

HISTOIRES PRESSÉES

Bernard Friot

CORRECTION

Premier amour

1/ L'amour du garçon pour Sylvie dure l'année scolaire entière.

2/ Dans l'échange stylo-plume contre gomme, le garçon est perdant. Sylvie est avantagée.

3/ Selon toi

Sylvie ignore l'amour du garçon. Elle s'en doute. Elle s'en moque. Cet amour lui pèse.

4/ Tu penses que le garçon s'est fait des illusions. / a pris ses désirs pour la réalité. / a mal interprété la gentillesse de Sylvie.

5/ Faux, elle ne l'a jamais lu, puisqu'il l'a jeté !

6/ Faux, c'est pendant les vacances de Noël.

7/ C'est vrai.

8/ *Production personnelle*

9/ C'est quand on a mal compris, compris de travers, quand on a interprété ce que disait ou faisait l'autre et qu'on s'est trompé sur le sens de ses paroles ou de ses actes.

Les histoires se terminent toujours de la même façon

Dans leur petit confort douillet, le loup et l'a-	gneau vivent ensemble, le prédateur et sa
proie. Leur querelle est oubliée semble-t-il.	Pourtant le jeune agneau ne cesse de provoquer
le loup. Il lui parle comme à un domestique et	fait des caprices. D'abord le pauvre loup tente
de tricoter, puis il se met à la pâtisserie. Il fait	de son mieux mais, trop maladroit, il rate tout
et l'agneau se moque méchamment de lui. On	sent que le loup fait des efforts pour garder
son calme. Tout bascule quand il s'agit de lire	la fameuse fable de La Fontaine. Le loup cra-
que, sa nature de carnivore reprend le dessus et	il se jette sur le petit animal pour le dévorer.
Tout rentre dans l'ordre, le loup est soulagé : il ne	faut pas changer la morale des fables...

Prudence

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
G	I	L	M	E	O	B	A	C	N	J	K	D	F	H

Il y a des histoires partout

Mais que se passe-t-il ? C'est n'importe quoi ! Tout est *sens dessus dessous* . Quels sales *caractères* ! Que fait donc la *police* ? Des phrases ne respectent pas les règles de la *syntaxe*, certaines ne s'arrêtent pas aux signes de *punctuation*... Hep, vous, là-bas ! Restez en *ligne*, regroupez-vous en *paragraphes*.

Arrivées en bas, tournez la *page*. Non mais des fois !

Et vous les *adjectifs*, accordez-vous avec les *noms* auxquels vous vous rapportez, que diable ! Qu'est-ce que c'est que ces *féminins* sans E ? Et ces *pluriels* sans S ? Comment cela on peut mettre X ?

De quoi je me mêle ? Et depuis quand une question peut-elle sortir sans son point d'*interrogation* ? Saperlipopette.

Toi, oui toi, l'histoire de l'assassin, laisse *grand-mère* tranquille. Et les *vermicelles*, que bricolez-vous dans mon assiette ? Je mange, que diable, et on ne *lit* pas en mangeant ! Si ça continue, je prends mon aspirateur et hop! tout le monde dans le même *sac*.

Maintenant, fermez cette fenêtre, les *feuilles* vont s'envoler. Vous imaginez la tête des gens dehors ? Il faut que cela cesse, j'écris *fin* et je ne veux plus d'*histoires*, c'est bien compris ?