

Des ressources sur la plateforme Nanouk : <http://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/les-400-coups>

The screenshot shows the Nanouk website interface. At the top, there is a logo for 'NANOUK' and a navigation bar with categories: 'ESPACE ENSEIGNANT', 'LES FILMS', 'NOTIFS', 'TEXTES FONDATEURS', 'ALLEURS', and 'BLOGGAGE'. Below this, the title '400 COUPS (LES)' is displayed, along with the director 'François Truffaut | 1959 | France'. A row of icons represents different resources: 'cahier', a network diagram, a target, a video player, and a play button. A large image of a scene from the film is shown, with a blue sidebar on the left containing a menu of resources: 'GÉNÉRIQUE', 'AUTOUR DU FILM', 'LE POINT DE VUE DE L'AUTEUR', 'DÉROULANT', 'ANALYSE DE SÉQUENCE', 'IMAGE BICOCHET', 'PROMENADES RÉABOUCQUES', 'PETITE BIBLIOTHÈQUE', and 'NOTES SUR L'AUTEUR'. Below the image, the 'GÉNÉRIQUE' section is visible, containing a 'Résumé' and a 'Générique' section.

**GÉNÉRIQUE**

**Résumé**

Écolier parisien indiscipliné, Antoine (12 ans) est souvent puni par le maître. Avec son copain René, il rêve d'une vie indépendante. Il vit dans un appartement edgy et pauvre, avec sa mère, jeune femme coquette qui semble toujours en colère contre lui, et son père, qui préfère blaguer et essaie de maintenir une atmosphère joyeuse à la maison. Mais les parents se disputent souvent.

Pour échapper à une punition, Antoine s'écule l'école ; avec René ils se promènent dans le Paris de la fin des années 1950, vont au cinéma, Antoine a des émotions fortes dans le Rotor, une attraction de fête foraine. Plus tard, il voit sa mère embrasser un inconnu en pleine rue. Ayant prétendu qu'il avait manqué l'école parce que sa mère était morte, Antoine est giflé, devant la classe, par son père. Il fugue et connaît plusieurs petites aventures nocturnes.

À son retour, ses parents tentent de rétablir une relation affectueuse. Antoine découvre avec passion les romans de Balzac. Mais à l'école, il est accusé d'avoir triché, il se révolte et fugue à nouveau. Il s'installe chez René, les deux amis s'amusent dans la rue, et, à nouveau, vont au cinéma. Pour financer ses projets d'indépendance, Antoine vole une machine à écrire mais ne parvient pas à la vendre.

Il est pris, emmené au commissariat puis au dépôt, avant d'être placé dans un centre pour jeunes délinquants, en Normandie. On apprend que son père n'est pas son vrai père, et que sa mère avait essayé d'avorter. Antoine s'évade et court jusqu'au bord de la mer, d'où il regarde fixement les spectateurs.

**Générique**

**Les 400 Coups**  
François Truffaut  
France, 1959, noir et blanc. Durée : 1h33.

**Interprétation**  
Jean-Pierre Léaud (Antoine Deinel), Albert Rémy (le beau-père), Claire Maurier (la mère), Patrick Auffray (René Bigey), Georges Flandr   (monsieur Bigey), Yvonne Claudie (madame Bigey), Robert Beauvais (le directeur d'  cole), Pierre Repp (le professeur d'anglais), Guy Decomble (l'instituteur), Claude Mansard (le juge d'instruction), Henri Virlojeux (le gardien de nuit), Richard Kanayan (Abbou), et la participation de Jeanne Moreau, Jean-Claude Brialy, Jean Douchet.

**Réalisation** : François Truffaut.  
**Scénario** : François Truffaut.  
**Adaptation et dialogues** : François Truffaut et Marcel Mousy.  
**Image** : Henri Decae.  
**Cadreur** : Jean Rabier.  
**Son** : Jean-Claude Machetti.  
**Décor** : Bernard Evein.  
**Montage** : Marie-Jos  phe Yoyotte, assistée de Michèle de Possel et Cécile Decugis.

Les   lves feront peut-être le lien avec le court métrage « La rentrée des classes » projet   au premier trimestre (présentation d'une salle de classe dans les années 50, le noir et blanc, l'  cole buissonnière), où d'autres films qu'ils auront vus les années précédente dans le cadre du dispositif :

- *Le petit fugitif* de Morris Engel et Ruth Orkin (la fugue et l'errance, noir et blanc) programmé en cycle 2 au troisième trimestre (2014-2015)
- *Le passager* d'Abbas Kiarostami (la fugue, le mensonge, le vol, la fin du film ouverte, noir et blanc) programmé en cycle 3 au troisième trimestre (2015-2016)

## Avant la projection

### Émission d'hypothèses à partir des affiches

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Que lit-on ?</li> <li>- Que signifie « les quatre cents coups »</li> <li>- Qui est le réalisateur ?</li> <li>- Qu'est-ce que la mise en scène d'un film ?</li> <li>- Qui a fait la mise en scène du film ?</li> <li>- Connaissez-vous le festival de Cannes ?</li> <li>- Que voit-on ?</li> <li>- Quelles hypothèses que ce film ?</li> <li>- Avez-vous envie d'aller le voir ? Pourquoi ?</li> </ul>
--	--

FRANCE

--	--	--

Grande-Bretagne

Japon

Pologne

De nombreuses affiches du film réalisées à l'étranger sur Internet. Quelles informations supplémentaires donnent-elles sur le personnage ?

L'acteur principal du film Jean-Pierre Léaud, dont les 400 coups est la première apparition à l'écran a joué dans de nombreux films, le dernier en date (2016) est « La mort de Louis XIV » la bande annonce pour information :

[http://www.allocine.fr/video/player\\_gen\\_cmedia=19565236&cfilm=234860.html](http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19565236&cfilm=234860.html)

### **Qu'est-ce que le casting ?**

Il est intéressant d'aborder avec ce film le casting préalable au choix des acteurs. On trouve sur Internet le casting (ou bout d'essai) de :

- Jean-Pierre Léaud (Antoine Doissel)  
<https://www.youtube.com/watch?v=sThPjkkKYdo>,
- Patrick Auffray (René Bigey) et Jean-Pierre Léaud  
<https://www.youtube.com/watch?v=JL7-Sk0DGIk>
- Richard Kanayan <https://www.youtube.com/watch?v=JL7-Sk0DGIk>

Et aussi :

- Richard Kanayan qu'est-il devenu après les 400 coups ?  
<http://www.ville-palaiseau.fr/culturesport-loisirs/talents/richard-kanayan-de-la-nouvelle-vague-a-la-mode.htm>

Voici ce que François Truffaut a dit suite au tournage des 400 coups :

« Je crois aussi que j'ai plus de plaisir à diriger un enfant qu'un adulte parce que je suis un metteur en scène débutant et que les adultes ont déjà joué : j'ai tendance à être intimidé par leur « ancienneté » et lorsqu'ils ne veulent pas faire ce que je leur dis, il m'arrive de renoncer à lutter, ou de me laisser entraîner dans leurs trucs à eux, et je ne suis jamais sûr d'avoir raison. Tandis qu'avec les enfants, je suis sûr d'avoir raison. La vérité d'un enfant est une chose que je crois sentir absolument. Par exemple, tout au long du film j'ai lutté contre Jean-Pierre Léaud. Il était formidable, mais sa hantise c'était qu'il allait être antipathique, et il voulait toujours sourire. Pendant trois mois je l'ai empêché de sourire... et je suis sûr que j'ai eu raison.

Ceci dit, j'ai eu une chance formidable de tomber sur ce gosse-là. J'en avais repéré d'autres qui auraient pu aller, qui me ressemblaient d'ailleurs plus quand j'étais enfant, moins agressifs, plus timides et plus renfermés. Mais aucun n'aurait été aussi bien que Jean-Pierre Léaud, qui possède une gamme très variée, et que ce soit dans l'audace ou la timidité, dans la révolte ou l'humilité, peut aller très loin en restant toujours juste.

J'ai pu trouver tous ces enfants grâce à France Roche qui a passé une annonce dans France-Soir, qui a d'ailleurs rendu au-delà de toute espérance, puisque nous avons reçu plus de 200 lettres. J'ai éliminé systématiquement toutes celles qui venaient de province, car je ne voulais pas obliger un gosse à se déplacer spécialement à Paris, et nous avons convoqué la centaine qui restait pour des bouts d'essai en 16 mm. Dès ce moment, Jean-Pierre se détachait largement au-dessus du lot. Il avait d'ailleurs déjà joué un petit rôle dans La tour prends garde, deux ans auparavant, et fait un peu de synchronisation. C'est un enfant difficile qui poursuit ses études dans une pension où l'on accueille les élèves renvoyés d'un peu partout. Le tournage du film lui a fait le plus grand bien car il est malheureux avec les enfants de son âge et il est très à l'aise avec les adultes.

Le tournage lui a fait du bien, mais lui aussi a fait du bien au film, ainsi que les autres enfants. Les enfants ont une pureté fantastique. S'il y a une chose un peu ridicule dans le film, ils le sentent tout de suite, ils le rendent évident, et il faut rectifier le tir en conséquence. »

François Truffaut extrait publié dans la plaquette ABC LE FRANCE

<http://www.cinemalefrance.com/fiches/400coups.pdf>

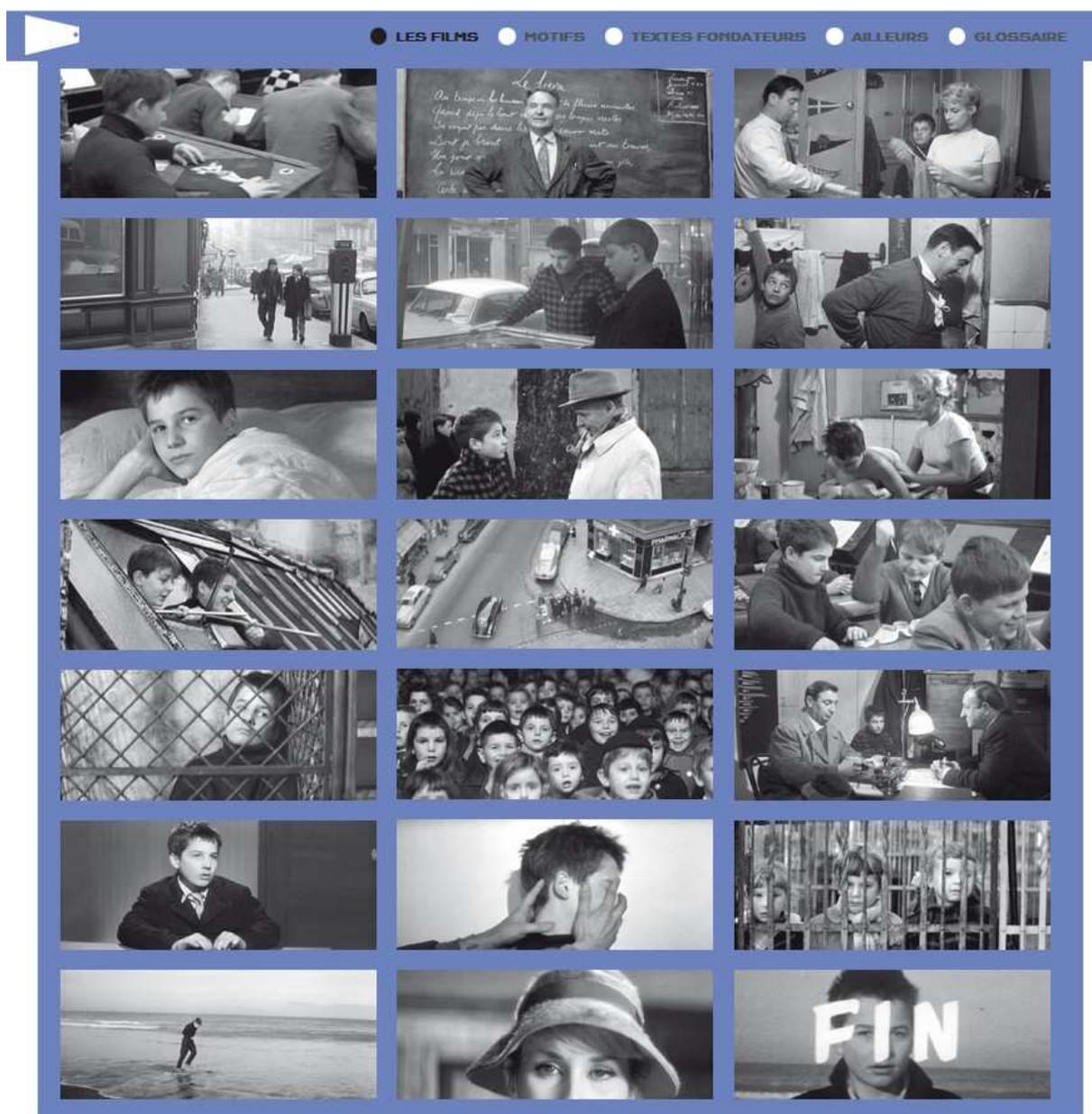
Les 400 coups est le premier long métrage (1959) de François Truffaut (1932-1984). Il est largement autobiographique (lire le Cahier de notes sur téléchargeable sur la plateforme Nanouk).

Avant ce long métrage il a réalisé un court métrage mettant en scène aussi des enfants « Les Mistons ».

Par la suite il a réalisé de nombreux films avec des enfants (« L'argent de poche » qui fait partie du dispositif « Ecole et Cinéma », « L'enfant sauvage ») :

## Après la projection

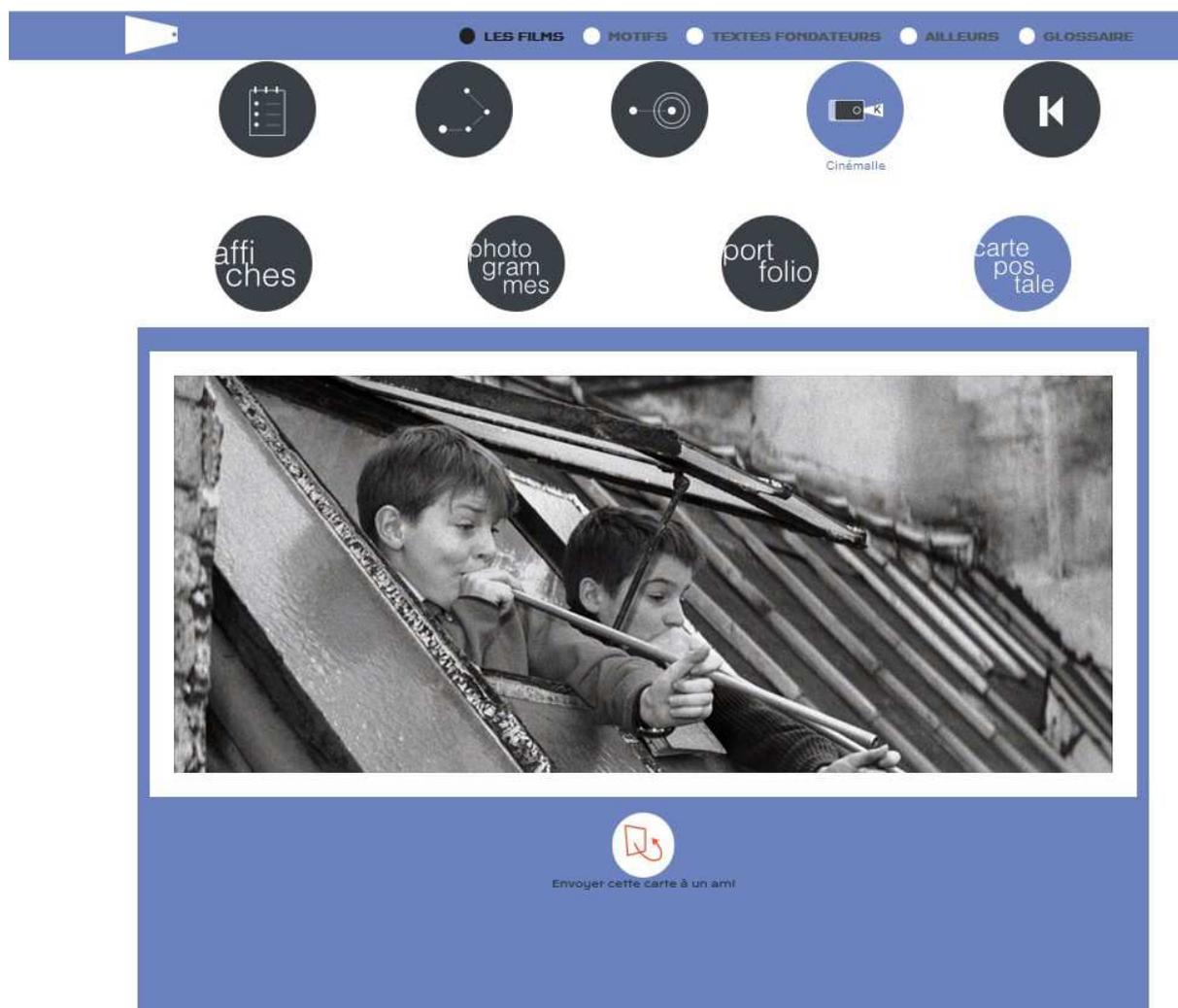
Partir du ressenti des élèves pour le choix des développements.



Légènder les photogrammes qui se trouvent dans la cinémalle du site Nanouk (qui voit-on ? Où se passe l'action ?) et les remettre dans l'ordre du récit.

## La carte postale

Une carte postale sera remise aux élèves suite à la projection en salle, mais une seconde se trouve sur le site Nanouk. Cette dernière peut être l'occasion pour les élèves d'écrire un mail (individuellement ou collectivement).



The screenshot shows the Nanouk website interface. At the top, there is a navigation bar with a play button icon and several menu items: LES FILMS, MOTIFS, TEXTES FONDATEURS, AILLEURS, and GLOSSAIRE. Below this, there are several circular icons representing different content types: a checklist, a network diagram, a target, a camera (labeled 'Cinéma'), and a play button. Further down, there are four circular icons with text: 'affiches', 'photogrammes', 'port folio', and 'carte postale'. The main content area features a large image of two children looking out from a window. Below the image is a circular icon with a mail symbol and the text 'Envoyer cette carte à un ami'.

Collectivement : grâce à un vidéoprojecteur, les élèves peuvent rédiger ensemble un texte et l'envoyer par mail à un destinataire choisi dont ils attendront la réponse (par exemple le directeur de l'école, l'enseignant d'une autre classe de l'école qui a vu le film).

## Education Morale et Civique

Antoine Doissnel ment, vole, il enfreint les règles du vivre ensemble et de l'école et finit par se retrouver en maison d'observation pour les mineurs délinquants.

Suite à la projection du film la question de la liberté et des lois peut être abordée. Pour aborder cette question le site Eduscol propose des pistes en lien avec le mythe de l'anneau de Gygès :

[http://cache.media.eduscol.education.fr/file/EMC/24/4/Ress\\_emc\\_discussion\\_liberte-lois\\_464244.pdf](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/EMC/24/4/Ress_emc_discussion_liberte-lois_464244.pdf)

## De nombreuses pistes pédagogiques sur Internet.

- En plus du *Cahier de note sur* un dossier très complet a été rédigé dans le cadre du dispositif Collège au Cinéma : <http://www.cnc.fr/web/fr/college-au-cinema1/-/ressources/5191760>

- Un autre dossier très complet (collège) :  
[http://enfant7art.org/festival/DosPedago/400%20coups\\_DPedago.pdf](http://enfant7art.org/festival/DosPedago/400%20coups_DPedago.pdf)
- Une présentation avec des références au critique lors de la sortie du film et un choix de montage de séquences représentatives  
[http://www.cinemafrancais-fle.com/Films/400\\_coups.php](http://www.cinemafrancais-fle.com/Films/400_coups.php)
  - Ce montage vous semble-t-il faire une bonne présentation du film ?

La nouvelle vague

[http://www.cinemafrancais-fle.com/Histoire\\_cine/nouvelle\\_vague.php](http://www.cinemafrancais-fle.com/Histoire_cine/nouvelle_vague.php)

Télérama

<http://www.telerama.fr/cinema/un-mois-totalement-truffaut,117310.php>

Sur ABCinema (la bande annonce sous-titrée en anglais)

<http://www.abcinemaproject.eu/movie/les-400-coups/>

Truffaut parle de Bazin

[https://www.youtube.com/watch?v=ra\\_vj6oPpDQ](https://www.youtube.com/watch?v=ra_vj6oPpDQ)

François Truffaut une autobiographie

<https://www.youtube.com/watch?v=mdLW7dXEbxM>

Littérature de jeunesse :

L'enfant Océan de Jean-Claude Mourlevat

[http://educalire.fr/L\\_enfant\\_ocean.php](http://educalire.fr/L_enfant_ocean.php)