

Dessiner en « fil de fer »...

Observe dans ces réalisations comment le dessinateur s'y est pris pour faire son dessin.
Lever le stylo le moins possible, ce n'est pas si facile que ça !



Sartre à la cigarette,
Dessin, Alexander Calder



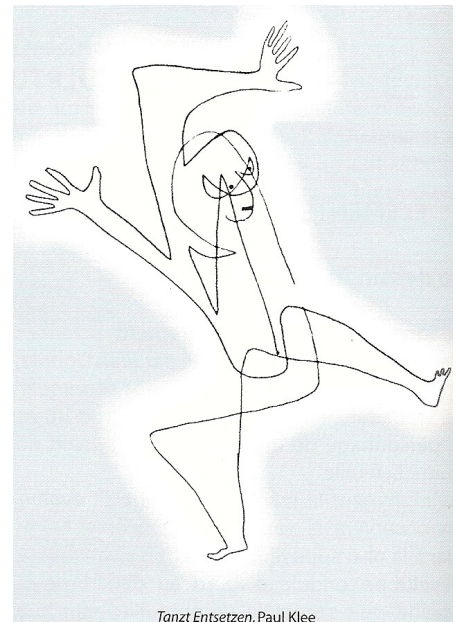
Dessin, André Malraux

Ce dessin a été fait par
A. Malraux sans lever le
stylo.
Quel est d'après toi le point
de départ de son dessin ?

Voici un autre « dessin fil de fer » fait par Paul Klee, un célèbre peintre. Il a procédé d'un jet, sans retour. Une seule reprise a été autorisée pour les détails du visage.

Le résultat donne un tracé vivant, enlevé, à l'image du personnage dont le mouvement est à mi-chemin entre la danse et la peur.

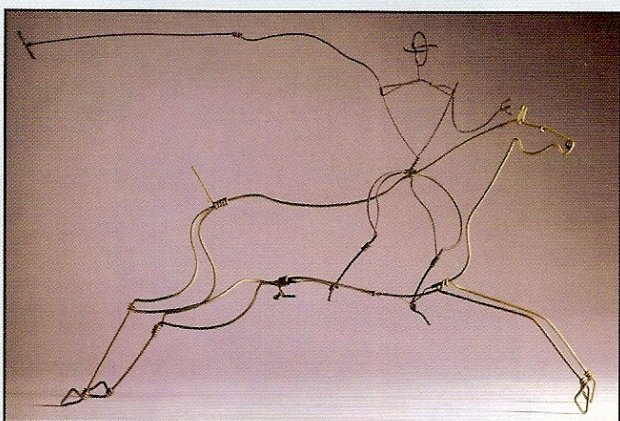
Pour arriver à ce résultat, le dessinateur doit libérer son geste, laisser le trait se dérouler comme un fil ou la ficelle d'une pelote. Cela exige un geste souple qu'on n'arrive pas à avoir du premier coup. Cela demande plus d'entraînement qu'on ne l'imagine ! N'hésite pas à reproduire cet exercice et à jouer souvent le jeu du « dessin fil de fer ».



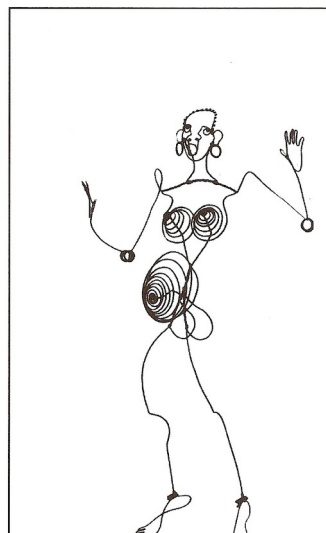
Tanz Entsetzen, Paul Klee

Alexandre **Calder** est surtout connu comme sculpteur.

Il a aussi utilisé le principe du tracé fil de fer, soit sous la forme de dessin, soit sous la forme de sculpture en fil de fer.



Polo player, Alexander Calder, 1929.
Une sculpture à regarder d'un seul point de vue.



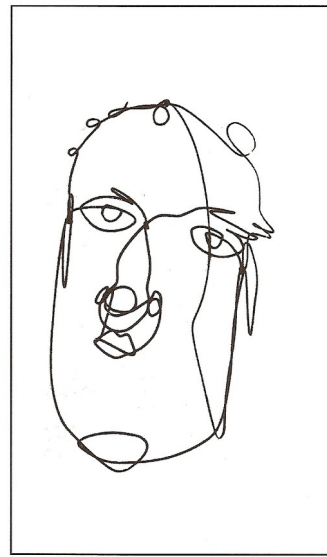
Joséphine Baker,
Fil de fer, Alexander Calder

Ces deux œuvres de Calder sont des sculptures en fil de fer. Elles ont un volume mais ne sont pas visibles de tous les points de vue.

On racontait que Calder travaillait avec le fil de fer aussi rapidement que d'autres artistes faisaient des dessins au crayon.



Kiki de Montparnasse
A. Calder

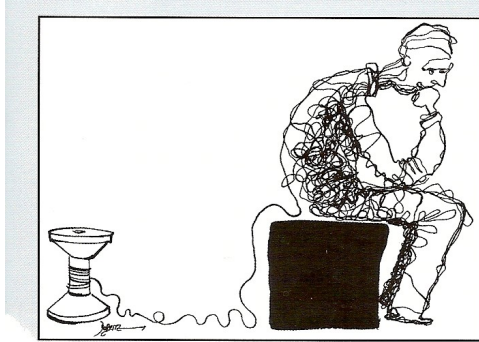


Portrait de Varèse,
Fil de fer, Alexander Calder

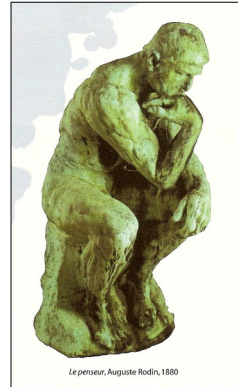


Voici deux photographies de la même œuvre d'Alexander Calder « Kiki de Montparnasse ». Ce que l'on voit n'est pas pareil ; cela de l'endroit où l'on se trouve pour admirer la sculpture !

On peut aussi s'inspirer d'une œuvre existante pour faire un « dessin fil de fer », comme l'a fait Jean Dobritz à partir de la célèbre sculpture « Le penseur » de Rodin.



En attendant la mort, Jean Dobritz, 2002



Le penseur, Auguste Rodin, 1880

A toi de jouer ! Écris dans le cadre ton prénom en « dessin fil de fer ». Attention : tu ne dois pas lever le stylo de ta feuille !

Portrait de mon voisin ou de ma voisine de classe
(sans lever le feutre).

Dessin de ce que je veux
(sans lever le feutre).