

# Histoires pressées

**Bernard Friot**

**Questionnaire** (d'après le travail de P. Pinturault)

Le questionnaire est condensé sur la taille afin de limiter les photocopies nécessaires. Il suffit de répondre aux questions sur une feuille que l'on intitulera « Histoires pressées », que l'on placera dans « Lecture suivie ».

## Histoire d'histoires/Silence

**Entoure ou recopie la ou les bonnes réponses.**

1/ Quand l'histoire ne l'intéresse pas, l'enfant...

tousse.            a une crise de hoquet.            pleure.            bâille.            se frotte les yeux.            éternue.

2/ La fillette qui a laissé tomber sa gomme, c'est...

Mélanie.            Maria.            Marie.            Mary.

3/ Les enfants cherchent des renseignements sur...

Marco Paulo.            Marc au polo.            Marlou Capo.            Marco Polo.

4/ L'enfant se met à croire aux histoires parce que....

il croit enfin aux ogres.            c'est sa propre histoire.            il n'a pas sommeil.

**Réponds en faisant des phrases**

5/ Dans Histoire d'histoires, recopie une phrase qui est répétée deux fois.

6/ Dans Silence, comment vois-tu que les cris de la maîtresse sont de plus en plus forts ?

7/ Combien de fois la maîtresse a-t-elle crié « silence » ?

8/ Pourquoi les enfants se sont-ils dépêchés d'aller chercher un bocal ?

Dessine la maîtresse qui s'énerve dans son aquarium.

## Télévision

**Réponds par vrai ou faux. Si c'est faux, rétablis la vérité.**

1/ Les parents du narrateur sont enchantés de son amour pour la télévision.

2/ Regarder la télé rend le cerveau mou comme du chewing-gum.

3/ C'est le bricolage de l'enfant qui est la cause de tous ces incidents.

**Relie les éléments qui vont ensemble.**

La sœur •	• mugit
Le père •	• barrit
La mère •	• piaille
La grand-mère •	• hennit

**Corrige les erreurs.**

Un python essayait d'étrangler ma grand-mère, un crocodile avait entamé une jambe de mon papa, deux

léopards se disputaient ma mère et un requin demandait à ma frangine de retirer ses chaussures pour qu'il

puisse la dévorer facilement. Et des milliers de fourmis sortaient du poste de télé et se répandaient comme

des folles dans le living.

## Histoire à l'endroit (MOTS CROISÉS, voir après / gain de place)

### Il ou elle

1/ **Les objets et comportements** (pas les mots) ci-dessous sont généralement considérés comme masculins ou féminins... ou les deux à la fois. **Classe-les en 3 catégories : masculin, féminin, les deux à la fois.**

Rasoir, mascara, rouge à lèvres, miroir, khôl, cravate, moustache, grain de beauté, clips pour oreilles, allumer le néon, mousse à raser, lotion après-rasage, s'enfermer dans la salle de bains, se raser, hausser les épaules, avoir l'air d'un prince, avoir l'air d'une princesse, se regarder dans le miroir, aller goûter.

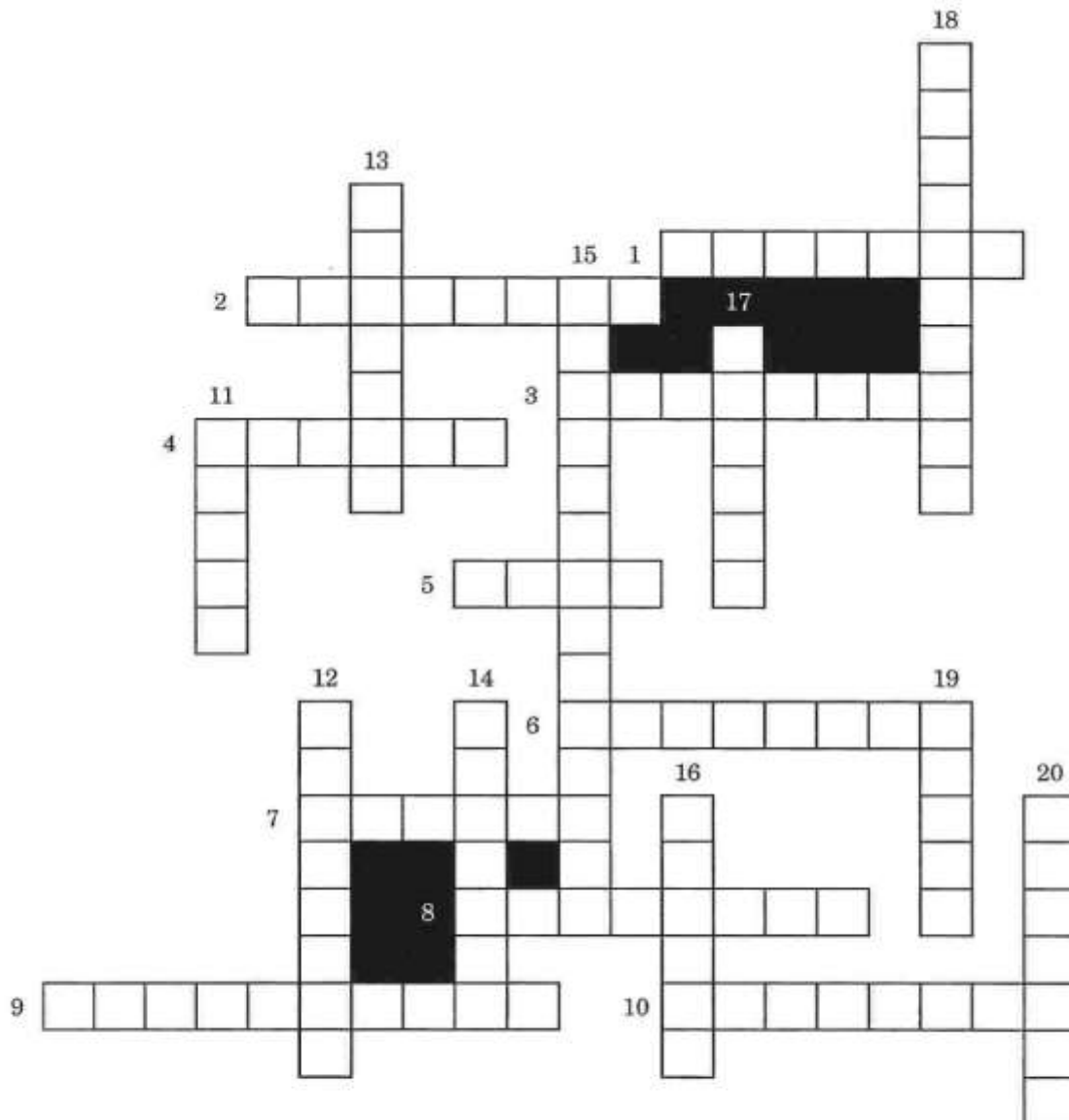
2/ L'enfant se prénomme Dominique, prénom qui peut être masculin ou féminin.

Connais-tu d'autres prénoms qui peuvent être portés aussi bien par une fille que par un garçon ?

3/ Dessine Dominique en lisant sa description page - 3 -.

## Histoire à l'endroit

À l'aide des définitions, remplis la grille. Tous les mots sont dans le texte.



1/ N'est pas à l'envers.

2/ Petit singe.

3/ On le voit faire des équilibres au cirque.

4/ Insecte.

5/ Celui du 4/ va souffrir de ce repas trop riche...

6/ Le plus gros animal de cette histoire.

7/ On dit que le tigre l'est.

8/ Animal herbivore de la famille de la gazelle.

9/ C'est sous cette forme que le rat est mangé par le scarabée.

10/ Ce que ressent la mouche à la vue du scarabée.

11/ C'est un fruit mais aussi un chapeau.

12/ Insecte amateur de rat et de riz.

13/ Ce que fait la mouche à l'idée de manger du scarabée.

14/ Accessoire d'élégance du ouistiti.

15/ Calmement.

16/ Jouet d'éléphant.

17/ Sauce qui accompagne très bien l'éléphant.

18/ Dans la cuisine.

19/ Le seul fauve de cette histoire.

20/ Couvre-chef pour humains et ouistitis.

## Attendons la suite...

### Réponds en faisant des phrases.

1/ Quels récits commencent souvent par « il était une fois » ?

2/ Quel est le problème du roi et de son épouse ?

3/ Comment le narrateur tente-t-il de régler leur problème ?

4/ Pourquoi la petite fille n'a-t-elle pas de foyer ?

5/ La réaction des futurs parents et celle de l'orpheline sont presque les mêmes, ils ne croient pas à leur bonheur. Recopie ce qu'ils disent.

6/ Qu'est-ce que le narrateur trouverait amusant ?

7/ D'habitude, comment se terminent les contes qui commencent mal ?

8/ Cherche ce que signifie « Je m'en portais garant ».

9/ Remets cette phrase dans l'ordre : une, organisa, de, était, personnages, fois, un, qui, rendez-vous, conte, lecteur, Il, entre, un, des.

## Encore une histoire tragique

### **Réponds en faisant des phrases.**

- 1/ Pourquoi le dictionnaire s'exprime-t-il de cette étrange manière ?
- 2/ Qu'est-ce qui permet au dictionnaire de vaincre le petit roman ?
- 3/ Comment nomme-t-on un enfant qui pose dans des magazines ou pour des publicités ?
- 4/ Qu'a fait pour l'enfant sage celui qui l'a découpé ?
- 5/ **Remets dans le bon ordre ce que dit le dictionnaire. (deux réponses)**
- 6/ **Relie les adjectifs avec ce à quoi on les compare.** (exemple : sage comme une image)

comme

bavard	•	• l'éclair
paresseux	•	• un tigre
rapide	•	• un paon
jaloux	•	• une plume
rusé	•	• une taupe
muet	•	• une pie
léger	•	• le renard
vaniteux	•	• une carpe
myope	•	• une couleuvre

### La chose

- 1/ Décris les symptômes de la peur (ses effets sur l'organisme de celui ou celle qui a peur).
- 2/ Que faut-il faire pour que la chose ne sache pas qu'on est réveillé ?
- 3/ Décris la chose, ou la bête.
- 4/ Décris les pantoufles.
- 5/ Comment ces pauvres pantoufles finissent-elles leur vie ?
- 6/ Où vit la chose ?
- 7/ Pourquoi l'enfant n'a-t-il jamais vu la chose ?
- 8/ Recopie la phrase qui exprime la déception de l'enfant.
- 9/ Dans les précautions que l'enfant prend pour ne pas être repéré, quelque chose est impossible. Qu'est-ce ?
- 10/ Cherche les définitions de « Familier » et Inoffensif(ve)

### Histoire policière

#### **Barre ce qui est faux.**

- 1/ La puce se promène : - sur le fauteuil de la victime. - sur la chaise de l'assassin. - sur le canapé du coupable.  
- sur le fauteuil du meurtrier.
- 2/ - Le long cheveu est roux. - Le cheveu blond est frisé. - La touffe de cheveux blonds est en brosse.  
- Le long cheveu est blond. - Il s'agit d'un long cheveu noir.
- 3/ On parlera de la puce : - à la radio. - dans les journaux. - sur Internet. - à la télévision.
- 4/ - Le cheveu est tué par la puce d'un coup de poignard. - Il est empoisonné par la puce.  
- Il reçoit un coup de revolver dans la tête. - Il meurt d'un coup de feu en plein cœur.
- 5/ Ce qui permet d'élucider un crime c'est :  
- une indication. - un renseignement. - un détail. - un indice. - un indicateur.

#### **Réponds aux questions en faisant des phrases.**

- 6/ Qui est le coupable du premier crime ?
- 7/ Pourquoi la puce abat-elle le cheveu ?
- 8/ Quelle ressemblance relèves-tu entre les deux meurtres ?
- 9/ D'où vient le cheveu qui se trouve sur le fauteuil ?
- 10/ Recopie les paroles de la puce qui condamnent à mort le cheveu.



## L'événement

*Tu dois, sans relire l'histoire, remplir un tableau avec trois colonnes (Lieux, Acteurs, Actions et événements) avec les différentes « étiquettes » pour reconstituer les actions. Il peut y avoir plusieurs « étiquettes » dans la même ligne.*

*La mémoire est indispensable...*

Lieux	Acteurs	Actions et événements

**Lieux :** la salle de bains la rue le salon la cuisine l'ascenseur les escaliers la chambre

**Acteurs :** la sœur Marie le cartable les souris le frère le pain le ravin  
la sorcière la sirène M. Lebart les gens le serpent une vieille dame

### **Actions et événements**

remplace le trottoir marche sur les mains saute comme un kangourou  
change le peigne en prince charmant sont tombés dans le ravin et hurlent  
parle au narrateur habite dans la boîte à sucre promène son alligator  
vole à travers la chambre nage dans la tasse de chocolat  
transforment l'ascenseur en discothèque mange la télévision  
transforme le père en mille-pattes fait un clin d'œil au narrateur

**Réponds en faisant des phrases, sur la fiche de travail.**

- 1/ Le narrateur est un garçon. Prouve-le.
- 2/ Aucun de ces événements ne lui paraît extraordinaire. Qu'est-ce qui illumine sa journée ?
- 3/ Pourquoi est-il si heureux que Marie lui dise bonjour ?

## Mme Denis ne veut pas d'histoires

*Utilise un dictionnaire, si tu en as besoin, pour retrouver les utilisations suivantes du mot pince et du mot corde. Relie chaque expression à sa signification.*

### *Histoires de pinces*

- |   |   |   |
|---|---|---|
| Quel pince-sans-rire !                              | • | • Quel froid !                                      |
| J'en pince pour elle.                               | • | • À pied.   |
| Ce matin, couvre-toi, ça pince...                   | • | • Il a l'air méprisant.                             |
| Serre-moi la pince, mon ami.                        | • | • Elle a été prise en flagrant délit.               |
| Hier, nous sommes rentrés à pinces.                 | • | • Il moule la taille.                               |
| Pince-moi, je rêve !                                | • | • Quelle drôle de forme d'humour.                   |
| Pince-monseigneur.                                  | • | • J'en suis amoureux.                               |
| Tu as vu son air pincé ?                            | • | • Des lunettes sans branches.                       |
| J'ai acheté un pince-nez à la brocante.             | • | • Outil préféré des cambrioleurs.                   |
| Elle s'est fait pincer alors qu'elle copiait.       | • | • Les garçons ne sont pas corrects avec les filles. |
| Le policier arrête le voleur et lui met les pinces. | • | • Serre-moi la main.                                |
| Je n'irai pas à ce bal, c'est un pince-fesses...    | • | • On lui a passé les menottes.                      |
| Un vêtement pincé à la taille.                      | • | • Je ne peux pas y croire.                          |

## *Histoires de cordes*

Ce tapis est usé jusqu'à la corde.	•	• Prendre quelqu'un par son point faible.
Il ne vaut pas la corde pour le pendre.	•	• Exagérer.
Prendre le virage à la corde.	•	• Être battu (vocabulaire de la boxe).
Trop tirer sur la corde.	•	• Organes de la voix.
Se faire envoyer dans les cordes.	•	• Avoir de nombreuses compétences.
Ce n'est pas dans ses cordes.	•	• Corde qui assure la sécurité en escalade.
Faire vibrer la corde sensible.	•	• C'est un misérable.
Avoir plus d'une corde à son arc.	•	• On voit la corde du tissage.
Être sur la corde raide.	•	• Virer le plus à l'intérieur du virage.
Instruments à cordes.	•	• Il n'y connaît rien.
Corde de rappel.	•	• Instruments dotés de cordes.
Cordes vocales.	•	• Vivre à la limite de ses possibilités.

### Torture sur rendez-vous

**Comme pour le dentiste, choisis et écris dans la case le métier de chacun.**

→ **le menuisier, le jardinier, le cuisinier, l'enseignant, le sportif, le médecin, le tailleur, le chauffeur-livreur.**

a/ Je parle, j'écoute, je questionne, je dicte, je contrôle, je corrige, je note, je félicite, je punis.

b/ Je mesure, je trace, je coupe, je taille, je pique, je couds, j'essaie, je retouche, je repasse.

c/ Je reçois, je visite, j'écoute, je questionne, je consulte, j'ausculte, je palpe, j'examine, je diagnostique, je prescris.

d/ Je démarre, j'accélère, je freine, je déboîte, je passe, je tourne, je me faufile, je m'arrête, je livre, je repars.

e/ Je mesure, je dessine, je trace, je coupe, je scie, je perce, je tourne, j'assemble, je colle, je fixe, je ponce, je cire, je vernis.

f/ J'imagine, je coupe, je hache, j'émince, je chauffe, je cuis, je rôtis, je dore, j'égoutte, je réchauffe, je glace, j'assaisonne, je goûte, je sers.

g/ Je retourne, je bine, je sème, j'arrose, je taille, je bêche, je ratisse, je paille, j'arrose, je récolte.

h/ Je m'entraîne, je m'échauffe, je cours, je nage, je saute, j'escalade, je dribble, je tire, je passe, je lance, je renvoie.

### --- Scène (page suivante) ---

#### Les histoires ne sont plus ce qu'elles étaient

**Réponds en faisant des phrases.**

1/ À quoi est destinée l'épée du chevalier ?

2/ Pourquoi le dragon ne peut-il enlever la fée ?

3/ Comment est-il prévu de justifier l'absence du roi ?

4/ Pourquoi n'est-il pas possible que la fée délivre le jeune homme ?

5/ Que reste-t-il à faire à la fée et au chevalier ?

6/ Relève trois détails qui montrent que toute cette histoire est un spectacle, soit de cinéma, soit de théâtre (tu as le choix).

7/ Pourtant un détail laisse un doute, peut-être tout n'est-il pas écrit d'avance... Trouve ce détail.

8/ On a dans ce texte la preuve que c'est du théâtre. Trouve-la.

## Scène

Pour chaque trou, choisis le numéro et ensuite coche ton choix parmi les réponses proposées. Bien sûr le n°1 ne va pas dans le premier trou ! Regarde les exemples...

La scène se déroule  dans  . Un enfant de  , nommé  12 assis à la table  ,  9 . Cette lettre, destinée  , ne plaît pas à sa mère, on sent qu'elle en est  . Elle veut la lire mais l'enfant  . La mère parvient à s'en emparer et se met à  . L'enfant est vexé et part chercher  . Pendant son absence, la mère provoque  et ainsi se débarrasse de l'encombrante lettre...

	un dictionnaire
	un revolver
	la police
1	

	du salon
	de la cuisine
	du bureau
2	

	la cache
	la brûle
	la déchire
3	

	un appartement
	un hôpital
	une maison
7	

	12 ans
	on ne sait pas
	7 ans
8	

	dessine
	révise
X	écrit
9	

	le soir
	un matin
	on ne sait pas quand
4	

	un incendie
	un raz-de-marée
	un courant d'air
5	

	rire
	corriger
	tout barrer
6	

	vexée
	jalouse
	inquiète
10	

	à son père
	à son oncle
	au père Noël
11	

	Cédric
X	Clément
	Claude
12	

## Fer à repasser

Coche ton (tes) choix.

- 1/  La jeune femme porte une tenue discrète.  Elle est habillée de façon voyante.  Elle est élégante.  
 Sa tenue est vulgaire.
- 2/  Le narrateur joue de la trompette.  Il va à un cours de trompette.  
 Il revient de son cours de trompette.  Il revient de son cours de piano.
- 3/ La fée propose au narrateur d'étranges transformations car :  
 elle en connaît peu.  elle n'a pas eu son diplôme de fée  elle n'a pas beaucoup de temps.  elle agit par méchanceté.

Réponds en faisant des phrases.

- 4/ Décris le petit prince charmant ».
- 5/ Décris le fer à repasser.
- 6/ Qu'est-ce qui montre que le narrateur est prêt à tout pour retrouver sa forme humaine ?
- 7/ Dans un conte de fée normal, en quoi est transformé le prince charmant ?
- 8/ Pourquoi le narrateur ne tient-il pas à être transformé ?
- 9/ Quel outil la fée utilise-t-elle pour procéder à ses transformations ?
- 10/ Fais la liste des transformations proposées par l'apprentie fée.

## Rencontre

Dessine l'extra-terrestre en lisant attentivement la nouvelle.

À ton avis, que va-t-il arriver au narrateur ? Explique pourquoi...

Corrige les erreurs qui se sont glissées dans le texte ci-dessous. Il y en a quinze.

Ce matin, je suis parti pour l'école plus tôt que les autres jours. Il m'attendait au bout de la rue et il m'a immédiatement emmené vers une étrange machine qui était dissimulée dans les arbres du parc. Ça m'a bien plu parce qu'il y a des phares multicolores. Il m'a fait monter à l'intérieur et il a refermé la porte. Dans la machine, c'est assez chouette. Sauf qu'il y a des tas de boutons et des appareils dans tous les coins.

## Recette de cuisine

### **Réponds en faisant des phrases.**

- 1/ Comment nommes-tu quelqu'un qui fait des reportages ?
- 2/ Qui sont, à ton avis, les personnes qui ont enlevé et massacré la pomme de reinette ?
- 3/ Pourquoi la pomme de terre est-elle stupide de se boucher les yeux ?
- 4/ D'ailleurs, qu'appelle-t-on les yeux dans une pomme de terre ?
- 5/ Relève une réflexion stupide de la pomme de terre (il y en a plusieurs...).
- 6/ Quel plat a donc été confectionné avec les pommes fondues ?
- 7/ Pour une pomme, que signifie «être déshabillée» ?
- 8/ Où a lieu cette conversation ?
- 9/ Pourquoi n'en connaît-on pas la fin ?
- 10/ Propose une autre explication à l'absence de fin de cette conversation.

### **Les mots œil et yeux sont employés dans de nombreuses expressions. A toi de retrouver la signification de chacune d'elles et de relier ce qui va ensemble.**

Avoir les yeux plus grands que le ventre.	.	. Reste vigilant.
Bon pied, bon œil.	.	. Regarder amoureusement.
Voir d'un mauvais œil.	.	. C'est évident.
Avoir l'œil sur quelqu'un.	.	. Être hors de prix.
Ouvre l'œil et le bon.	.	. Se venger impitoyablement.
Se mettre le doigt dans l'œil.	.	. Il porte malheur.
Faire les gros yeux.	.	. Vouloir plus qu'on ne peut absorber, manger.
Visible à l'œil nu.	.	. Sans payer.
Accepter les yeux fermés.	.	. En pleine forme.
Faire les yeux doux.	.	. Ne pas apprécier, désapprouver.
Obéir au doigt et à l'œil.	.	. S'évanouir.
N'avoir plus que ses yeux pour pleurer.	.	. Tout voir, tout repérer.
Cela crève les yeux.	.	. Se tromper lourdement.
Ce sorcier a le mauvais œil.	.	. Faire aveuglément confiance.
Faire de l'œil.	.	. Prendre un air sévère.
Tourner de l'œil.	.	. Sans l'aide de lunettes.
Je suis entré au cinéma à l'œil.	.	. Avoir tout perdu.
N'avoir pas les yeux dans sa poche.	.	. Surveiller quelqu'un.
Œil pour œil, dent pour dent.	.	. Obéir à tous les ordres.
Coûter les yeux de la tête.	.	. Faire des clins d'œil.

## Compte

### **Encadre ou entoure la (les) bonne(s) réponse(s).**

- 1/ La scène se passe : Dans la cuisine. Dans le couloir. Dans le salon. Au restaurant.
- 2/ La mère est seule car : Elle est veuve. Elle est divorcée. On ne nous dit pas pourquoi elle est seule.
- 3/ Le narrateur est un enfant : C'est un garçon. On ne dit pas si c'est un garçon ou une fille. C'est une fille.
- 4/ Si sa mère ne le regarde pas, l'enfant fera son baluchon.  
Si sa mère ne lui parle pas, l'enfant fera une crise de nerf.  
Si sa mère ne lui sourit pas, l'enfant fera sa valise.  
Si sa mère ne lui parle pas, l'enfant fera son baluchon.
- 5/ La copine de la mère se nomme : Anna. Annie. Anne. Annette. Anouchka.
- 6/ L'enfant répète plusieurs fois dix-neuf car :  
Il ne sait pas compter au-delà. Il a un trou de mémoire. Il veut gagner du temps.



Il ne veut pas vraiment quitter sa mère. Il espère qu'elle va lui parler.

7/ L'enfant voudrait : Que sa mère lui parle. Que sa mère l'embrasse. Que sa mère lui prépare son dîner.

8/ Au bout du compte : L'enfant est soulagé. Il est satisfait. Il est furieux. Il est désespéré.

Il a obtenu ce qu'il voulait.

9/ Si la mère ne se rend pas compte de la présence de l'enfant, c'est :

Qu'elle dort. Qu'elle est au téléphone. Qu'elle regarde la télévision. Qu'elle lit.

Qu'elle écoute la radio.

10/ La réaction de la maman est affectueuse. Elle gronde son enfant. Elle le frappe.

Elle l'envoie se coucher.

### Nicolas et saint Nicolas

**On ne peut pas rester sérieux tout le temps ! Voici donc quelques saints imaginaires dont le nom est un jeu de mots. Retrouve de qui ils sont le patron ou la patronne (ceux qu'ils sont supposés protéger).**

	est le «patron» la «patronne»	
Saint Pthôme	·	· des associations qui luttent contre la violence.
Saint Doux	·	· des personnes agréables à fréquenter.
Sainte Hure	·	· de ceux ou celles qui désirent rester seul(e)s.
Saint Bhole	·	· de ceux ou celles qui ont horreur des mensonges.
Saint Patique	·	· des médecins et des chirurgiens.
Saint Plissité	·	· des admirateurs de l'empereur Napoléon I <sup>er</sup> .
Saint Cerre	·	· des menuisiers et des ébénistes.
Saint Ghullié	·	· des automobilistes prudents.
Saint Cyaige	·	· de ceux ou celles qui refusent les complications.
Sainte Elaine	·	· de ceux ou celles qui ont toujours de la chance.

### Escargot et tortue, tortue et escargot

**Remets chacun à sa place dans un tableau (exemple ci-dessous). Si cela est nécessaire, écris plusieurs fois la même chose.**

Pensait être le seul animal à porter sa maison. Partait en vacances. Trouve l'autre animal gros et laid. Trouve l'autre animal petit et laid. Ne se gêne pas pour le lui dire. Se met en colère. Grimpe sur un rocher. Saute sur l'autre animal. Meurt sous la tortue. Meurt sur la tortue.

L'escargot	La tortue

**Dessine la scène de ton choix, choisis une de ces morales et recopie-la en dessous de ton dessin.**

Dans la vie, il ne faut pas toujours dire ce que l'on pense. / Mieux vaut garder son calme. / L'ignorance est mauvaise conseillère. / Avant de se battre, il est bon d'estimer la force de son adversaire.

## Cauchemar

### **Réponds en faisant des phrases.**

- 1/ L'enfant aime-t-il les livres d'horreur ?
- 2/ Que fait-il au lieu de les lire ?
- 3/ Que pense sa mère à propos de ce genre de littérature ?
- 4/ Comment se nomme cet enfant ?
- 5/ À quoi l'enfant pense-t-il pour se faire le plus peur possible ?
- 6/ L'enfant va se réveiller. À quelle heure ?
- 7/ Quel est le titre et la collection du livre qu'il lit ?
- 8/ Pourquoi l'enfant ne lit-il pas ce genre de livres ?
- 9/ Que devra-t-il faire pour que sa mère ne se doute de rien ?
- 10/ Finalement, pourquoi fait-il tout ce cinéma ?

## Problème

### **Réponds en faisant des phrases.**

- 1/ Sans tenir compte ni du jour ni de l'heure, quel est donc l'âge du roi ?
- 2/ Quel exploit faut-il accomplir pour succéder au roi ?
- 3/ À quelle vitesse le premier prince roule-t-il quand il est arrêté par les gendarmes ?
- 4/ Pourquoi le second prince rate-t-il son train ?

### **5/ Fais parler la vache. Pourquoi a-t-elle du chagrin ?**

### **Entoure la (les) bonne(s) réponse(s)**

- 6/ Le troisième fils voyage : En avion. En stop. À pied. À cheval.
- 7/ Le sorcier est transformé : En cube. En rectangle. En sphère. En Zoïd. En parallélépipède rectangle.
- 8/ **Invente l'exercice 34 de la page 176 que la princesse n'avait pas trouvé...**

## Un amoureux trop curieux

Fruits, légumes et fleurs

**Les fruits, les légumes et les fleurs sont les vedettes de nombreuses expressions de la langue française, toujours imagées, souvent impertinentes, parfois vulgaires. Retrouve la signification de chacune.**

Effeuille la marguerite.	•	Être exagérément timide.
J'aurai 20 ans aux cerises.	•	Cesse de me mentir.
Elle est tombée dans les pommes.	•	Mêlez-vous de ce qui vous regarde.
Dis donc, tu sucres les fraises !	•	Il tombe amoureux très souvent.
Ne me prends pas pour une poire...	•	Sa peau est veloutée.
Manger les pissenlits par la racine.	•	Cet homme est très grand.
Occupez-vous de vos oignons !	•	Recevoir une décharge électrique.
Arrête de me vendre tes salades.	•	Un rouleau de cheveux sur le front.
Mon frère a un cœur d'artichaut.	•	Quand ce sera la saison des cerises.
Bébé a un teint de rose.	•	Un peu, beaucoup, passionnément, à la folie...
Mon amoureux a une peau de pêche.	•	Ses oreilles sont décollées.
Regarde le chanteur, il porte une banane.	•	Cesse de faire ton intéressant.
Tu as du sang de navet dans les veines.	•	Être mort et enterré.
Cette espèce d'asperge mesure bien 2 m !	•	Elle s'est évanouie.
J'ai reçu une châtaigne, ça secoue.	•	Elle va te donner un coup de poing.
Rougir comme une pivoine.	•	Tu as les mains qui tremblent beaucoup.
Être timide comme la violette.	•	Je ne suis pas aussi bête que tu le crois.
Elle va te coller un marron.	•	Un joli teint rose.
Avoir les oreilles en feuilles de chou.	•	Tu es très faible.
Arrête de ramener ta fraise !	•	Devenir tout rouge.

## Conjugaison

### **Lis attentivement les consignes.**

1/ Remets dans l'ordre ce que fait l'enfant pour être remarqué par son maître.

Il se lève et sautille sur place.

Il tend la main.

Il lève le doigt.

Il lève les deux bras et claque des doigts.

Il se met debout sur sa table.

Il se rassied.

2/ Invente d'autres manières de se faire remarquer.

3/ Pourquoi Benoît ne peut-il pas se mettre tout de suite à son travail de conjugaison ?

4/ Que penses-tu de l'attitude du maître ? Crois-tu qu'il n'a réellement pas vu ni entendu Benoît ? Justifie ta réponse.

5/ Quel est la plus grande préoccupation de Benoît ?

6/ Qu'a-t-il donc à dire au maître ?

7/ **Encadre ou entoure ton (tes) choix.**

Le maître ne réagit pas aux appels de Benoît car :

Il est sourd.    Il a autre chose à faire.    Il est cruel.    Il a l'habitude de tout ce cinéma.

Il est fatigué de répondre à Benoît.    Il veut apprendre la patience à Benoît.

## Exercices

### **Lis les consignes.**

1/ Deux des jolis compliments que Charles adresse à la vieille dame ont à peu près le même sens. Lesquels et quel est ce sens ?

2/ Quelle question la mère ne cesse-t-elle de poser à son Fils ?

3/ Quelles paroles de ravissement les dames du salon répètent-elles en chœur ?

4/ **Imagine la suite des expériences de biologie de Charles ...**

5/ Et si Charles faisait du sport ? Décris la scène.

6/ **Cherche sur un atlas les pays cités.**

Lequel est le plus près de la France ? \_\_\_\_\_

Lesquels sont des îles ? \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_

Lequel est un pays d'Afrique ? \_\_\_\_\_

Lequel est le plus grand et le plus peuplé de tous ? \_\_\_\_\_

**Cherche la capitale de chacun d'eux :**

Islande : \_\_\_\_\_

Australie : \_\_\_\_\_

Pologne : \_\_\_\_\_

Chine : \_\_\_\_\_

Nouvelle-Calédonie : \_\_\_\_\_

Somalie : \_\_\_\_\_

## Chaussettes

### **Réponds en faisant des phrases.**

1/ Pourquoi à l'école voit-on rarement Mme Michat ?

2/ D'ailleurs, quel rôle y tient-elle ?

3/ En dehors des chaussettes, quelle teinte domine chez Mme Miellat ?

4/ Relève les différentes hypothèses avancées pour expliquer les changements de couleurs des chaussettes.

5/ En fait, que cherche à dissimuler Mme Michat en attirant les regards sur ses pieds ?

6/ **Dessine Mme Michat dans son bureau, les pieds sur la table, les chaussettes bien visibles, dans ses vêtements grisâtres. N'oublie pas le chignon, les lunettes et l'absence de tête...**

## La sorcière amoureuse

### **Réponds aux questions en faisant des phrases.**

- 1/ De quelle façon la sorcière séduit-elle le jeune homme ?
- 2/ Où trouve-t-elle des idées pour confectionner sa robe ?
- 3/ Relève un détail qui prouve son trouble d'être aussi follement amoureuse ?
- 4/ Selon la sorcière, la beauté d'une femme lui donne accès à deux carrières, lesquelles ?
- 5/ Pourquoi la sorcière est-elle si pressée de renvoyer son bel amoureux ?
- 6/ Comment se débrouille-t-elle pour, le jour du mariage, allonger ce délai ?
- 7/ Explique pourquoi le jeune homme ne se plaint jamais d'être si rapidement mis dehors ?
- 8/ Quelle description convient aussi bien à la sorcière qu'au sorcier ?
- 9/ Invente un élixir permettant de n'avoir que de bonnes notes en classe et décris ses effets.

## Soupçon

### **Utilise cinq couleurs différentes pour tracer les chemins qui rétabliront la vérité.**

Le canari	Le poisson	Le gâteau	La souris	Le chat
manque	ronge	tourne	saute	vit
dans	sur	sur	au creux	dans
une	l'	son	le	d'un
bocal	assiette	panier	cage	lit
posé	accrochée	d'osier	retournée	de
son maître.	dans le salon.	dans le cagibi.	dans la cuisine.	à la porte.

- 1/ Qu'est-ce qui, dans l'attitude du chat, éveille les soupçons de son maître ?
- 2/ Quel crime a donc commis ce monstre ?
- 3/ Le canari doit tourner sa tête pour voir son maître. Connais-tu un oiseau capable de te regarder de face ?
- 4/ Retrouve le sens de ces quatre mots :

Hébété - Automate - Épier - Anéanti

## Premier amour

### **Coche ton (tes) choix.**

- 1/ L'amour du garçon pour Sylvie dure  
 quelques jours.    quelques mois.    l'année scolaire entière.    quelques semaines.
- 2/ Dans l'échange stylo-plume contre gomme,  
 c'est équitable.    le garçon est perdant.    Sylvie est avantagée.    Sylvie est perdante.
- 3/ Selon toi  
 Sylvie ignore l'amour du garçon.    Elle s'en doute.    Elle s'en moque.    Cet amour lui pèse.
- 4/ Tu penses que le garçon  
 s'est fait des illusions.    a pris ses désirs pour la réalité.    a mal interprété la gentillesse de Sylvie.  
 a cru avec raison à l'amour de Sylvie.

### **Réponds par vrai ou faux. Si c'est faux, rétablis la vérité.**

- 5/ Sylvie a adoré le poème du garçon amoureux.
- 6/ Pendant les vacances de Pâques, Sylvie manque au garçon.
- 7/ Ce qui la décide à s'éloigner du garçon, c'est la lettre qu'il lui envoie.\*

### **Réponds en faisant une phrase.**

- 8/ Après toutes ces dates, il y a un grand trou entre Janvier et Juin. Propose une explication.
- 9/ Retrouve le sens du mot malentendu.



## Il y a des histoires partout

Complète ce texte avec les mots proposés EN BAS DE LA PAGE.

### Les histoires en folie.

Mais que se passe-t-il ? C'est n'importe quoi ! Tout est \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_. Quels sales \_\_\_\_\_ ! Que fait donc la \_\_\_\_\_ ?

Des phrases ne respectent pas les règles de la \_\_\_\_\_, certaines  
ne s'arrêtent pas aux signes de \_\_\_\_\_ ... Hep, vous, là-bas !

Restez en \_\_\_\_\_, regroupez-vous en \_\_\_\_\_.

Arrivées en bas, tournez la \_\_\_\_\_. Non mais des fois !

Et vous les \_\_\_\_\_, accordez-vous avec les \_\_\_\_\_ auxquels vous  
vous rapportez, que diable ! Qu'est-ce que c'est que ces \_\_\_\_\_  
sans E ? Et ces \_\_\_\_\_ sans S ? Comment cela on peut mettre X ?

De quoi je me mêle ? Et depuis quand une question peut-elle sortir sans son  
point d'\_\_\_\_\_ ? Saperlipopette.

Toi, oui toi, l'histoire de l'assassin, laisse \_\_\_\_\_ tranquille. Et  
les \_\_\_\_\_, que bricolez-vous dans mon assiette ? Je mange,  
que diable, et on ne \_\_\_\_\_ pas en mangeant ! Si ça continue, je prends  
mon aspirateur et hop! tout le monde dans le même \_\_\_\_\_.

Maintenant, fermez cette fenêtre, les \_\_\_\_\_ vont s'envoler. Vous  
imaginez la tête des gens dehors ? Il faut que cela cesse, j'écris \_\_\_\_\_ et je  
ne veux plus d'\_\_\_\_\_, c'est bien compris ?

histoires/ grand-mère/ ligne/ sac/ lit/ pluriels/ caractères/ page/ feuilles/ fin/  
vermicelles/ interrogation/ féminins/ syntaxe/ paragraphes/ police/sens dessus  
dessous/ noms/ ponctuation/ adjectifs