

Chapitre 1

Rappel de l'histoire : Leïla, la narratrice, fait le récit d'une histoire passée : « Je ne suis pas près d'oublier... » À l'école, le jour de la rentrée, L'enfaon arrive dans la classe. Le portrait de L'enfaon dressé par Leïla pose l'altérité du personnage et exprime le sentiment amoureux de la jeune narratrice.

Questionnement pour les élèves

Quels sont les personnages de ce premier chapitre ? Que sait-on sur les deux personnages principaux ?

– Attendus :

- Leïla : c'est elle qui raconte l'histoire. Élève de l'école, elle a 9 ans. Elle « tombe amoureuse » de L'enfaon.
- L'enfaon : nouvel élève dans l'école de Leïla. Il est discret, se tient à l'écart. Personne ne l'accompagne. Ses yeux sont très larges. Il est étrange. Il ne joue pas, il est dans l'attente. Il ne fait pas attention à Leïla. Il s'intéresse au vol des oiseaux.
- Le père de Leïla.
- Un autre élève de la classe.

Quels mots pourraient caractériser L'enfaon, à partir du portrait que Leïla en dresse et de la description qu'elle fait de ses attitudes ?

– Attendus :

- Étrange. Différent. Autre. Solitaire. Rêveur.

Relève les mots et les expressions qui disent les émotions amoureuses de Leïla face à L'enfaon.

– Attendus :

- P. 6 et 7 : « quelque chose que je n'avais encore jamais connu » ; « quelque chose qui me grandissait » ; « quelque chose que je ne pouvais pas expliquer » ; « un fil invisible entre lui et moi » ; « tombée amoureuse » ; « le vent de l'amour » ; « j'aurais voulu qu'il me regarde ».

Quelles images utilise Leïla pour parler de l'amour en général ? Quel effet ces images produisent-elles ?

– Attendus :

- P. 6 : « ça fait des bulles dans le cœur » ; « ça allume des lucioles dans les yeux » ; « ça soulève le vent dans les cheveux ».
- Un effet poétique.

Quel effet produit la phrase « Ce jour-là, tous les autres étaient bien peignés sauf moi qui avais de la folie dans les mèches » ?

– Attendus :

- Un effet humoristique.

Chapitre 2

Rappel de l'histoire : En même temps que les élèves de sa classe, nous apprenons l'origine et l'explication du nom de L'enfaon, humain modifié (mélange d'enfant et de faon) dans un univers de science-fiction. L'enfaon ne participe pas aux activités proposées par la maîtresse. Il observe la forêt, au loin.

Questionnement pour les élèves

Quels sont les nouveaux personnages qui apparaissent dans ce chapitre ?

- Attendus :
- La maîtresse.
- D'autres élèves de la classe (simplement évoqués).

Comment se situent Leïla, les autres élèves et L'enfaon les uns par rapport aux autres ? Relève dans le texte pages 8 et 9 ce qui le montre.

- Attendus :
- Leïla s'associe aux autres enfants de la classe, elle s'étonne comme eux, elle dit « J'ai déclaré comme les autres », « nous étions tous estomaqués », « chacun a sorti une feuille et s'est mis au travail ».
- Cependant, à la différence des autres, elle porte une attention particulière à L'enfaon, elle guette toutes ses réactions : « Il regardait à travers la fenêtre », « Il observait la forêt », « Il a tourné lentement la tête et a fixé la maîtresse », « Lui s'est perdu à nouveau dans la contemplation de la forêt », « j'épiais L'enfaon du coin de l'œil et je voyais bien qu'il n'écrivait pas ».
- L'enfaon se positionne à part des autres : « Lui n'a pas répondu », « Lui s'est perdu à nouveau... n'écrivait pas. »

Pourquoi L'enfaon dit-il qu'il est « absent » ? Pourquoi rend-il une page blanche en disant qu'il vient « de là » ?

- Attendus :
- L'enfaon exprime ainsi qu'il n'est pas vraiment avec eux dans cette salle de classe, et aussi qu'il vient d'ailleurs puisqu'il n'a pas de parents et a été conçu quelque part en France dans une couveuse artificielle : « d'un laboratoire blanc et froid comme sa feuille, avec des carreaux monotones qui couvraient les murs ».

Qu'apprend-on sur les attitudes de L'enfaon dans ce chapitre ? Et que comprenons-nous sur lui grâce à Leïla qui, plus curieuse que les autres, interroge la maîtresse ?

- Attendus :
- Il observe la forêt. Un mélange de force et de douceur se dégage de son regard.
- Nous comprenons qu'il a été opéré dans un Centre d'Humains Génétiquement Modifiés quand il était encore un embryon. On lui a injecté des gènes de cerf pour le sauver d'une maladie mortelle chez les hommes mais inoffensive chez les cerfs. C'est pour cela qu'il est un mélange d'enfant et de faon et qu'il s'appelle L'enfaon.

Dans ce chapitre, qu'y a-t-il de surprenant pour nous, mais qui n'étonne pas les personnages de l'histoire (éléments de l'univers de la SF) ?

- Attendus :
- Le voyage et l'exploitation minière sur la Lune racontés par une élève.
- Les chienchats, chimères élevées par la tante de Leïla.
- Le Centre des Humains Génétiquement Modifiés où habite L'enfaon.
- L'enfaon, humain génétiquement modifié, conçu par des scientifiques.

Chapitre 3

Rappel de l'histoire : Leïla exprime son amour pour L'enfaon, la complexité et l'intensité de ses émotions. La relation entre L'enfaon et la maîtresse est positive, mais le regard différent et sensible porté par L'enfaon sur le monde se confronte aux situations rationnelles de la classe.

Questionnement pour les élèves

Quelles nouvelles images Leïla utilise-t-elle pour parler de l'effet que l'amour qu'elle ressent produit sur elle ?

– Attendus :

- P. 13 : « Je devenais un caramel mou, un chewing-gum usé, un sac de nouilles, une méduse flasque ». « J'avais les joues plus rouges que le poisson de ma grand-mère. Mes sentiments tournaient en rond dans le bocal de ma tête. »

Quelles sont les diverses émotions ressenties par Leïla, du fait de l'amour qu'elle éprouve pour L'enfaon ?

– Attendus :

- Bonheur : de le voir, de le sentir, de l'entendre.
- Peur : de lui parler, de le perdre.
- Tourmente.
- Espoir que ces sentiments soient partagés.

Que penses-tu des difficultés rencontrées par L'enfaon pour suivre en classe et en particulier de son « erreur » de calcul ?

– Attendus :

- Il donne un autre sens aux calculs très rationnels proposés par l'école. Il a une autre façon de voir et de comprendre les choses.

En quoi pouvons-nous désormais dire que L'enfaon est différent des autres ?

– Attendus :

- Il est différent physiquement.
- Son comportement est différent.
- Il a une autre vision du monde.

Relis l'échange entre la maîtresse et L'enfaon (p. 14-15). Qu'apprenons-nous de la relation entre ces deux personnages ?

– Attendus :

- La maîtresse apprécie L'enfaon et respecte ses différences, mais elle veut ce qu'elle pense être son bien (comme apprendre à calculer pour trouver un jour un travail).
- L'enfaon sait qu'elle l'accepte tel qu'il est mais que c'est difficile pour elle de le comprendre vraiment.
- C'est parce que la maîtresse est bienveillante et « essaie de l'aimer tel qu'il est » que L'enfaon reste à l'école.

S'interroger et échanger sur les différents regards portés sur le monde... Pour L'enfaon, 1 + 1 font 1 car sa réalité est autre (il n'est qu'1 alors qu'il est un mélange de 2 espèces différentes). Qu'est-ce qui fait que parfois on ne comprend pas tous les choses de la même façon ?

Chapitre 4

Rappel de l'histoire : Il existe d'autres Humains Génétiquement Modifiés. La mère de Leïla lui explique que, pour raisons de santé, peu d'entre eux peuvent se mélanger aux humains «normaux» et aller à l'école. Mis à part en sport et en poésie, L'enfaon est en difficulté en classe. Pourtant il est intelligent, quand l'intelligence est «notre capacité à ressentir, à rêver, à étonner les autres». La maîtresse, l'inspecteur et les autres élèves de la classe sont impressionnés par un poème qu'il a écrit.

Questionnement pour les élèves

Quels sont les nouveaux personnages dans ce chapitre ?

- Attendus :
- La mère de Leïla.
- L'inspecteur.

Comment Leïla définit-elle l'intelligence de L'enfaon ?

- Attendus :
- Sa «capacité à ressentir, à rêver, à étonner les autres» est bien meilleure que celle des autres enfants.

L'école reconnaît-elle cette intelligence-là ?

- Attendus :
- Oui dans certains domaines, le domaine du sensible en particulier. La qualité du poème écrit par L'enfaon est reconnue par tous : maîtresse, inspecteur et camarades de classe. En poésie, les mots peuvent avoir des sens différents... L'enfaon réussit également très bien en sport, sans doute grâce à ses gènes de cerf.
- Dans d'autres domaines, il n'y a pas plusieurs réponses possibles, et L'enfaon ne répond pas aux attentes de l'école.

S'interroger sur les expressions apprendre «par tête» et apprendre «par cœur», échanger sur les différentes intelligences.

À ton avis, pourquoi L'enfaon manifeste-t-il un tel besoin de reconnaissance, pourquoi a-t-il «besoin qu'on l'aime pour donner le meilleur» ?

- Attendus :
- Il suscite certainement plus souvent la curiosité ou le rejet que l'amour ou l'amitié...
- Il a d'autant plus besoin de reconnaissance et d'amour qu'il vit dans un environnement médicalisé et froid et qu'il n'a pas de parents.

Leïla explique que son amour pour L'enfaon est si fort et douloureux qu'elle préférerait parfois ne pas être amoureuse. Quelle image utilise-t-elle pour l'exprimer ?

- Attendus :
- L'image de la lessive, qui ferait partir jusqu'aux «dernières gouttes d'amour» : «J'aurais voulu que maman lessive mon cœur.»

Chapitre 5

Rappel de l'histoire : L'enfaon vient à l'école avec un bonnet pour cacher ses premiers bois. Les autres élèves sont curieux et le lui enlève de force. Leïla et la maîtresse le protègent et le rassurent. L'enfaon est triste et s'isole, Leïla est en colère, puis il assume sa particularité physique et regarde Leïla.

Questionnement pour les élèves

Quelles sont les réactions des élèves de la classe face à la différence physique de L'enfaon ?

– Attendus :

- Attirance, curiosité : « On ne l'embête pas. On veut juste qu'il nous montre sa tête. »
- Harcèlement.
- Moqueries.

Comment réagit la maîtresse ? Que ressent-elle ?

– Attendus :

- Elle gronde les élèves qui embêtent L'enfaon.
- Elle le rassure.
- Elle éprouve de l'empathie pour lui.

Comment réagit Leïla ? Quels sentiments éprouve-t-elle ?

– Attendus :

- Elle s'interpose entre le groupe d'élèves et L'enfaon pour le protéger.
- Elle tend la main et adresse un mot réconfortant à L'enfaon lorsque les autres s'en prennent à lui.
- Elle éprouve de la tristesse et de la colère face aux réactions des autres élèves.

Que déclenche ce rejet des autres chez L'enfaon ?

– Attendus :

- De la tristesse.
- Le besoin de s'isoler.

Comment Leïla perçoit-elle la particularité physique de L'enfaon ?

– Attendus :

- Elle trouve que ses pointes lui donnent « un air de petit faune » qui lui plaît bien... (et non « un air de petit diable », comme se moquent les autres). Elle l'aime comme il est.

Qu'est-ce qui permet à L'enfaon de regarder Leïla à la fin du chapitre ?

– Attendus :

- Le fait de pouvoir être lui-même (il ne cache plus sa différence physique).

Quelle image Leïla utilise-t-elle pour parler de son amour ?

– Attendus :

- L'image du feu et de l'incendie.

Chapitre 6

Rappel de l'histoire : Après un trimestre de classe, L'enfaon subit encore les méchancetés de certains élèves (images qui circulent sur les téléphones portables, surnom). Il reste à l'écart. Leïla se pose beaucoup de questions sur le centre et les humains génétiquement modifiés. L'enfaon lui manque pendant les vacances. Il revient à l'école avec de magnifiques ramures qui l'empêchent d'écrire mais qui forcent le respect. Il sent que la maîtresse est enceinte. Il peut aussi sentir la mort des gens.

Questionnement pour les élèves

Comment évoluent les réactions des élèves de la classe face à la différence physique de l'enfaon ?

– Attendus :

- Elles passent de la moquerie (images d'hommes étranges qui circulent sur les téléphones portables, surnom « le sorcier ») à l'admiration lorsque ses petites cornes deviennent des bois étincelants.

Comment évolue la relation entre Leïla et L'enfaon ?

– Attendus :

- La distance qui les séparait se réduit, ils se parlent.
- Les sentiments qu'elle n'exprimait pas (elle sentait que la méchanceté des autres le blessait, il lui a manqué pendant les vacances) s'affirment (elle lui propose ses cours puisque lui ne peut plus écrire).

Quel don extraordinaire possède L'enfaon ? Que penses-tu de ce pouvoir ?

– Attendus :

- Il a une extrême sensibilité : il est capable de sentir que la maîtresse est enceinte, il peut aussi sentir la mort des gens.
- Don positif ? Qui le rapproche de l'animal ? Qui fait peur à l'humain ?

S'interroger et échanger sur les raisons pour lesquelles nous avons tendance à mettre à distance ce qui est différent.

Chapitre 7

Rappel de l'histoire : Le temps passe, Leïla et L'enfaon se parlent mais il reste secret sur le CHGM. Un soir, L'enfaon va secrètement chez Leïla, seule humaine en qui il a confiance. Il a scié ses ramures pour passer inaperçu. Il présente à Leïla Enfanteau (enfant-éléphant), son meilleur ami, qu'il a fait sortir du CHGM pour lui montrer le vrai monde avant qu'il meure. Ils mettent des masques et vont à la fête du carnaval. Avec Enfanteau, les savants se sont trompés. Leïla s'interroge sur les recherches faites sur l'homme par les scientifiques.

Questionnement pour les élèves

Quel est le nouveau personnage central de ce chapitre ? Que sait-on sur lui ?

– Attendus :

- Enfanteau, enfant soigné avec des gènes d'éléphant, autre pensionnaire du CHGM.
- Il est effrayant (visage déformé, petite trompe, peau rugueuse, yeux malades, corps lourd).
- Il a du mal à respirer, il souffre, il va bientôt mourir. « Avec lui, les savants se sont trompés. »
- Il est le meilleur ami de L'enfaon.

Qu'est-ce qui nous fait oublier l'étrangeté de L'enfaon dans ce chapitre ?

– Attendus :

- Sa relation avec Leïla, sous le signe de la parole et de la confiance.
- Sa relation d'amitié avec Enfanteau : comme un enfant du monde ordinaire, il a un meilleur ami, dont il veut prendre soin.

Quels obstacles rencontre L'enfaon pour permettre à son ami Enfanteau de découvrir le vrai monde avant de mourir ? Comment les surmonte-t-il ?

– Attendus :

- Les humanimaux n'ont pas le droit de sortir du CHGM librement, il a donc dû scier ses ramures pour ne pas être repéré et ils se sont enfuis du centre.
- Il n'est jamais allé dans le centre-ville, il a donc besoin de Leïla pour les y emmener.
- L'aspect physique d'Enfanteau est si surprenant que seule la fête du carnaval, où tout le monde est déguisé et masqué, peut leur permettre de passer inaperçus.

Le petit garçon croisé au carnaval dit à sa mère, en voyant Enfanteau : « On dirait un vrai monstre », L'enfaon lui répond : « Monstre toi-même. » Pour toi, qu'est-ce qu'un monstre ? Qu'est-ce qui le différencie d'un être humain ?

Échanger à partir des interrogations de Leïla sur les manipulations génétiques, leurs conséquences, l'éthique nécessaire à l'exercice de la science.

À ton avis, pourquoi l'auteur a-t-il appelé l'ami de L'enfaon « Enfanteau » et non pas « L'enfanteau » ?

Chapitre 8

Rappel de l'histoire : L'enfaon revient voir Leïla une nuit car Enfanteau est mort. Ils parlent. La nuit, en cachette, ils vont écouter les bruits de la nature. L'enfaon n'a pas réussi à l'école mais il est devenu le gardien des bois. L'enfaon et Leïla sont maintenant adultes. Ils sont toujours ensemble, ont créé une association pour le contrôle des activités du CHGM et ont eu deux enfants, Ossian et Artémis. Le récit finit au présent.

Questionnement pour les élèves

Au-delà de leurs différences, que partagent L'enfaon et Leïla suite à la mort d'Enfanteau ?

– Attendus :

- Des émotions communes : chagrin et bonheur de l'intimité, des peurs et des rêves.
- Le sentiment amoureux.
- La parole : le besoin de se confier et de s'écouter.
- Des valeurs partagées autour desquelles ils se retrouveront en créant leur association.

Échanger sur cette humanité qui fait leur ressemblance.

Au regard de la vie de L'enfaon, réfléchir à la question : les scientifiques ont-ils eu raison de le soigner avec des gènes d'animal ?

Faire des recherches sur les références des prénoms Ossian et Artémis.