La grande fabrique de l'opéra

Habituellement, au mois de mai, les opéras ouvrent leurs coulisses au public. Cette année, cette manifestation est impossible en raison de l'épidémie. Ton journal t'offre une autre façon de découvrir ce monde magique, avec un reportage réalisé l'an dernier à Toulouse.

Un opéra est une **pièce de théâtre** mais, à la différence du théâtre, le texte est **chanté,** et les chanteurs sont accompagnés d'un **orchestre.** Parfois, il y a aussi des **scènes dansées.** Comme au théâtre, un opéra **raconte une histoire** parfois **tragique**, parfois **comique**.

Photo © Cosimo Mirco Magliocca.

Le théâtre du Capitole, à Toulouse, propose chaque année des opéras. Il possède **ses propres ateliers**, pour mettre en scène des spectacles magnifiques. Des dizaines de **dessinateurs**, **menuisiers, peintres, couturiers, perruquiers**, etc., fabriquent dans l'ombre tous les artifices nécessaires pour éblouir les spectateurs. *1jour1actu* est allé à leur rencontre.

Atelier décors : on crée l'ambiance

Pas de spectacle sans décor. **Le metteur en scène** apporte les idées. Les **ingénieurs** et les **techniciens** calculent tout ce qu'il est possible de faire pour que **le rêve** du metteur en scène **devienne réalité.**

Avant de fabriquer les décors en grandeur réelle, on fait **une maquette précise** du spectacle, scène après scène. Les ficelles servent à hisser ou descendre **les différents décors** qui se succéderont au fil du récit.

Le hangar où l'on fabrique les décors est immense. Ici, les artisans fabriquent **les pièces métalliques** : des roulettes pour déplacer un meuble ou des escaliers capables de supporter le poids de dizaines de chanteurs.

Atelier costumes : on coupe, on coud, on peint

Il faut réaliser près de **300 costumes** par spectacle. À Toulouse, 30 personnes travaillent à **l'atelier flou**. C'est le nom donné en France aux ateliers spécialisés dans **les costumes féminins.**

Le choix des tissus tient compte de ce que les artistes vont accomplir sur scène. Pour les danseurs, par exemple, il faut **des tissus beaux et robustes**, mettant le corps en valeur **sans trop le faire transpirer.**

Un costume, ce n'est pas qu'un vêtement. C'est aussi **de nombreux accessoires**, comme **des chaussons de danse**. Ici, l'accessoiriste peint chaque chausson en cherchant la teinte la mieux assortie à la tenue.

Atelier perruques et maquillage : on ose tout

Qu'ils chantent ou dansent, les artistes portent **presque toujours une perruque**. L'opéra de Toulouse en a déjà fabriqué des milliers, sans parler des **fausses barbes** et des **fausses moustaches.**

Voici les pros du maquillage, **spécialistes des effets spéciaux.** Ces experts sont capables de **transformer un visage**. Ils peuvent même **créer l'illusion** qu'il est couvert de cicatrices ou dégoulinant de sang… Gloups !

Une fois le maquillage terminé, **on fixe la perruque** à l'aide d'**un bandeau**, **de crochets** et **de colle**. C'est tout un art. Imposible d'imaginer une perruque tomber en plein milieu de la représentation !

Textes : Catherine Ganet.

Merci au théâtre du Capitole de Toulouse et aux ateliers qui nous ont ouvert leurs portes.
Photos © Vincent Gire / Milan presse sauf mention contraire. Conception graphique : Laure Bonnefoi-Calmels.