



1 Jour 1 pratique

Je te dicte un tableau !
Cycles 2 et 3

Tu vas découvrir deux œuvres en les
écoutant, ~~sans les voir~~

Je te les dicte, tu vas les imaginer,
les faire vivre dans ta tête puis les
dessiner et les sculpter

A la fin, tu découvriras les
reprographies des œuvres originales

T u p r é p a r e s

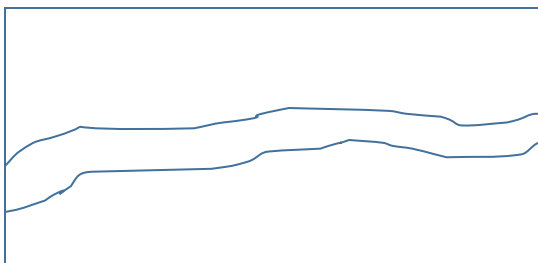
- ✓ 1 feuille blanche de dessin A4
- ✓ 1 stylo bille (pas besoin de gommer)

T u d e s s i n e s

- ✓ D'après la description du tableau que tu vas entendre ou lire

P o u r l ' e n s e i g n a n t

- ✓ Le texte ou l'enregistrement à lire / faire lire / faire écouter aux élèves
- ✓ Possibilité de tracer la route horizontale en amont pour repère



C'est un tableau qui représente un paysage.

Tout au fond, on voit une toute petite bande de ciel. Juste à la lisière de ce ciel, à l'horizon, on voit un long train avec de la fumée qui s'échappe tout le long du train. La fumée est aussi grosse que le train, on la voit dans le ciel. Elle suit le train

Au milieu du tableau, une grande route traverse de gauche à droite, elle n'est pas large.

Devant la route, il y a des champs. Ce sont comme de grandes formes géométriques, de grands rectangles. Il y en a plusieurs. Les formes ne sont pas toutes les mêmes.

Derrière la route, tout à droite sur le côté du tableau, il y a quelques maisons. Il y en a une que l'on voit bien, elle est face à nous avec trois fenêtres en haut avec des volets de chaque côté, une fenêtre en bas et deux grandes portes. On aperçoit cinq toits de maison un peu collés derrière.

De l'autre côté, à gauche, juste au-dessus de la route, on voit une petite maison sans détail et un autre toit et derrière ces maisons il y a pleins d'arbres qui sont bien à gauche du tableau. Ils vont cacher le ciel à cet endroit.

Derrière la route, entre la route et le train, il y a encore des champs, comme des bandes et des rectangles.

Au milieu de la route, il y a un petit cheval et une charrette. On voit bien la roue de la charrette avec ses rayons.

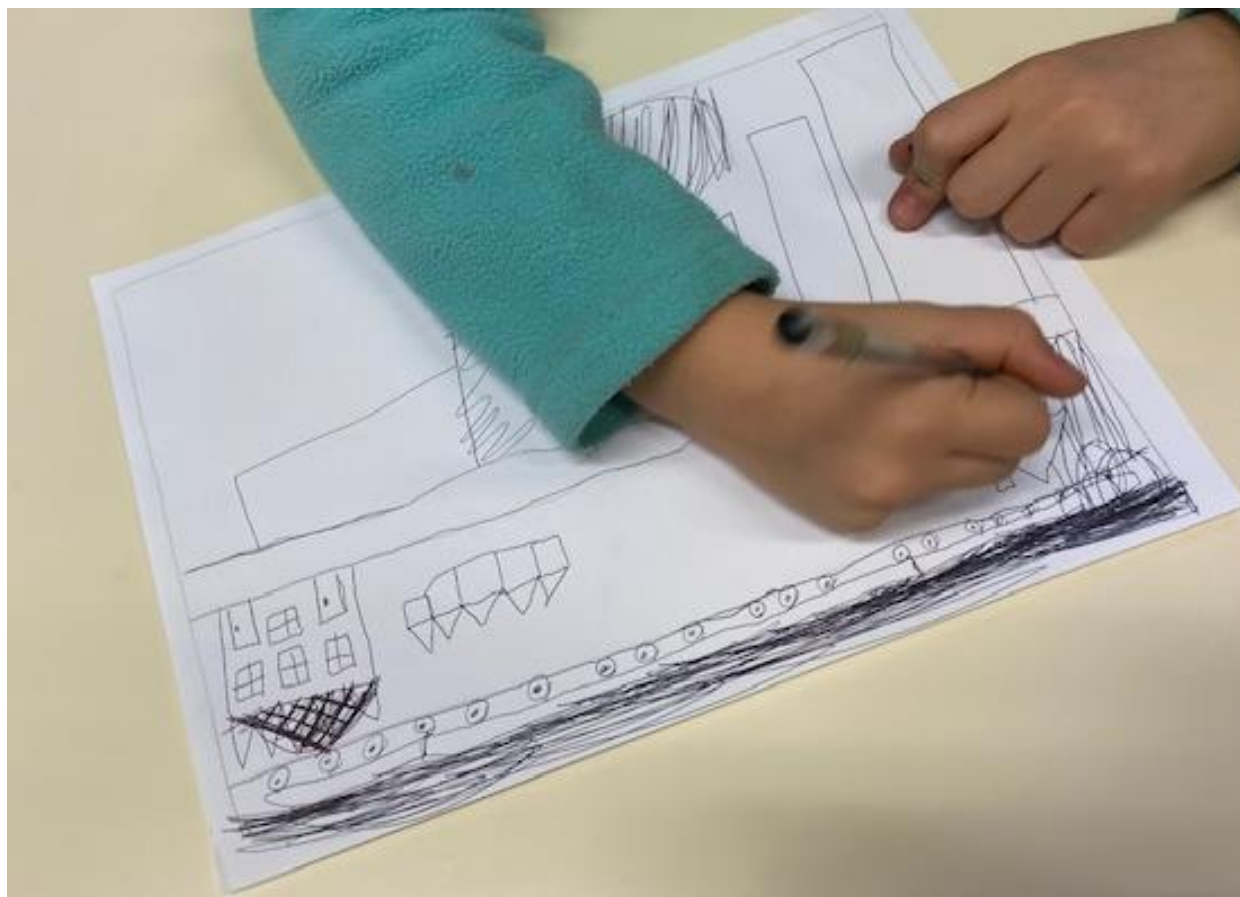
Dans les champs, les cultures forment des lignes, elles ne sont pas toutes dans le même sens dans chaque rectangle ou chaque bande.

Dans les champs devant, tout en bas du tableau, il y a comme des herbes qui ondulent et quelques fleurs.

Dans les champs en dessous de la route, on aperçoit un homme qui travaille. On ne le distingue pas beaucoup.

Dans ce tableau, les toits des maisons et la route qui traverse attirent notre œil.

Ce tableau est une toile de Vincent Van Gogh qui s'appelle *Paysage d'Auvers avec charrette et train*. Il mesure 72cm sur 90cm.



Exemples de productions d'élèves – classe de CE1



Exemples de productions d'élèves – classe de CE1

Un temps de regard pour décrire, comparer, associer et s'appropriier du vocabulaire

- ✓ **Les écarts et les ressemblances entre les différentes productions et leur diversité** (nous avons écouté un même texte et pourtant nos dessins sont tous différents)
ce qui se ressemble, ne se ressemble – la complétude des différents éléments, leur emplacement, la composition sur le support, les effets produits - impression d'ordre, de désordre, de calme, de profusion, de surcharge ou au contraire de vide, d'absence,...
- ✓ **La qualité de la ligne**, crayonnée, fine, nette, précise, rectiligne, tortueuse, légère, appuyée, marquée ...
- ✓ **Les caractéristiques plastiques du dessin**, détaillé, figolé, esquissé, bâclé, brouillon, précis, affirmé, estompé, évasif,... un croquis, une esquisse,...

On ne regarde pas encore la reprographie du
tableau original ...

A demain pour une autre séance !

Tu peux rapporter ton dessin et prendre tes crayons
de couleurs

Les programmes cycle 2

Connaissances et compétences associées	Exemples de situations, activités et ressources pour l'élève
La représentation du monde	
<p>Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression.</p> <p>Employer divers outils, dont ceux numériques, pour représenter.</p> <p>Prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et en trois dimensions.</p> <p>Connaitre diverses formes artistiques de représentation du monde : œuvres contemporaines et du passé, occidentales et extra occidentales.</p>	<p>Explorer son environnement visuel pour prendre conscience de la présence du dessin et de la diversité des modes de représentation.</p> <p>Représenter l'environnement proche par le dessin (carnet de croquis) ; photographier en variant les points de vue et les cadrages ; explorer la représentation par le volume, notamment le modelage.</p> <p>Explorer des outils et des supports connus, en découvrir d'autres, y compris numériques.</p> <p>Reconstituer une scène, enregistrer les traces ou le constat d'une observation.</p>

Les programmes cycle 3

Questionnements	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève
La représentation plastique et les dispositifs de présentation	
<ul style="list-style-type: none">» La ressemblance : découverte, prise de conscience et appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation.» L'autonomie du geste graphique, pictural, sculptural : ses incidences sur la représentation, sur l'unicité de l'œuvre, son lien aux notions d'original, de copie, de multiple et de série.	<ul style="list-style-type: none">» Recherche d'imitation, d'accentuation ou d'interprétation, d'éloignement des caractéristiques du réel dans une représentation, le surgissement d'autre chose...» Utilisation de l'appareil photographique ou de la caméra, notamment numériques, pour produire des images ; intervention sur

Conseillère pédagogique arts plastiques du groupe arts et culture 31

