

COMPARAISON DE L'ART ENTRE LE MOYEN AGE ET LA RENAISSANCE

LE PAYSAGE



Représentation de Marseille, a ville figurée de Giacomo Filippo Foresti de Bergame, vers 1483, © Bibliothèque Méjanès, Aix-en-Provence.



Prédication de Marie Madeleine, attribuée à un collaborateur d'Antoine de Ronzen vers 1517, dépôt du musée du Vieux-Marseille, musée d'Histoire de Marseille

MOYEN AGE

RENAISSANCE

Le paysage :	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Aucun décor ➤ Utilisation d'une seule couleur ou motif pour marquer l'arrière plan 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les décors apparaissent ➤ Soucis du détail et respect des proportions
La mer :	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Unicolore ou grise ➤ Immobilité 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Couleur assez semblable ➤ Impression de mouvement
La perspective :	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Aucune perspective ➤ Les personnages sont sur un même plan 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La perspective permet de donner de la profondeur à l'œuvre ➤ Plusieurs plans visibles

PORTRAITS AU MOYEN AGE



PORTRAIT A LA RENAISSANCE

La Sibylle de Delphes, peinture de Michel-Ange, plafond de la chapelle Sixtine à Rome, 1509



LA PERSPECTIVE (RENAISSANCE)



La perspective : *L'École d'Athènes*, tableau de Raphaël, 1509-1510