensemble musical sera phénoménal !

Le coq accepta sur-le-champ et ils repartirent tous les quatre.

Comment feriez-vous pour raconter ce que j'ai lu, qu'est-ce qui est le plus important 15 ? → *Laisser parler 1 ou 2 élèves.*

Oui, ils rencontrent un coq qui allait finir en civet et ils l'emmènent avec eux.

Que pensez-vous des maîtres de ces animaux ? → *Laisser parler 1 ou 2 élèves.*

Oui, ils sont méchants, cruels et injustes. Ils les font travailler, et quand ils sont trop vieux, ils veulent les tuer.

13. Hiérarchiser les informations.

D'après Jacob et Wilhelm GRIMM, *Les Musiciens de la ville de Brême*, Belin Jeunesse, 2012.

3. Reformulation

- **Verbalisation explicite des stratégies pour comprendre un texte**

Aujourd'hui, vous vous êtes entraînés à raconter des parties du texte que je vous ai lu. Pour cela, il ne faut pas tout redire mais **garder l'essentiel**.

- **Apprentissage de l'expression orale**

→ *Faire raconter l'histoire à deux élèves puis lire le résumé et en faire répéter les phrases à la classe.*

Résumé

Un âne n'a plus la force de travailler et il comprend que son maître veut se débarrasser de lui. Alors il s'enfuit, car il voudrait devenir musicien dans la ville de Brême. Sur sa route, il rencontre d'abord un chien, puis un chat, et pour finir un coq, qui sont également en danger avec leur maître. Il propose à chacun de se joindre à lui et ils acceptent.

1. Réinvestissement des apprentissages

- **Raconter l'histoire avec ses propres mots**

→ *Faire à nouveau raconter l'histoire aux deux mêmes élèves puis relire le résumé à la classe.*

- **Rappel et verbalisation par les élèves des stratégies en cours d'apprentissage**

→ *Ils ont appris à hiérarchiser les informations et à dégager l'essentiel du texte.*