

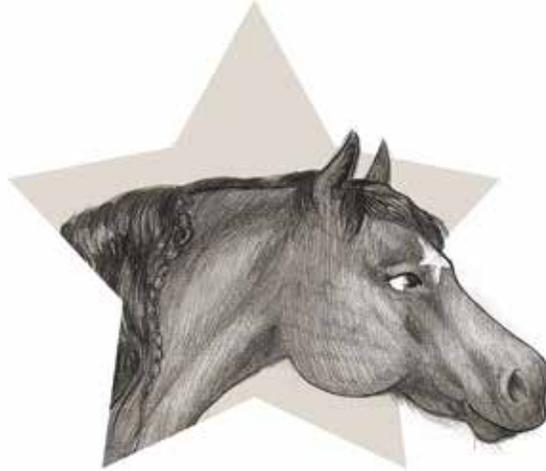
# Lola & ULYSSE

Texte : Julien Leclercq

Illustrations : Pauline Amélie Pops



# Lola & ULYSSE



Texte : Julien Leclercq  
Illustrations : Pauline Amélie Pops



Lola était une petite fille sans histoire. Elle allait à l'école, écoutait la maîtresse avec attention, jouait avec Eva et Louise, ses deux meilleures amies, et était toujours sage à la maison, même si parfois ses parents devaient la gronder pour qu'elle finisse ses petits pois.

Un soir d'automne, la petite fille rentra de l'école en pleurs. Ses amies ne voulaient plus lui parler. Au milieu d'un jeu, Lola avait fait tomber Louise. Lola avait beau expliquer qu'elle ne l'avait pas fait exprès, rien ne les avait fait changer d'avis.



Les jours qui suivirent furent très difficiles pour Lola. Elle se retrouva toute seule dans la cour de récréation, sans plus personne avec qui jouer ni parler.

Inquiets, ses parents firent leur possible pour lui redonner le sourire. Son papa lui prépara son plat préféré, des frites maison avec un blanc de poulet rôti, Lola n'y toucha même pas. Elle était bien trop triste pour avoir faim.



Une dizaine de jours plus tard, un jeudi soir, on sonna à la porte. Intriguée, Lola se rendit dans le salon et trouva ses parents en grande discussion avec deux personnes qui avaient apporté des éclairs au chocolat.

– Viens Pucinette, dit son Papa (elle aimait beaucoup quand il l'appelait comme ça, sauf quand ils étaient à proximité de l'école).

Je te présente Adrien et Jeanne, nos nouveaux voisins.

– Bonjour, tu dois être Lola.

Ravie de faire ta connaissance !

s'exclama la femme

en tendant une pâtisserie à Lola.









Le lendemain, après s'être couchée un peu plus tard que d'habitude grâce aux nouveaux voisins qu'elle avait trouvés très chaleureux, Lola prit le chemin de l'école. Perdue dans ses pensées, elle faillit tomber quand elle entendit un bruit très étrange sur sa gauche.

Elle tourna vivement la tête et poussa un cri de stupeur. À quelques mètres d'elle, se tenait un immense cheval noir avec une tache blanche en forme d'étoile sur le front.



Effrayée, Lola  
partit en courant  
en direction de l'école.  
Elle aurait bien aimé  
tout raconter  
à Louise et Eva,  
mais celles-ci lui  
tournèrent le dos  
dès qu'elle arriva.

Comme chaque matin depuis dix jours, la petite fille entra donc dans la classe plus tôt que les autres.

Les jours suivants, Lola prit soin de longer la route de l'autre côté. Chaque matin, l'animal s'approchait de la barrière qui bordait son pré et poussait un hennissement en direction de Lola. La jeune fille accélérât le pas. Ses parents avaient beau lui expliquer qu'il appartenait aux nouveaux voisins, elle n'en était pas moins impressionnée pour autant.



Le premier mardi du mois de décembre, à la nuit tombée, emmitouflée dans une doudoune très confortable, Lola revint de l'école avec la ferme intention d'éviter encore une fois le cheval noir. Mais, à sa grande surprise, celui-ci ne se montra pas.

Etonnée, Lola s'aperçut que la clôture séparant le pré de la route était défoncée. En s'approchant, elle vit de grandes empreintes de roues au même endroit. Elle hésitait à aller plus loin quand elle entendit un cri déchirant qui provenait de la pénombre.





Elle n'y connaissait pas grand-chose en bruits d'animaux, mais Lola sut immédiatement qu'il s'agissait du hennissement d'un cheval effrayé. Quelques secondes plus tard, des éclats de voix retentirent dans la même direction, les gens qui criaient avaient l'air très en colère.

Lola prit son courage à deux mains et décida aller voir ce qu'il se passait. Elle traversa le pâturage malgré l'obscurité, sentant ses chaussures s'enfoncer dans la boue. Elle contourna le hangar, et fut terrifiée par ce qu'elle vit derrière.

Le grand cheval qui lui faisait normalement si peur se débattait au milieu de quatre hommes furieux. Il était évident que ces personnes, que Lola n'avait jamais vues, voulaient emmener le cheval contre son gré.

Lola tourna la tête vers la maison d'Adrien et Jeanne, les propriétaires des lieux. Tout était éteint dans la maison, et leur voiture n'était pas à sa place. Paniquée, Lola pensa d'abord à rentrer chez elle en courant, prévenir ses parents. Mais la maison était à plusieurs centaines de mètres de là et Lola n'était pas certaine que son père et sa mère y soient.





Sans vraiment réfléchir à ce qu'elle faisait, Lola décida d'intervenir. Elle avait peut-être peur de ce cheval, mais ne pouvait supporter de le voir ainsi traité.

– Bonjour. Qu'est-ce que vous faites ?

Stupéfaits, les voleurs mirent un moment avant de comprendre d'où provenait la question qui venait de leur être posée.

Le cheval ne rata pas l'occasion. Alors que ses ravisseurs avaient presque réussi à le faire entrer dans leur van, il profita de ce relâchement pour s'enfuir. En quelques pas, il fut rapidement hors de vue.





Les hommes semblèrent encore plus furieux qu'avant.  
Le plus gros, attrapa Lola par le bras et la secoua de toutes ses forces.  
Elle se mit rapidement à pleurer.  
L'un de ses compagnons, pris de pitié, prit la défense de la petite fille.  
– Arrête Pedro, tu vois bien que ce n'est qu'une gamine.

Lola fut projetée à terre et se fit mal à l'épaule.  
Alors qu'elle était sur le point de se relever, elle vit le dénommé Pedro soulever une espèce de bâton en l'air et s'approcher d'elle.  
– Une gamine qui vient de nous faire perdre un paquet de blé !  
Je vais lui apprendre à se mêler de ses affaires !



Horriée,  
Lola se recroquevilla  
et ferma les yeux.

Alors qu'elle s'apprêtait à recevoir le premier coup, elle entendit un grand bruit suivi d'un cri de douleur.

Lola se risqua à ouvrir un œil. Le moustachu était par terre, il semblait assommé. D'abord étonnée, la petite fille courageuse en comprit vite la raison. Le cheval fonçait désormais sur les trois autres voleurs. Ceux-ci partirent en courant du plus vite qu'ils le purent, abandonnant le van et leur complice.





Lola se remit debout, soulagée que tout soit terminé,  
lorsque d'autres bruits de pas retentirent.

En un instant, elle fut soulevée par les bras puissants de son papa,  
qui l'enlaça de toutes ses forces, rapidement rejoint par sa maman.

Dix minutes plus tard, la police avait embarqué le malfaiteur,  
toujours assommé, et leur avait appris que ses complices  
avaient été déjà arrêtés tout près d'ici.

La maman de Lola, ne la voyant pas rentrer de l'école,  
était partie à sa recherche et avait appelé les gendarmes.



Les adultes proposèrent à Lola de rentrer boire un chocolat à la maison. Elle refusa et s'approcha du grand animal. Celui-ci inclina la tête en sa direction, collant son museau contre le front de Lola.

– Il s'appelle Ulysse, ma chérie, précisa la maman de Lola avec douceur.

– Alors, rassurez-vous. Ulysse veillons l'un sur l'autre maintenant.

À compter de ce jour, Lola passa beaucoup de temps avec Ulysse. Redevenues ses meilleures amies, Eva et Louise, l'accompagnèrent régulièrement auprès du cheval. La petite fille ne se sentit plus jamais seule : même les jours où ses copines et elle se disputaient, elle avait toujours quelqu'un à qui se confier !

# YakaBooks, le livre pour tous

YakaBooks est une maison d'édition engagée, dont le but est de supprimer le premier frein d'accès à la lecture en proposant des œuvres de qualité, pour tous les âges, au prix unique de 2 euros.

Yakabooks, c'est un réseau de diffusion unique : libraires, petits commerçants.... mais aussi des indépendants sur les marchés, dans les entreprises, les hôpitaux... qui complètent leurs revenus en exerçant une activité gratifiante et juste. Yakabooks, c'est avant tout une formidable aventure humaine, portée par deux amoureux de la lecture et de l'écriture, et une équipe d'auteurs et d'illustrateurs incroyables.

## LES FONDATEURS

**Julien Leclercq** : auteur de *Journal d'un salaud de patron* (éditions Fayard, 2015). Ancien libraire puis journaliste, il dirige depuis 2010 l'agence de presse Com'Presse. Entrepreneur engagé et jamais très loin du monde de l'édition, c'est en toute logique qu'il souhaitait concilier ses deux passions avec ce projet innovant.

**Lucie Brasseur** : auteure des *Larmes rouges du citron vert* (éditions Prisma, 2014). Serial entrepreneure, elle intervient depuis 2012 comme conseil en communication, formatrice et attachée de presse. Passionnée de littérature, ses engagements militants et entrepreneuriaux ont toujours cherché à réduire les inégalités en matière d'accès à la culture.

[www.yakabooks.com](http://www.yakabooks.com)

Cet ouvrage a été mis en page par Marie Deceuninck à Agen.  
L'impression a été réalisée par Maury, 21 rue du Pont-de-Fer  
12100 Millau en mai 2017 pour les éditions Yakabooks.

Contact : [contact@yakabooks.com](mailto:contact@yakabooks.com)

Dépôt légal mai 2017





Imprimé en France

2€ N° ISBN 978-2-37763-006-6



9 782377 630066