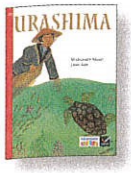

date : .....

1 Lis cet extrait. Complète le tableau.

Au Japon, le conte d'Urashima est très connu. Différentes versions de cette histoire existent. Jean-Pierre Kerloc'h en a adapté une : Les deux vies de Taro.

Accablé de tristesse, il s'assit sur le sable humide. Il sentit un objet dur contre sa poitrine. Il se rappela le coffret. L'espoir se réveilla en lui.
Avec le trésor qu'il contenait, il serait un homme riche : il pourrait racheter la maison de ses parents, ou plutôt la plus belle maison du village, ou même le village tout entier. Ou bien encore, partir au loin, recommencer sa vie…
Taro souleva le couvercle. Une vapeur légère s'échappa. Le coffret ne contenait rien d'autre. Rien qu'un peu d'eau qui brillait comme un miroir. Dans le miroir, Taro reconnut son visage.
L'eau frissonna. Mais non ce n'était pas lui, c'était son père. L'image d'eau sembla se rider davantage encore : le visage de son grand-père apparut, puis celui de son arrière-grand-père…
Taro regarda ses mains qui tremblaient : elles étaient maintenant sèches et maigres comme celle d'un vieillard. Alors il connut sa vérité.
Tous ces visages étaient le sien. Pour lui, dont le cœur avait balancé entre la Terre et la Mer, c'était maintenant la fin de toutes les aventures.
La fin de son histoire. Le souffle de sa vie s'envola doucement et se fit petit nuage mauve dans le bleu du ciel.

J.-P. Kerloc'h et E. Nouhen, *Les deux vies de Taro*, d'après un conte du Japon © Éditions Didier Jeunesse

	les deux vies de Taro	Urashima
Pourquoi le héros ouvre-t-il la (les) boite(s) ?	Pour être riche (avoir un trésor)	Il est triste et pense peut-être que le secret du contenu dans les boîtes peut l'aider.
Que contiennent-elles ? Qu'est-ce qui s'en échappe ?	De l'eau vaporeuse qui brille comme un miroir	Trois tourbillons de légère fumée,un miroir et une plume de grue
En quoi se transforme le personnage ?	En petit nuage mauve	En grue

2 Quelle version préfères-tu ? Pourquoi ?