ACADÉMIE
DE TOULOUSE
Liberté
Égalité
Fraternité

Direction des services départementaux
de l'éducation nationale
de la Haute-Garonne

Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

Campagne départementale - 1er degré

31

2023 - 2024

Éditorial

L'éducation artistique et culturelle accompagne les enseignements et permet aux élèves de développer sensibilité, créativité et esprit critique.

Elle œuvre à l'émancipation de chacun de nos élèves en leur permettant de porter un regard personnel sur le monde et concourt à la lutte contre les inégalités.

Le développement des arts et de la culture à l'école doit conduire à ce que 100% des élèves bénéficient d'un parcours d'éducation artistique et culturelle, riche et structuré.

À cette fin, des projets d'éducation artistique et culturelle seront financés par la DAAC dans le cadre de la campagne d'appel à projets 2023-2024. Ces projets artistiques et culturels ambitieux, construits en partenariat avec des artistes et des intervenants identifiés sur l'ensemble du territoire, permettent à chacun de nos élèves d'apprendre, rencontrer et pratiquer la culture sous toutes ses formes.
Vous pourrez prendre connaissance de ces différents projets départementaux dans les pages qui suivent et candidater via l'application ADAGE, application désormais dédiée au suivi du parcours d'éducation artistique et culturelle de nos élèves.

Je vous remercie pour votre engagement au quotidien en faveur de l'éducation artistique et culturelle pour 100% de nos élèves.

Arnaud Leclerc,

Directeur académique des services départementaux

de l'Éducation Nationale de la Haute-Garonne

Procédure de candidature ADAGE

1. ACCÉDER À ADAGE

Pour accéder à l'application ADAGE, vous devez vous connecter au portail ARENA, choisir l'onglet « *scolarité du 1er degré* » puis choisir « *application dédiée aux parcours éducatifs* ».

⇒ En tant que personnel de l'académie de Toulouse, vous avez accès à ADAGE, sans démarche à effectuer auprès du directeur, avec le profil **LECTEUR ACADÉMIQUE**.

⇒ En tant que personnel de l'académie de Toulouse, vous pouvez demander un accès en tant que **RÉDACTEUR DE PROJET** au directeur par l'onglet « **Mon compte** » dans ADAGE.

2. CANDIDATER À DES CAMPAGNES, DES DISPOSITIFS

Depuis la page d'accueil d'ADAGE, vous avez un aperçu de toutes les campagnes actives pour lesquelles vous pouvez proposer votre candidature et/ou votre projet. Pour cela, vous devez activer le bouton **ouvert** de la campagne souhaitée.

Il est impératif de prendre connaissance des spécificités et conditions d'éligibilité de chaque campagne et de chaque dispositif en consultant les documents d'accompagnement soit directement dans ADAGE soit sur le site de la Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle, onglet ADAGE.

3. RENSEIGNER UN FORMULAIRE

Après avoir activé le bouton **ouvert** de la campagne souhaitée, et afin de proposer votre candidature et/ou votre projet, vous devez compléter un formulaire en ligne détaillé à la page 6.

4. ENREGISTRER SA CANDIDATURE, SON PROJET

Les candidatures et/ou projets peuvent être modifiés jusqu'à la date de la clôture de la période de saisie. **Pensez à enregistrer chacune de vos modifications.**

5. DÉPOSER UN AVIS : IEN

Les candidatures et/ou votre projet doivent être validés **IMPÉRATIVEMENT**. L'IEN a 7 jours après la clôture de la campagne pour émettre un avis sur chaque candidature et/ou projet de l'école. **Seules les candidatures et/ou projets ayant reçu un avis favorable ou très favorable seront examinés en commission.**

6. EXAMEN DES CANDIDATURES ET RÉSULTATS

La commission d'expertise des candidatures et/ou des projets prend ses décisions en tenant compte de l'enveloppe globale attribuée, des jauges possibles, des priorités territoriales. Chaque avis est motivé par la commission. **Les résultats sont publiés dans ADAGE dès la fin de l'harmonisation des différentes commissions**.

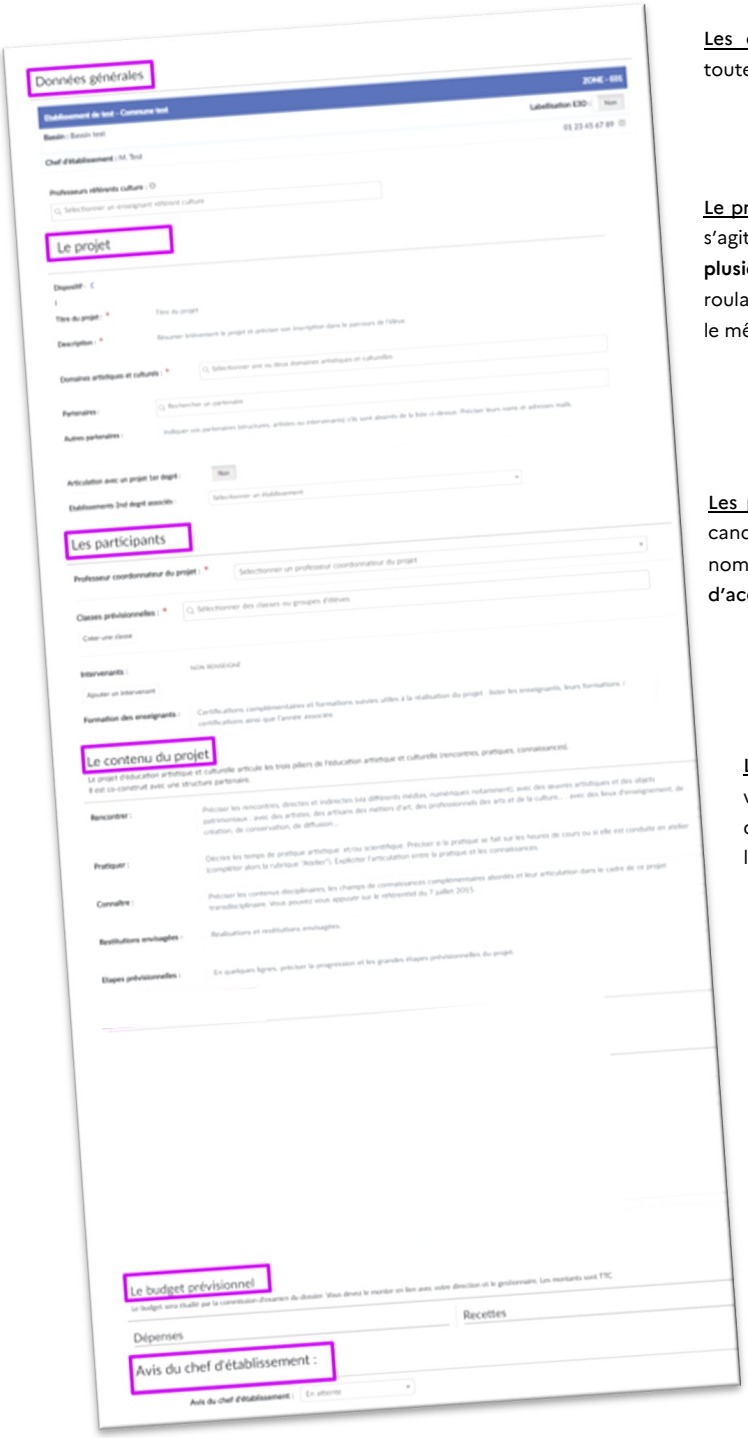
7. CRITÈRES DE VALIDATION

1. Les dispositifs, auxquels vous proposez votre candidature et/ou votre projet doivent s'inscrire dans le **PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE** de l'école tel que défini dans le volet culturel du projet d'école renseigné dans ADAGE.
2. Le **RECENSEMENT** de l'année en cours est un élément indispensable. Il est consulté lors des commissions et peut être un motif de refus de candidature et/ou de projet lorsqu'il est manifestement lacunaire.

LE FORMULAIRE

La saisie d'un formulaire en ligne est nécessaire pour déclarer sa candidature à un dispositif (appel à candidatures).

Le formulaire comprend 6 à 7 parties : données générales (obligatoire), le projet (obligatoire), les participants (obligatoire), le contenu du projet (obligatoire), les actions pass Culture (facultatif), l'atelier (facultatif), le budget prévisionnel (facultatif) et l'avis de l'IEN (obligatoire).



Les données générales (champs obligatoire) sont les mêmes pour toutes les candidatures déposées par l'école.

Le projet (obligatoire) : **le titre du dispositif** est renseigné par défaut. Il s'agit d'une campagne pour laquelle vous pouvez candidater à **une ou plusieurs déclinaisons** (il s'agit des projets proposés dans le menu déroulant). Dans le cas où vous candidater, le titre du projet demandé est le même que celui de la déclinaison.

Les participants (obligatoire) : lors de la phase de saisie de l'appel à candidatures, vous devez renseigner des effectifs prévisionnels, sans les noms des élèves. **Veillez à prendre connaissance, dans les documents d'accompagnement, des jauges et niveau de classe possibles par projet.**

Le contenu du projet (obligatoire) : en cas de candidature, veuillez saisir les informations données dans les documents d'accompagnement et l'ancrage de votre projet au sein de l'école.

Le budget prévisionnel (facultatif) : il est possible de préciser l'ensemble des subventions du projet demandées ainsi que la « participation de l'école ».

L'avis de l'IEN: **il est OBLIGATOIRE pour l'examen de la candidature. Il peut être porté jusqu'à 7 jours après la date de clôture de la campagne.**

Dispositif

Culture Scientifique

EDD

Campagne

du 1er juin (8h00) au 22 septembre 2023 (minuit)

Intitulé campagne dans ADAGE

Campagne départementale 31 1D

LA RENATURATION ET LA FLEUR RETROUVÉE

APPEL A CANDIDATURE

Domaines artistiques et culturels

Culture Scientifique, Technique et Industrielle
Développement Durable

Partenaires

DAAC - académie de Toulouse
DSDEN 31
Association DIRE

Contacts

Cécile Duval - Ruez
Conseillère pédagogique départementale Sciences et EDD
cecile.duval@ac-toulouse.fr

Simone Grinfeld
Association DIRE, Données Infirmations Relais sur l'Environnement
dire.asso@free.fr

Public cible

Élémentaire (cycle 3)
Public
Secteurs : Ramonville-Saint-Agne, Auzeville-Tolosane, Castanet-Tolosan

Effectif

Dispositif proposé à 2 classes

Période

Mars 2024 à juin 2024

Intervenants professionnels

Coordinatrice et stagiaires de l'association DIRE

Pour en savoir plus...

http://www.dire-environnement.org/

LE PROJET

Par ce dispositif, les élèves découvrent la biodiversité d'un espace à proximité de leur école par une observation guidée. Les interactions entre les êtres vivants sont identifiées et leur importance mise en valeur. La sensibilisation aux impacts, négatifs et positifs, de l'Homme permet aux élèves de chercher des solutions et d'agir pour la préservation de la biodiversité qui les entoure.

LA DÉMARCHE

⇒ **Fin mars** : découvrir un terrain en 3 ateliers. Observer les êtres vivants (végétaux et petites bêtes) et en garder traces (photos, herbier)/semer et planter sur une parcelle dédiée des végétaux locaux pour « renaturer »/s'interroger et poser des questions.

⇒ En classe, identifier les êtres vivants observés grâce à des outils spécifiques créés par DIRE. Comprendre les interactions plantes/insectes et vérifier les hypothèses auprès de DIRE. Réaliser une production (conte sur le retour d'une ou plusieurs fleurs suite au semis, panneau explicatif) avec les éléments scientifiques fournis par DIRE.

⇒ **Fin mai** : observer et analyser l'évolution du terrain en 3 ateliers. Comparer les croissances végétales des semis et des friches selon divers critères. Observer les petites bêtes dont les polinisateurs, leur diversité, leurs étapes de vie.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre une naturaliste (S. Grinfeld). Il est sensibilisé à l'importance de la diversité de la vie et à sa beauté.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève pratique le dessin d'observation, la photo pour mieux observer. Il sème des graines et plante des végétaux locaux, certains sur liste rouge et en prend soin. Il observe et débute un inventaire des insectes.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève envisage la multiplicité des interactions entre êtres vivants et leur importance. Il élabore des façons de communiquer des messages de respect de la nature. Il se rend compte de la possibilité de la renaturation.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Échanges d'idées entre élèves sur la protection de la biodiversité, lecture de leurs contes...Possibilité de rencontre d'un journaliste ou d'une responsable de la ville pour relater leur expérience et communiquer leurs messages.
Concevoir une exposition sur le projet pour la présenter à toute l'école et aux parents.

BUDGET

Une subvention de 306 euros par classe est versée directement par la DAAC à l'association DIRE pour la mise en œuvre du dispositif.

COÛT À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ Transport(s) si besoin

Dispositifs

Danse

Arts du cirque

Campagne

du 1er juin (8h00) au 22 septembre 2023 (minuit)

Intitulé campagne dans ADAGE

Campagne départementale 31 1D

DANSE À L'ÉCOLE - PARCOURS DANSE

APPEL A CANDIDATURE

Domaines artistiques et culturels

Danse

Partenaires

DAAC - académie de Toulouse
DSDEN 31
Direction des Arts Vivants et Visuels - CD31
14 villes partenaires : Aucamville, Auterive, Beauzelle, Blagnac, Carbonne, Colomiers, Cornebarrieu, Cugnaux, Léguevin, Martres-Tolosane, Muret, Rieux-Volvestre, Tournefeuille, Villeneuve-Tolosane.

Contacts

Nadège Campan
Conseillère pédagogique départementale EPS
cpdeps31-2@ac-toulouse.fr

Public cible

Maternelle , élémentaire
Public

Effectif

Dispositif proposé à 14 classes
1 classe par ville partenaire (en complément des financements accordés)

Période

Octobre 2023 à juin 2024

Intervenants professionnels

1 compagnie chorégraphique associée à chaque ville partenaire

Pour en savoir plus...

https://edu1d.ac-toulouse.fr/politique-educative-31/eps/2023/02/15/danse-a-lecole/

LE PROJET

Ce dispositif permet à l'élève, accompagné d'artistes professionnels, de s'engager dans une démarche de création tout au long de l'année scolaire dans le domaine de la danse. L'accueil dans les quatorze salles de spectacle des villes partenaires permet, en outre, à d'autres classes du département de participer aux rencontres en mai/juin 2024, regroupant des classes de la petite section de maternelle à la classe de troisième au collège.

LA DÉMARCHE

⇒ Octobre : rencontre avec les artistes associés afin de planifier les interventions.

⇒ Décembre : réunion d'informations et transmission de ressources pédagogiques et didactiques pour accompagner les enseignants dans la démarche de création. Travail préparatoire des élèves à la venue de l'artiste.

⇒ Janvier à mars : intervention de l'artiste (entre 9h et 10h en moyenne). Les élèves assistent au spectacle vivant proposé par la compagnie mais aussi à d'autres spectacles chorégraphiques.

⇒ Avril : écriture chorégraphique puis rencontres départementales et restitution en mai/juin.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève assiste à un spectacle proposé par la compagnie voire d'autres spectacles programmés par la ville partenaire.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève pratique l'activité danse avec l'enseignant en collaboration avec les artistes de la compagnie associée. Il présente le résultat de leur travail sur scène lors des rencontres départementales et devant les familles.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève se familiarise avec le lexique spécifique à la danse lui permettant l'analyse d'œuvres chorégraphiques. Il mobilise ses savoirs et ses expériences pour développer un esprit critique sur les œuvres.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Participation à une des rencontres départementales « Danse à l'école » et présentation entre pairs. Participation à la restitution devant les familles.

BUDGET

Une subvention de 612 euros est versée directement par la DAAC à l'association support de l'artiste intervenant pour la mise en œuvre du dispositif.

COÛT À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ Transports : 2 déplacements (spectacle vivant et rencontre départementale)

RENCONTRE LA DANSE AVEC LE CRR

APPEL A CANDIDATURE

Domaines artistiques et culturels

Danse

Partenaires

DAAC - académie de Toulouse
DSDEN 31
Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse
Institut Supérieur des Arts et du design de Toulouse
Élèves de la filière danse du lycée Saint-Sernin à Toulouse

Contacts

Nadège Campan
Conseillère pédagogique départementale EPS
cpdeps31-2@ac-toulouse.fr

Public cible

Élémentaire (CP/CE1)
Public
Secteurs : HG1, HG2, HG3, HG4, HG5

Effectif

Dispositif proposé à 10 classes engagées de préférence dans un cycle danse

Période

Novembre 2023 à mars 2024

Intervenants professionnels

Professeurs de danse du CRR
Élèves de la filière danse du lycée Saint-Sernin
Enseignants de l'ISDAT

Pour en savoir plus...

https://conservatoirerayonnementregional.toulouse.fr/

LE PROJET

Ce dispositif permet de sensibiliser les élèves à la danse contemporaine. Les quatre rendez-vous proposés leur permettent de s'acculturer à la discipline, de pratiquer la danse contemporaine et de découvrir des espaces de culture et de création artistique (Studios de danse et auditorium de l'espace de Saint-Pierre des Cuisines à Toulouse).

LA DÉMARCHE

⇒ Octobre : visioconférence d'informations du dispositif, planification des différents rendez-vous et transmission de ressources pédagogiques et didactiques d'accompagnement.

⇒ Novembre : introduction à une culture chorégraphique à l'auditorium de Saint-Pierre des Cuisines à Toulouse réalisée par l'ISDAT. Présentation « dansée » de l'histoire de la danse et du conservatoire Régional de Toulouse (1h00). Échanges avec les élèves.

⇒ Novembre/décembre/janvier : atelier de pratique en danse et percussions corporelles (1 heure).

⇒ Janvier/février : temps d'observation et d'échanges des élèves des classes à horaires aménagés danse de l'école Lakanal.

⇒ Spectacle des élèves des CHAD à l'auditorium Saint-Pierre des Cuisines.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève assiste à une représentation scolaire proposée par les élèves des enseignements spécialisés danse. Il découvre des lieux culturels.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève participe à une séance de sensibilisation à la danse contemporaine.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève se familiarise avec le lexique spécifique à la danse lui permettant notamment de comprendre son histoire et d'en avoir une analyse critique.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Au choix des enseignants.

BUDGET

Pas d'allocation de moyen sur ce dispositif.

COÛT À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ Transports à l'espace Saint-Pierre des Cuisines à Toulouse

PARCOURS CIRQUE– PRONOMADE(S)

APPEL A CANDIDATURE

Domaines artistiques et culturels

Arts du cirque

Partenaires

DAAC - académie de Toulouse
DSDEN 31
Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public - Pronomade(s) en Haute-Garonne
DRAC Occitanie
Conseil départemental de la Haute - Garonne
Communautés de communes Cagire Garonne Salat

Contacts

Nadège Campan
Conseillère pédagogique départementale EPS
cpdeps31-2@ac-toulouse.fr

Public cible

Maternelle, élémentaire
Public
Secteurs : Aspet, Encausse-les-Thermes, Ganties

Effectif

Dispositif proposé à 1 classe par commune partenaire

Période

Octobre 2023 à juin 2024

Intervenants professionnels

Intervenants artistiques proposés par le partenaire

Pour en savoir plus...

https://www.pronomades.org/

LE PROJET

Le dispositif « parcours cirque - Pronomade(s) » permet à l'élève de découvrir la diversité des formes contemporaines du spectacle vivant : arts de la piste, arts de la rue, théâtre, musique, danse, multimédia. L'élève s'acculture à ce domaine tout au long du parcours en exerçant son esprit critique grâce à la rencontre avec les œuvres et les artistes. Il s'engage dans une démarche de création personnelle.

LA DÉMARCHE

⇒ Octobre : rencontre avec les artistes associés issus de compagnies professionnelles des arts du cirque/ travail des élèves préparatoire à la venue des artistes.

⇒ Intervention des artistes (18 heures en moyenne). Les élèves assistent au spectacle vivant proposé par la compagnie. Les élèves fréquentent les Thermes, lieu de création et d'accueil en résidence de Pronomade(s).

⇒ Écriture du spectacle présenté par les élèves lors de la rencontre et de la restitution. Participation à la rencontre et à la restitution.

Remarques : Fonctionnement en classe entière/ accompagnement à la rédaction du projet et à sa mise en œuvre par les conseillers pédagogiques (circonscription/département) et le codirectrice Pronomade(s)./FIL « arts du cirque » annuelle.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève assiste à un spectacle proposé par la compagnie de cirque associée dans une structure culturelle de la Région.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève pratique l'activité cirque avec l'enseignant en collaboration avec les artistes de la compagnie.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève se familiarise avec le lexique spécifique du cirque qui lui permet d'analyser les œuvres. Il visionne des extraits avec une médiation de l'artiste.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Présentation du résultat du travail des élèves lors d'une rencontre scolaire et une restitution devant les familles.

BUDGET

Une subvention de 612 euros est versée directement par la DAAC à l'association support de l'artiste intervenant pour la mise en œuvre du dispositif.

COÛT À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ Transports si besoin

LES ESTHÉTIQUES DU CIRQUE - ATELIER 30/30

APPEL A CANDIDATURE

Domaines artistiques et culturels

Arts du cirque
Arts visuels, arts plastiques

Partenaires

DAAC - académie de Toulouse
DSDEN 31
La Grainerie - Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance
Compagnie Le Poil Fou

Contacts

Marie-Françoise Archen
Conseillère pédagogique départementale arts visuels
marie-Fran.Lojewski@ac-toulouse.fr

Nadège Campan
Conseillère pédagogique départementale EPS
cpdeps31-2@ac-toulouse.fr

Public cible

Élémentaire (Cycles 2 et 3)
Public

Effectif

Dispositif proposé à 1 classe

Période

Novembre 2023 à mars 2024

Intervenants professionnels

Compagnie Le Poil Fou

Pour en savoir plus...

https://la-grainerie.net/
https://la-grainerie.net/lieu-de-fabrique/espaces/

LE PROJET

Ce dispositif, en partenariat avec la Grainerie, permet à l'élève, accompagné d'une compagnie d'artistes professionnels, de découvrir les esthétiques du cirque à travers un regard singulier, celui des arts visuels et de s'engager dans une démarche de création ancrée dans l'improvisation. L'élève s'approprie des lieux spécifiques pour s'interroger sur l'histoire et l'évolution du cirque. .

LA DÉMARCHE

⇒ Rencontre entre l'enseignant et les artistes associés afin d'établir une trame commune autour des esthétiques du cirque. Travail des élèves préparatoire à la venue des artistes.

⇒ Les élèves visitent la Grainerie en deux temps : visite découverte avec appareils photos et carnet dessin des différents espaces du lieu découverts de l'extérieur/ découverte « spécifique » du lieu avec la médiatrice. Au retour à l'école, un temps est consacré à la collecte des productions, à l'échange autour de cette collecte et à la matérialisation de la trace à montrer et à conserver.

⇒ Intervention des artistes circassiens à l'école sous forme de plusieurs rendez-vous « improvisés ».

⇒ Les élèves assistent à un spectacle vivant sous le chapiteau de la Grainerie. Ils rencontrent et échangent avec les artistes.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève assiste à un spectacle dans une structure culturelle de l'académie - La Grainerie à Balma.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève pratique les arts du cirque avec des professionnels du domaine. En ce qui concerne la pratique plastique, l'élève travaille les esthétiques du cirque en fonction de la présence ou non d'un chapiteau, des éléments architecturaux du bâtiment en dur.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève s'approprie le lexique spécifique du cirque traditionnel et contemporain. Il interroge l'espace à travers différents médias, et développe ainsi une ouverture culturelle qui met en relation des univers différents.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Spectacle de fin d'année à l'école.

BUDGET

Une subvention de 162 euros est versée directement par la DAAC à la Grainerie et une de 450 euros à l'association Les Thérèses pour la mise en œuvre du dispositif.

COÛT À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ Transports : 2 déplacements à la Grainerie à Balma

Dispositifs

Arts visuels

Arts plastiques

Campagne

du 1er juin (8h00) au 22 septembre 2023 (minuit)

Intitulé campagne dans ADAGE

Campagne départementale 31 1D

J'ÉCRIS/TU GRAFFES...PROJET STREET ART

APPEL A CANDIDATURE

Domaines artistiques et culturels

Arts visuels

Partenaires

DAAC - académie de Toulouse
DSDEN 31
CISARTS- Curateur Incubateur Street Arts

Contacts

Marie-Françoise Archen
Conseillère pédagogique départementale arts visuels
marie-Fran.Lojewski@ac-toulouse.fr

Public cible

Maternelle, élémentaire
Public

Effectif

Dispositif proposé à 1 classe

Période

À partir de janvier 2024

Intervenants professionnels

Bernard Baudron, professionnel du graff

Pour en savoir plus...

https://www.onesiker.com/

LE PROJET

L'artiste se propose de présenter et d'apprendre aux élèves ce qu'est l'écriture graffiti en tant que pratique artistique vivante. En présentant la culture graffiti, les outils et les supports, Onesiker permet aux élèves de s'exprimer avec les outils adaptés à leur âge, de découvrir les codes et les techniques présentés auparavant sur des supports à définir comme la feuille de papier ou des supports de récupération liés à la culture graffiti.

LA DÉMARCHE

⇒ Présentation de la culture graffiti en montrant des livres phares, des productions d'artistes reconnus dans ce milieu, en visitant l'atelier de l'artiste (présentation de ses outils, des techniques utilisées, des travaux réalisés).

⇒ Recherche des messages à écrire, d'écritures adaptées, sélection de couleurs, réalisation de dessins préparatoires.

⇒ Réalisation sur support final de la maquette puis analyse et critique du travail par les élèves et avec l'artiste en cherchant comment améliorer le rendu.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève fréquente un atelier d'artiste. Il rencontre des outils et des œuvres.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève pratique les différentes formes d'écriture, sur les coulures. Il réalise des maquettes et utilise des outils adaptés à la pratique du graffiti.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève doit réfléchir aux messages qu'il veut transmettre et adapte les couleurs et techniques à ce message.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Exposition, au sein de l'école, du travail des élèves avec organisation d'un vernissage avec les parents.

BUDGET

Une subvention de 612 euros par classe est versée directement par la DAAC à l'association support de l'artiste intervenant pour la mise en œuvre du dispositif.

COÛT À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ Matériel utile à la pratique

⇒ Matériel de l'élève (feutres, stylos, feuilles différents formats...) et de l'école après inventaire/matériel de récupération (spray à vitre...)

LA FABRIQUE - CIAM UT2J

APPEL A CANDIDATURE

Domaines artistiques et culturels

Arts visuels

Partenaires

DAAC - académie de Toulouse
DSDEN 31
CIAM - Université Toulouse Jean Jaurès

Contacts

Marie-Françoise Archen
Conseillère pédagogique départementale arts visuels
marie-Fran.Lojewski@ac-toulouse.fr
Jérôme Carrié
Chargés de projets arts visuels - CIAM UT2J
jerome.carrie@univ-tlse2.fr
Julien Macias
Administrateur culturel - CIAM UT2J
julien.macias@univ-tlse2.fr

Public cible

Maternelle, élémentaire
Public

Effectif

Dispositif proposé à 1 classe ou groupe dans un rayon de 30 kilomètres maximum de Toulouse (quart sud-ouest)

Période

À partir de novembre 2023

Intervenants professionnels

Marianne Plo (novembre - décembre 2023)

Une autre exposition du premier semestre 2024
Pourrait accueillir le dispositif

Pour en savoir plus...

https://culture.univ-tlse2.fr/
https://www.marianneplo.com/

LE PROJET

En tant que service culturel et centre des arts contemporains de l'université Toulouse Jean Jaurès, le CIAM UT2J propose une large programmation artistique et culturelle tout au long de l'année. Dans le cadre de rencontres et d'ateliers à la Fabrique et en classe, les élèves découvrent des pratiques artistiques à l'occasion d'une exposition, rencontrent un artiste et s'engagent avec lui dans une démarche de création.

LA DÉMARCHE

⇒ Identification d'un ou deux artistes phare de la programmation en arts visuels 2023-2024.

⇒ Ancrage local dans le territoire du Mirail : Bellefontaine, Mirail Université, Reynerie, Bagatelle.

⇒ Concrétisation et programmation des rencontres et des formes envisagées.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève échange avec un artiste. Il cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il appréhende des œuvres et des productions artistiques et identifie la diversité des lieux et des acteurs culturels.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève utilise des techniques d'expression artistique adaptées à une production. Il met en œuvre un processus de création et réfléchit sur sa pratique.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique face aux œuvres qu'il rencontre. Il met en relation différents champs de connaissances. Il mobilise ses savoirs au service de la compréhension de l'œuvre.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Exposition, au sein de l'école, avec invitation aux parents, à la circonscription…
Exposition au CIAM comportant les productions des élèves, les carnets de voyage…

BUDGET

Une subvention de 612 euros par classe est versée directement parla DAAC à l'association support de l'artiste intervenant pour la mise en œuvre du dispositif.

COÛT À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ Matériel utile à la pratique des élèves lors des ateliers (Le CIAM UT2J peut apporter son soutien technique dans la mesure de ses moyens)

PRÉPARER SA GRAVURE PAR LE DESSIN

APPEL A CANDIDATURE

Domaines artistiques et culturels

Arts visuels
Arts plastiques

Partenaires

DAAC - académie de Toulouse
DSDEN 31
Musée du bois et de la marqueterie - centre d'Art Contemporain à Revel

Contacts

Marie-Françoise Archen
Conseillère pédagogique départementale arts visuels
marie-Fran.Lojewski@ac-toulouse.fr

Bianca Michaux
Médiatrice culturelle, musée du bois
bianca.michaux@museedubois.com

Jonathan Beau
Directeur musée du bois

Public cible

Maternelle, élémentaire
Public

Effectif

Dispositif proposé à 1 classe ou à 2 classes sur des sessions de 5 heures chacune

Période

À partir de janvier 2024

Intervenants professionnels

Pour la programmation 2023/2024 par exemple : Aitor de Mendizabal

Pour en savoir plus...

https://museedubois.com/
https://mendizabal.fr/

LE PROJET

Le dispositif « préparer sa gravure par le dessin », en partenariat avec le musée du bois de Revel, permet à une classe de rencontrer des professionnels qui ont des pratiques artistiques en lien avec le bois et l'artisanat d'art au sens large. Ce dispositif est ancré dans les disciplines transversales : arts plastiques/sciences de la vie et de la Terre/éducation au développement durable.

LA DÉMARCHE

⇒ Une exposition : L'artiste est choisi en fonction du regard qu'il porte sur les arbres et l'environnement. L'artiste dévoile sa technique. Ce premier temps de la rencontre ouvre sur un échange autour de son œuvre.

⇒ Une rencontre : lien tissé entre la proposition artistique et une sensibilisation à la protection de la nature. L 'artiste fait une démonstration afin que les élèves puissent comprendre son geste.

⇒ L'objectif de ce temps est d'inviter les élèves à observer le monde qui les entoure et à réfléchir à leur place dans ce monde.

⇒ En petites groupes, avec un même contrainte de travail, les élèves sont invités à travailler leur dessin autour de la diversité des points pour appréhender le « pointillisme » préalable à la pyrogravure. Ces dessins peuvent être réalisés sur de la gomme à graver.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève échange avec un artiste. Il cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il appréhende des œuvres et des productions artistiques et identifie la diversité des lieux et des acteurs culturels.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève utilise des techniques d'expression artistique adaptées à une production. Il met en œuvre un processus de création et réfléchit sur sa pratique. Il s'intègre dans un processus collectif.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique face aux œuvres qu'il rencontre. Il met en relation différents champs de connaissances. Il mobilise ses savoirs au service de la compréhension de l'œuvre.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Plusieurs formes de restitution peuvent être envisagées. Les réalisations des élèves feront l'objet d'une courte exposition au cœur du musée. Un carnet de projet est réalisé afin de collecter les photos des ateliers et le vocabulaire lié à la gravure sur bois.

BUDGET

Une subvention de 612 euros est versée directement par la DAAC à l'association support de l'artiste intervenant pour la mise en œuvre du dispositif.

COÛT À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ Transport(s) au musée du bois à Revel

ENTRÉE EN RÉSIDENCE

APPEL A CANDIDATURE

Domaines artistiques et culturels

Arts visuels
Arts plastiques

Partenaires

DAAC - académie de Toulouse
DSDEN 31
Maison Salvan, centre d'art et résidence d'artistes à Labège

Contacts

Marie-Françoise Archen
Conseillère pédagogique départementale arts visuels
marie-Fran.Lojewski@ac-toulouse.fr

Élodie Vidotto
Chargée des projets de médiation et de l'action culturelle - Maison Salvan
evidotto@ville-labege.fr

Public cible

Maternelle
Élémentaire
Public

Effectif

Dispositif proposé à 2 classes ou groupes

Période

À partir de janvier 2024

Intervenants professionnels

Pour la programmation 2023/2024 par exemple :
Armelle Caron, artiste en résidence
Deux autres artistes possibles : Socheata Aing ou Nicolas Puyjalon

Pour en savoir plus...

https://maison-salvan.fr/
https://www.armellecaron.fr/

LE PROJET

Le dispositif « entrée en résidence » propose aux élèves d'entrer dans un processus de création artistique. Il s'agit, par plusieurs rendez-vous, de faciliter l'accès aux enjeux de l'art contemporain par la rencontre, l'échange et par la pratique, de proposer des corrélations entre lecture de l'art et lecture du monde, d'expliciter ce qu'implique le métier d'artiste et la démarche de création.

LA DÉMARCHE

⇒ Identification d'un ou deux artistes phare en résidence pendant une année de programmation.

⇒ Ancrage local dans le territoire (collaboration, mise en commun des thématiques...) et préparation de la venue.

⇒ Aboutissement et élaboration des formes de rencontres possibles.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève échange avec un artiste. Il cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il appréhende des œuvres et des productions artistiques et identifie la diversité des lieux et des acteurs culturels.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève utilise des techniques d'expression artistique adaptées à une production. Il met en œuvre un processus de création et réfléchit sur sa pratique.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique face aux œuvres qu'il rencontre. Il met en relation différents champs de connaissances. Il mobilise ses savoirs au service de la compréhension de l'œuvre.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Restitution protéiforme à préciser en fonction du projet et de l'artiste impliqué (padlet, micro édition, plateforme participative, court évènement ...).

BUDGET

Une subvention de 612 euros est versée directement par la DAAC à la structure support de l'artiste intervenant pour la mise en œuvre du dispositif.

COÛT À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ Matériel utile à la pratique des élèves lors des ateliers

⇒ Transports : déplacements à la Maison Salvan à Labège

SILHOUETTES FAMILIÈRES ?

APPEL A CANDIDATURE

Domaines artistiques et culturels

Arts visuels
Arts plastiques

Partenaires

DAAC - académie de Toulouse
DSDEN 31
Musée - Arts & Figures des Pyrénées Centrales à Saint-Gaudens

Contacts

Valérie Simoulin
Conseillère pédagogique départementale arts plastiques
Valerie.simoulin1@ac-toulouse.fr

Public cible

Élémentaire (cycles 2 et/ou 3)
Public
Secteur : Saint-Gaudens

Effectif

Dispositif proposé à 1 classe du secteur mentionné

Période

À partir de fin octobre 2023 (à déterminer avec les partenaires

Intervenants professionnels

Fred Noiret, sculpteur
Association Divin Bazar (Martres-Tolosane)

Pour en savoir plus...

https://galeriefrednoiret-89.webself.net/galeriefrednoiret

LE PROJET

Le dispositif propose aux élèves de découvrir les collections du Musée - Arts & Figures des Pyrénées Centrales avec le patrimoine et l'histoire de la ville pour travailler autour de l'identité visuelle d'une plaque de rue traditionnelle.

LA DÉMARCHE

⇒ Découverte du Musée Arts & Figures des Pyrénées Centrales par les élèves : bâtiment (ancienne mairie), patrimoine (cloche, emblème de Saint-Gaudens), collections.

⇒ Sur la base de la connaissance des collections, un travail de réappropriation est mené avec l'artiste sculpteur au sein de la classe et au musée. La médiatrice culturelle du musée est impliquée dans le projet pour en imaginer une restitution avec les équipes pédagogiques, l'artiste et le musée.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre le personnel du musée (chargée des collections, médiatrice, personnels d'accueil), l'artiste sculpteur, les archives départementales (à préciser en fonction du projet).

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève pratique le modelage en argile, la peinture, le dessin (à préciser en fonction du projet).

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève se questionne sur la toponymie des lieux en tant que reflet de l'histoire de la ville. Il comprend ce qu'est la céramique et son application décorative, utilitaire et industrielle. L'élève développe la connaissance des formes et de la propriété du matériau en manipulant l'argile.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Conception d'une visite de la ville à travers le travail des élèves. Le lieu est à préciser (à l'intérieur et/ou sur les bâtiments).

BUDGET

Une subvention de 612 euros est versée directement par la DAAC à l'association support de l'artiste intervenant pour la mise en œuvre du dispositif.

COÛT À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ Petit matériel utile à la pratique

⇒ Transport(s) si éventuelle visite de l'atelier de l'artiste ou autre

L'ARBRE ENTRE OMBRE ET LUMIÈRE

APPEL A CANDIDATURE

Domaines artistiques et culturels

Arts visuels
Arts plastiques

Partenaires

DAAC - académie de Toulouse
DSDEN 31
Le Grain de SEL

Contacts

Valérie Simoulin
Conseillère pédagogique départementale arts plastiques
valerie.simoulin1@ac-toulouse.fr

Public cible

Maternelle
Public
Secteur : Nailloux

Effectif

Dispositif proposé à 1 classe (environ 25 élèves) du secteur mentionné

Période

À partir de fin octobre 2023 (à déterminer avec l'artiste

Intervenants professionnels

Yvonne Calsou

Pour en savoir plus...

http://www.yvonne-calsou.com/

LE PROJET

Le dispositif « l'arbre entre ombre et lumière » propose d'amener les élèves à découvrir de façon sensible l'arbre, le noir/le blanc, l'ombre et la lumière, le temps qui passe...

LA DÉMARCHE

⇒ Visite de l'exposition et rencontre de l'artiste Yvonne Calsou à l'Escal à Nailloux.

⇒ Exploration sensible des arbres de la cour à travers des ateliers. Exploration de techniques artistiques : dessins en négatif, jeux de lumière…

⇒ Réalisation d'une frise collective « Portraits d'arbre » et exposition à l'Escal.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève fréquente une exposition. Il rencontre et échange avec un artiste autour du processus de création et du travail questionnant la notion du temps qui passe. L'élève découvre les techniques utilisées par l'artiste.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève explore les techniques découvertes lors de l'exposition : le fusain, la peinture sur vitre, le dessin en relief. Il travaille sur le négatif/positif. Il découvre un espace sensible : l'arbre suivant divers procédés.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève découvre différentes représentations de l'arbre dans l'art. Il découvre les jeux de lumière et d'ombre (sciences). Il acquiert un vocabulaire adapté qui lui permet de décrire une image et exprimer son ressenti.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Exposition, dans le hall de l'Escal à Nailloux, d'une frise collective « mon arbre rêvé », réalisée par les élèves. Peinture des baies vitrées de l'école et « négatif » (du blanc d'Espagne est réparti sur les vitres, les arbres sont dessinés en négatif en retirant la matière). Observation des jeux de lumière (captation vidéo et time lapse des ombres).

BUDGET

Une subvention de 612 euros est versée directement par la DAAC à l'association support de l'artiste intervenant pour la mise en œuvre du dispositif.

COÛT À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ Petit matériel utile à la pratique

⇒ Transport(s) si éventuelle visite culturelle en prolongement

L'ŒIL, LA MAIN, LE CŒUR

APPEL A CANDIDATURE

Domaines artistiques et culturels

Arts visuels
Arts plastiques

Partenaires

DAAC - académie de Toulouse
DSDEN 31
Chapelle Saint-Jacques, centre d'art contemporain

Contacts

Valérie Simoulin
Conseillère pédagogique départementale arts plastiques
valerie.simoulin1@ac-toulouse.fr

Véronique Fauvet Lamaunerie
Médiatrice Chapelle Saint –Jacques
mediation.chapelle-st-jacques@orange.fr

Public cible

Maternelle
Public
Secteur : écoles de Saint-Gaudens ou alentours proches

Effectif

Dispositif proposé à 1 classe du secteur mentionné

Période

De novembre 2023 à fin juin 2024 (en fonction de la programmation de la Chapelle Saint-Jacques)

Intervenants professionnels

Véronique Fauvet Lamaunerie

Pour en savoir plus…

https://lachapelle-saint-jacques.com/

LE PROJET

« L'œil, la main, le cœur » propose d' immerger l'élève dans l'art contemporain par le regard, la pratique sensible et sensorielle. L'élève vit un cheminement artistique de l'atelier à l'exposition par une approche sensible. Par ce dispositif, l'élève est engagé à se questionner sur le processus de création de l'artiste dans le cadre de son exposition.

LA DÉMARCHE

⇒ Visite d'une exposition dans le cadre de la programmation du centre d'art contemporain suivi d'un atelier de pratique.
⇒ Deux temps d'ateliers de pratique à l'école.
⇒ Montage d'une exposition à l'école avec ouverture aux parents et aux autres classes de l'école.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève découvre un lieu culturel sur son territoire. Il rencontre un professionnel de l'art et de la culture. Si cela est possible, l'élève visite et rencontre l'artiste sur un temps de montage de l'exposition.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève pratique en classe en écho de l'exposition découverte et des œuvres exposées.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève acquiert des connaissances théoriques dans le domaine de l'art contemporain. Il découvre des installations, des volumes, des vidéos….

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Restitution, vernissage au sein de l'école avec invitation des parents et autres classes de l'école.

BUDGET

Une subvention de 612 euros est versée directement par la DAAC à l'association support de l'artiste intervenant pour la mise en œuvre du dispositif.

COÛT À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ Petit matériel utile à la pratique d'environ 50 euros (à préciser avec le partenaire)
⇒ Transports à la Chapelle Saint-Jacques

ÉCRITS POÉTIQUES ET ARTS PLASTIQUES

APPEL A CANDIDATURE

Domaines artistiques et culturels

Univers du livre, de la lecture et des écritures
Arts plastiques

Partenaires

DAAC - académie de Toulouse
DSDEN 31
L'usine aux chimères
Municipalités (selon les écoles concernées)

Contacts

Valérie Simoulin
Conseillère pédagogique départementale arts plastiques
valerie.simoulin1@ac-toulouse.fr

Pierre Gimat
Conseiller pédagogique HG23
pierre.gimat@ac-toulouse.fr

Public cible

Élémentaire (cycle 3)
Public
Secteur : HG23 (Fronton)

Effectif

Dispositif proposé à 1 à 3 classes d'une même école du secteur mentionné

Période

Entre fin octobre 2023 et juin 2024 (à déterminer avec l'intervenant)

Intervenants professionnels

Pierre Soletti

Pour en savoir plus...

https://www.pierresoletti.fr

LE PROJET

À travers ce dispositif, l'élève s'approprie une démarche artistique d'écriture poétique à la croisée avec les arts plastiques. Ce projet peut d'appuyer sur la thématique du Printemps des poètes de l'année 2024. Les élèves participent à cet évènement.

LA DÉMARCHE

⇒ Travailler sur un corpus d'œuvres poétiques. Activités ritualisées autour de la poésie (avec intervenant).
⇒ Écrire des textes poétiques et apprendre à les mettre en voix.
⇒ Créations plastiques autour des écrits produits (accompagnement CPC et CPD arts plastiques).

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre un poète et son univers., il échange par mail avec lui. Il découvre une médiathèque et son fond documentaire (recueil poétiques, albums poétiques, ouvrages d'art visuel).

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève constitue un coin poétique dans la classe permettant de fréquenter régulièrement ce type d'écrit. Il écrit des textes poétiques à partir des matériaux collectés et des temps de travail avec l'artiste. Il met en voix des textes et fait dialoguer des productions plastiques et des textes poétiques.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève découvre des œuvres de référence. Il utilise un lexique approprié. Il identifie quelques éléments constitutifs d'une œuvre.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Un temps de restitution est prévu, sous la forme d'un exposition, de lectures par les élèves et tout autres performances liées au Printemps des poètes, à la médiathèque de la commune associée.

BUDGET

Une subvention de 612 euros est versée directement par la DAAC à l'association support de l'artiste intervenant pour la mise en œuvre du dispositif auprès de l'ensemble des classes engagées d'une même école.

COÛT À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ Petit matériel de base pour les arts plastiques
⇒ Transports si besoin
⇒ Budget de la coopérative scolaire pour mener un projet phare au niveau d'un cycle d'une école.

Dispositifs

Patrimoine

Architecture

Mémoire

Campagne

du 1er juin (8h00) au 22 septembre 2023 (minuit)

Intitulé campagne dans ADAGE

Campagne départementale 31 1D

VIVRE ENSEMBLE AVEC LES OBJETS, ARCHITECTURES, PAYSAGES

Domaines artistiques et culturels

Patrimoine, mémoire, architecture

Partenaires

DAAC - académie de Toulouse
DSDEN 31
Association Vitamine D

Contacts

Valérie Simoulin
Conseillère pédagogique départementale arts plastiques
valerie.simoulin1@ac-toulouse.fr

Association Vitamine D
vitamined31@orange.fr

Public cible

Élémentaire (cycle 2 ou cycle 3)
Public
Secteur : HG6, HG7, HG8, HG10, HG14, HG16, HG18
Écoles hors de Toulouse dans un rayon de 30 km

Effectif

Dispositif proposé à 1 classe du secteur mentionné

Période

À déterminer avec l'association intervenante

Intervenants professionnels

Pascale Bouassou et L. Mousson-Bouroullec

Pour en savoir plus...

https://www.calameo.com/accounts/2953408
https://www.inventezdemain.com

LE PROJET

Le dispositif « vivre ensemble avec les objets, les architectures et les paysages » amène l'élève, à travers ateliers de création, à questionner le vivre ensemble (ce qui est privé/public, à nous et à nous tous). Ce dispositif le sensibilise au développent durable et à l'empreinte écologique.

LA DÉMARCHE

⇒ Explorer : exploration du quartier par les élèves avec un kit de randonnée : croquis, empreintes, collectes, photographies… l'élève questionne son environnement avec jeu de cartes d'architectures, de paysages d'ici et d'ailleurs.

⇒ Créer et fabriquer : design et architecture en rapport avec le paysage. Un matériau : la terre. Atelier de manipulation et création. Atelier de moulage.

⇒ Partager : architecture et vivre ensemble (voisins/voisines). Création d'une maquette d'un quartier pour réfléchir et inventer des espaces de partage, de rencontre et de liens. Questionner les frontières, les espaces publics, ce qui est à nous tous, tout en fabriquant.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre des auteurs, des professionnels de l'architecture, du design et du paysage.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève pratique différentes techniques : dessins, photographie, moulage, maquette.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève découvre l'architecture, le design, l'urbanisme et le paysage. Il est sensibilisé à la transition écologique. Il développe son esprit critique et expose son point de vue. Il prends connaissance d'un dispositif qui croise les disciplines (géométrie, histoire, géographie, sciences, éducation civique).

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Exposition des travaux des élèves au sein de l'école. Invitation pour un vernissage des autres élèves et des parents.

APPEL A CANDIDATURE

BUDGET

Une subvention de 612 euros est versée directement par la DAAC à l'association support des intervenants pour la mise en œuvre du dispositif.

COÛT À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ Petit matériel utile à la pratique : 2 pains d'argile rouge de 10 kg, crayons, outils de modelage, ciseaux, papier

⇒ Transport(s) éventuel(s)

PAYSAGES ET SENTEURS DE LA GARONNE

APPEL A CANDIDATURE

Domaines artistiques et culturels

Patrimoine, mémoire, architecture

Partenaires

DAAC - académie de Toulouse
DSDEN 31
Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement - CAUE31
Miss Bouillon
Maison Garonne, Cazères

Contacts

Valérie Simoulin
Conseillère pédagogique départementale arts plastiques
valerie.simoulin1@ac-toulouse.fr

Public cible

Élémentaire (CM1, CM2)
Public
Secteur : écoles de Cazères prioritairement, Palamini, Gensac sur Garonne, Martres Tolosane

Effectif

Dispositif proposé à 1 classe du secteur mentionné

Période

D'avril à juin 2024
À déterminer avec les différents intervenants

Intervenants professionnels

CAUE31, paysagiste et architecte
Clémence Millet, association ABC action culturelle

Pour en savoir plus...

https://www.les-caue-occitanie.fr/haute-garonne
https://miss-bouillon.com/

LE PROJET

Par ce dispositif, l'élève est amené à ressentir, goûter, porter un nouveau regard, découvrir, questionner, imaginer, partager. Il crée des histoires d'odeurs à partir des matières olfactives récoltés et les distille pour créer l'Effluve Garonne..

LA DÉMARCHE

⇒ Périple - paysage à vélo de Martres -Tolosane à Cazères ponctué de haltes pour favoriser une démarche d'exploration approfondie. Collecte d'expression d'émotions de ressentis, analyse critique des lieux, jeux de rôle qui questionnent leurs évolutions (CAUE).

⇒ Balade olfactive en bord de Garonne et collecte de matériaux odorants avec une artiste olfactive (association Miss Bouillon).

⇒ Écriture d'odeurs avec les matériaux olfactifs collectés. Qu'est-ce que nous raconte ces odeurs ? Quels souvenirs ? Quelles images mentales ? Quels personnages ?

⇒ Distillation des odorants récoltés et création de « l'effluve Garonne ».

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre des professionnels (paysagiste, architecte, urbaniste) et une artiste olfactive

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève développe sa curiosité, sa sensibilité (son odorat) en flairant, remontant une piste olfactive, exprimant ses sensations olfactives. Il écrit, associe une odeur à un histoire. Il développe une analyse critique.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève découvre ce qu'est l'olfaction, les familles d'odeurs, le lien entre les senteurs, entre mémoire et émotions. Il apprend ce qu'est la distillation. Il apprend à parler des effluves avec un vocabulaire adapté. Il acquiert des clés de lecture de paysage, des composantes du socle naturel et l'évolution de l'occupation humaine des territoires.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Exposition des histoire olfactives et du parfum Garonne à la Maison Garonne à Cazères et/ou exposition in situ (à voir avec l'artiste et le CAUE).

BUDGET

Une subvention de 612 euros est versée directement par la DAAC à l'association support de l'artiste intervenant pour la mise en œuvre du dispositif.

COÛT À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ Petit matériel utile à la pratique (à déterminer avec l'artiste) : 50 euros

⇒ Transport des vélos jusqu'au départ du périple à Martes-Tolosane ou de la balade olfactive

PARTAGE TON PAYSAGE

APPEL A CANDIDATURE

Domaines artistiques et culturels

Patrimoine
Éducation au développement durable

Partenaires

DAAC - académie de Toulouse
DSDEN 31
Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement - CAUE31

Contacts

Valérie Simoulin
Conseillère pédagogique départementale arts plastiques
valerie.simoulin1@ac-toulouse.fr

Cathy Pons
Chargée de mission pédagogique CAUE 31
pons.c@caue31.org

Public cible

Élémentaire (CM1, CM2)
Public

Effectif

Dispositif proposé à 2 classes
secteur : écoles de la Haute-Garonne ne milieu rural
HG8, 9, 11, 12, 13, 15, 23, 25, 26

Période

Octobre 2023 à mai 2024

Intervenants professionnels

CAUE31

Pour en savoir plus...

https://www.les-caue-occitanie.fr/haute-garonne
https://miss-bouillon.com/

LE PROJET

Le dispositif « Partage ton paysage », en partenariat avec le CAUE31, vise la sensibilisation des élèves au paysage et à la biodiversité. Il conduit les élèves à tisser un lien fort, personnel et durable avec les paysages qui les entourent et à mener une réflexion sur leur évolution, leur transformation sous l'action de l'Homme. Ce dispositif aborde les enjeux liés au patrimoine, au paysage, à l'architecture, au développement durable, à l'art et à la biodiversité.

LA DÉMARCHE

⇒ Les enseignants porteurs du projet entrent en contact avec le CAUE31 et choisissent le(s) site(s) concerné(s) par le projet. Les élèves sont informés du projet.

⇒ Les élèves découvrent leurs territoires et les représentations que l'on en a, afin de comparer la diversité des perceptions des lieux dans le temps et dans l'espace.

Le projet est co-construit avec le CAUE31 et avec d'éventuels autres partenaires culturels.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité en découvrant des paysages, des sites architecturaux ou patrimoniaux. Il est amené à rencontrer et à échanger avec des professionnels de la culture, avec des architectes du CAUE.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève s'intègre dans une réflexion et un processus collectifs.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève acquiert un vocabulaire spécifique en lien avec le paysage étudié.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Le projet donne lieu à une production qui peut prendre des formes diverses (carnets de voyage, affiche, webradio, journal…). Il est nécessairement accompagné d'un support numérique de valorisation (casule numérique, diaporama, vidéo, padlet…).

BUDGET

Pas d'allocation de moyen sur ce dispositif.

COÛT À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ Petit matériel utile à la pratique si nécessaire

Dispositifs

Musique

Campagne

du 1er juin (8h00) au 22 septembre 2023 (minuit)

Intitulé campagne dans ADAGE

Campagne départementale 31 1D

FESTIVAL DES ÉCOLES QUI CHANTENT

APPEL A CANDIDATURE

Domaines artistiques et culturels

Musique

Partenaires

DAAC - académie de Toulouse
DSDEN 31
Jeunesses Musicales de France 31 - JMFrance31

Contacts

Karine Manet - Robert
Conseillère pédagogique départementale EM
karine.robert2@ac-toulouse.fr
Éric Marilleau
Conseiller pédagogique départemental EM
eric.marilleau@ac-toulouse.fr
Sabine Morié
Conseillère pédagogique départementale EM
sabine.morie@ac-toulouse.fr

Public cible

Maternelle, élémentaire (cycles 2 et 3)
Public

Effectif

Dispositif proposé à 65 /70 classes
2 classes retenues pas école (2 classes de cycle 2 ou 2 classes de cycle 3 ou 1 classe cycle 2 et 1 cycle 3)

Période

Octobre 2023 à juin 2024

Intervenants professionnels

Pianiste accompagnateur : Xavier Camarasa/Thierry Ollé
Musiciens du conservatoire de Saint - Gaudens

Pour en savoir plus...

https://edu1d.ac-toulouse.fr/politique-educative-31/arts-et-cultures/ecoles-qui-chantent

LE PROJET

Le « Festival des écoles qui chantent » permet à trois ou quatre classes, de cycle 2 ou de cycle 3, ayant travaillé un même répertoire de se rencontrer sur un lieu de concert. Les enseignants engagés dans ce dispositif dirigent alternativement les chants, accompagnés par un ou plusieurs musiciens, lors des concerts.

LA DÉMARCHE

⇒ Octobre : réunion d'information par les conseillers pédagogiques départementaux en éducation musicale (distribution du matériel, partitions et MP3).

⇒ Novembre/décembre : ateliers de pratique proposés par les conseillers pédagogiques et destinés aux enseignants (technique d'apprentissage et direction de chœur).

⇒ Janvier/février : accompagnement des conseillers pédagogiques, co-interventions dans les classes avec les enseignants.

⇒ Mars/avril : répétition commune en présence du ou des musiciens.

⇒ Mai/juin : répétition générale et concert devant un public de parents dans une salle communale (Auterive, Cazères, Colomiers, Montastruc-la-Conseillère, Ramonville-Saint-Agne, Saint-Gaudens, Saint-Orens-de-Gameville, Toulouse).

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève chante sur scène dans un lieu de spectacle vivant accompagné de musiciens professionnels. Il découvre un répertoire de chants de compositeurs contemporains.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève pratique le chant choral. Il développe des compétences vocales et transversales (posture du chanteur, écoute…).

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève apprend un vocabulaire spécifique à l'éducation musicale et, particulièrement, au chant.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

En mai/juin 2024, restitution des chants appris (concert) accompagnés par un ou plusieurs musiciens professionnels, devant un public de parents.

BUDGET

Pas d'allocation de moyens sur ce dispositif

COÛT À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ Transports : 2 déplacements des élèves en bus sur le lieu de répétition et de concert

MA CHANSON ARBRE

APPEL A CANDIDATURE

Domaines artistiques et culturels

Musique

Partenaires

DAAC - académie de Toulouse
DSDEN 31
Khânopé

Contacts

Karine Manet - Robert
Conseillère pédagogique départementale EM
karine.robert2@ac-toulouse.fr
Éric Marilleau
Conseiller pédagogique départemental EM
eric.marilleau@ac-toulouse.fr
Sabine Morié
Conseillère pédagogique départementale EM
sabine.morie@ac-toulouse.fr

Public cible

Élémentaire (cycle 3)
Public
Secteur : Balma, Mons, Montrabé, Saint-Jean, l'Union, Rouffiac, Saint –Orens, Quint–Fonsegrives

Effectif

Dispositif proposé à 1 classe

Période

Octobre 2023 à décembre 2024

Intervenants professionnels

Marie Sigal

Pour en savoir plus...

www.mariesigal.com

LE PROJET

Le dispositif « ma chanson arbre » vise à sensibiliser les élèves au dialogue entre musique et écriture, création individuelle et collective, autour d'une thématique porteuse de sens : notre lien à l'arbre et l'arbre lui-même.

LA DÉMARCHE

⇒ Rencontre avec l'artiste : découverte d'un répertoire vocal proposé par l'artiste, premiers pas vers l'écriture et la mise en voix.

⇒ Approfondissement des écrits, échauffement du corps et initiation au soundpainting, mise en voix et en corps des textes, recherche d'une mélodie, mise en espace et en scène des musiques composées et des textes écrits.

⇒ Répétition/filage et restitution collective.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre une musicienne-auteur-compositeur-interprète et son répertoire.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève met en œuvre un processus de création, utilise des techniques d'expression artistique adaptées à une production (travail d'écriture des paroles du chant, mise en voix, en musique et en espace).

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève exprime une émotion, construit un jugement, confronte se perception à celle des autres, utilise un lexique adapté pour caractériser une œuvre.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Restitution du travail de création devant un public d'élèves au sein de l'école.

BUDGET

Une subvention de 612 euros est versée directement par la DAAC à l'association support de l'artiste intervenant pour la mise en œuvre du dispositif.

COÛT À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

Aucun

PERCUSSIONS CORPORELLES EN CHOEUR

APPEL A CANDIDATURE

Domaines artistiques et culturels

Musique

Partenaires

DAAC - académie de Toulouse
DSDEN 31
L'Atelier Sonore

Contacts

Karine Manet - Robert
Conseillère pédagogique départementale EM
karine.robert2@ac-toulouse.fr
Éric Marilleau
Conseiller pédagogique départemental EM
eric.marilleau@ac-toulouse.fr
Sabine Morié
Conseillère pédagogique départementale EM
sabine.morie@ac-toulouse.fr

Public cible

Élémentaire (CM1 ou CM2)
Public
Secteurs : Colomiers, Pibrac, Blagnac, Tournefeuille, Cornebarrieu, Plaisance du Touch, Aussonne, Beauzelle, La Salvetat-Saint-Gilles, Mondonville, Brax.

Effectif

Dispositif proposé à 1 classe

Période

A définir avec l'intervenante artistique

Intervenants professionnels

Jessie Brenac - Litzinger, l'Atelier Sonore

Pour en savoir plus...

www.lateliersonore.fr

LE PROJET

Ce dispositif propose aux élèves d'expérimenter les percussions corporelles en chœur. Ils abordent le rythme et le mouvement en appui de la voix parlée et/ou chantée. Le croisement des disciplines artistiques conduit l'élève à entrer dans la sensation du rythme par l'écoute, le mouvement et la musique. Partant de la perception sonore de la musique et de son rythme, l'élève crée un accompagnement avec son corps utilisé comme instrument.

LA DÉMARCHE

⇒ Rencontre avec l'artiste : échauffements « voix en scène » et « voix en mouvement », découverte du langage des percussions corporelles et élaboration d'un répertoire de sons et mouvements communs.

⇒ Création de boucles de percussions corporelles à l'aide d'enchaînements ou/et de circle songs. Ateliers de pratique pour s'approprier les boucles et développer la sensation du rythme. Utilisation de musiques pour l'accompagnement de ces enchaînements.

⇒ Mise en espace des enchaînements et restitution devant un public d'élèves.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre des œuvres en visionnant des extraits de concerts de différentes compagnies (Toumback, Stomp, Santi Serratosa…) et une musicienne de l'Atelier Sonore pendant huit séances.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève découvre et pratique les percussions corporelles. Il élabore une base d'outils et un répertoire de sons communs. Il construit un enchaînement « en chœur » et dans l'écoute.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève s'approprie un vocabulaire spécifique dans le domaine du rythme musical et du langage des percussions corporelles. Il identifie si un geste, si un son est musical.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Restitution du travail de création devant un public d'élèves au sein de l'école.

BUDGET

Une subvention de 612 euros est versée directement par la DAAC à l'association support de l'artiste intervenant pour la mise en œuvre du dispositif.

COÛT À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

Aucun

BEAT BOX ET CHORALE URBAINE

APPEL A CANDIDATURE

Domaines artistiques et culturels

Musique

Partenaires

DAAC - académie de Toulouse
DSDEN 31
Association Toulousain Production

Contacts

Karine Manet - Robert
Conseillère pédagogique départementale EM
karine.robert2@ac-toulouse.fr
Éric Marilleau
Conseiller pédagogique départemental EM
eric.marilleau@ac-toulouse.fr
Sabine Morié
Conseillère pédagogique départementale EM
sabine.morie@ac-toulouse.fr

Public cible

Élémentaire (du cycle 1 au cycle 3)
Public
Secteurs : HG12, HG13, HG25

Effectif

Dispositif proposé à 2 classes

Période

Octobre 2023 à mai 2024

Intervenants professionnels

Stéphane Anglio

Pour en savoir plus...

https://comminges.wixsite.com/animations/beatbox

LE PROJET

Le dispositif « Beat Box et chorale urbaine » engage l'élève, tout au long de l'année, dans une démarche de création musicale et audiovisuelle dans les domaines du chant et du « human beat box », accompagné d'un artiste professionnel. Au-delà des repères culturels, l'élève acquiert une technique vocale et expérimente les exigences de la création musicale et de l'enregistrement d'une production.

LA DÉMARCHE

⇒ Octobre : première rencontre, en classe, entre l'artiste et les élèves. Définition du projet avec l'enseignant (objectifs pédagogiques et calendrier).

⇒ Novembre/décembre : pistes d'écoute à distance (Bobby Mac Ferryn, Pow Wow, MB14, Berywam…), choix thématiques, aspects techniques, présentation et mise à disposition d'outils à distance (Musique Assistée par Ordinateur).

⇒ Janvier à mai : ateliers en classe avec l'artiste (découvertes, explorations sonores, création, enregistrements audio et vidéo).

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève découvre un artiste, une culture, des outils et techniques de production musicale (loop station, mixage, effets d'équalisation…).

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève joue avec sa voix (reproduit des sons d'instruments de musique), expérimente les paramètres du son (intensité, hauteur, durée, timbre). Il compose, crée une œuvre de style chorale urbaine (mélodie et rythmique). L'élève écrit le texte d'une chanson et produit une clip vidéo illustrant le projet.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève respecte les règles et les exigences d'une production musicale. Il apprend et s'approprie un vocabulaire musical spécifique.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Création et mixage d'une chanson intégralement produite vocalement (chant et musique) et production d'un clip vidéo.

BUDGET

Une subvention de 612 euros est versée directement par la DAAC à l'association support de l'artiste intervenant pour la mise en œuvre du dispositif.

COÛT À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

Aucun

CRÉATION D'UNE CHANSON

APPEL A CANDIDATURE

Domaines artistiques et culturels

Musique
Univers de la lecture et des écritures

Partenaires

DAAC - académie de Toulouse
DSDEN 31
La souris sur l'gâteau

Contacts

Karine Manet - Robert
Conseillère pédagogique départementale EM
karine.robert2@ac-toulouse.fr
Éric Marilleau
Conseiller pédagogique départemental EM
eric.marilleau@ac-toulouse.fr
Sabine Morié
Conseillère pédagogique départementale EM
sabine.morie@ac-toulouse.fr

Public cible

Maternelle, élémentaire (de la GS au CM2)
Public
Secteurs : HG11, HG12, HG15

Effectif

Dispositif proposé à 1 classe

Période

Octobre 2023 à mai 2024

Intervenants professionnels

Vincent Guigue

Pour en savoir plus...

www.vincentguigue.com

LE PROJET

Par ce dispositif, les élèves d'une classe participent à la création d'une chanson, paroles et musique, en collaboration avec un artiste auteur, compositeur, interprète. Les élèves s'engagent dans un processus de création.

LA DÉMARCHE

⇒ Octobre : rencontre et prise de contact entre l'enseignant et l'artiste. Découverte de l'univers de l'artiste et de la chanson en général, choix de la thématique de la chanson en lien avec un projet de classe.

⇒ Novembre/décembre : recherche des idées de la structure de la chanson en classe entière.

⇒ Janvier/février : écriture des couplets en petits groupes et du refrain en classe entière.

⇒ Mars/avril : mise en musique (scansion et travail rythmique) en classe entière. Enregistrement des propositions.

⇒ Mai : apprentissage du chant et interprétation.

⇒ Juin : restitution devant un public.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre un artiste qui présente son univers et son métier de chanteur. Écoute du répertoire associé (vidéos, clips, dicographie).

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève est acteur d'une démarche de création qui propose des allers-retours entre perception et production. Il écrit des textes, explore des sons (produire, écouter, trier, choisir, organiser), met en voix et interprète (chant et musique).

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève s'approprie des connaissances dans le domaine de la langue orale et écrite. Il développe des connaissances en éducation musicale. Il développe sa sensibilité personnelle au service d'un projet collectif.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Concert de restitution du dispositif prévu dans les classes de l'école et les parents d'élèves. Captation audio ou vidéo..

BUDGET

Une subvention de 612 euros est versée directement par la DAAC à l'association support de l'artiste intervenant pour la mise en œuvre du dispositif.

COÛT À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ En fonction de la distance, une participation aux frais de déplacement de l'artiste intervenant depuis Rieumes pourra être sollicitée

ET SI ON CHANTAIT COMME À L'OPÉRA

APPEL A CANDIDATURE

Domaines artistiques et culturels

Musique

Partenaires

DAAC - académie de Toulouse
DSDEN 31
Voix partagées

Contacts

Karine Manet - Robert
Conseillère pédagogique départementale EM
karine.robert2@ac-toulouse.fr
Éric Marilleau
Conseiller pédagogique départemental EM
eric.marilleau@ac-toulouse.fr
Sabine Morié
Conseillère pédagogique départementale EM
sabine.morie@ac-toulouse.fr

Public cible

Élémentaire (cycle 3)
Public
Secteurs : HG7, HG9, HG10

Effectif

Dispositif proposé à 1 classe

Période

Octobre 2023 à janvier 2024

Intervenants professionnels

Eugénie Berrocq

Pour en savoir plus...

https://voix-partagees.jimdosite.com/actualites-et-projets/education-artistique-et-culturelle/

LE PROJET

Le dispositif « et si on chantait comme à l'opéra » a pour objectif de faire découvrir aux élèves la voix lyrique et l'opéra. Alternant des temps de pratique vocale et de création, les élèves s'immergent dans l'univers de l'opéra.

LA DÉMARCHE

⇒ Octobre : les élèves assistent, à l'école, à un concert de découverte du chant lyrique et de la musique classique « les animaux en musique » (piano-voix). Ils échangent pendant et après le concert avec les artistes. Ils participent à des ateliers de pratique du chant choral et de la voix, exercices corporels et rythmiques.

⇒ Novembre : ateliers de pratique et de découverte de l'opéra. Apprentissage du chant qui servira de base au travail de création.

⇒ Décembre : ateliers d'écriture des paroles du chant. Mise en musique du texte écrit par les élèves sur la mélodie travaillée précédemment.

⇒ Janvier : mise en espace de la restitution et écriture des textes qui rendent compte de l'expérience vécue. Répétition et restitution devant d'autres élèves et/ou parents.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre des artistes locaux, une œuvre opératique en lien avec la saison du Théâtre National du Capitole de Toulouse, découvre un répertoire local contemporain.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève découvre sa voix et participe à une pratique vocale collective. Il met en œuvre un processus de création (invente de nouvelles paroles à un chant lyrique), utilise des techniques d'expression artistique adaptées à une production (création de paroles de chant, mise en voix et en espace).

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève apprend et utilise un vocabulaire spécifique du domaine du chant lyrique et de l'opéra.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Les élèves présentent le chant écrit en classe et leur retour d'expériences théâtralisées.

BUDGET

Une subvention de 612 euros est versée directement par la DAAC à l'association support de l'artiste intervenante pour la mise en œuvre du dispositif.

COÛT À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ Billetterie : 3,5 euros par élève pour le spectacle

CANTA GAFET31

APPEL A CANDIDATURE

Domaines artistiques et culturels

Musique
Occitan

Partenaires

DAAC - académie de Toulouse
DSDEN 31
Municipalités
Associations locales

Contacts

Éric Marilleau
Conseiller pédagogique départemental EM
eric.marilleau@ac-toulouse.fr

Mathilde Barbe
Conseillère pédagogique départementale langue et culture occitanes
mathilde.barbe@ac-toulouse.fr

Public cible

Élémentaire (cycle 3)
Public
Secteurs : priorité donnée aux classes n'ayant jamais participé. Merci de contacter les CPEM/CPLCR avant inscription.

Effectif

Dispositif proposé à 2 classes
2 classes de CM2 (ou comprenant des CM2) d'un même secteur de collège proposant l'occitan

Période

Octobre 2023 à mai 2024

Intervenants professionnels

Musiciens accompagnateurs : Pierre Rouch, Mickaël Bourry

Pour en savoir plus...

https://www.ac-toulouse.fr/soiree-concert-canta-gafet-126203
https://www.bouilleurdesons.fr/pierre-rouch/musique/

LE PROJET

Ce dispositif pluridisciplinaire et inter degrés permet aux élèves, de deux classes de cycle 3 (comprenant des CM2) en liaison avec deux classes de sixième d'un même secteur, de se rencontrer, sur un lieu de concert, autour d'un répertoire commun de chants en occitan. Les enseignants engagés dans le dispositif dirigent alternativement les chants lors du concert, accompagnés de plusieurs musiciens.

LA DÉMARCHE

⇒ Octobre : réunion d'information par les conseillers pédagogiques départementaux d'éducation musicale (CPEM) et de langue et culture régionales (CPLCR) . Distribution du matériel, partitions et MP3.

⇒ Janvier : co-interventions (CPEM/CPLCR/enseignants) dans les classes lors des séances de chant choral.

⇒ Mars : première répétition commune en présence de musiciens.

⇒ Mai : deuxième répétition générale et concert devant un public de parents.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève fréquente un lieu de spectacle vivant (salle de concert), rencontre des musiciens (accompagnateurs) et un répertoire de chants traditionnels et contemporains.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève pratique le chant choral. Il développe des compétences vocales et transversales (posture du chanteur, écoute, interprétation…). Il pratique la langue occitane et développe, ainsi, des compétences culturelles et linguistiques.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève apprend et utilise un vocabulaire spécifique à l'éducation musicale et à la langue et culture occitanes.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Les élèves restituent, lors d'un concert, le travail mené tout au long de l'année.

ATTENTION: 2 classes de 6ème sont associées au projet d'un collège de secteur proposant l'option occitan. Cartographie des collèges proposant l'option https://umap.openstreetmap.fr/fr/map/enseignement-occitan_612800#9/43.2022/1.2332

BUDGET

Une subvention de 612 euros est versée directement par la DAAC à l'association support de l'artiste intervenant pour la mise en œuvre du dispositif.

COÛT À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ Transport(s) : déplacements pour les deux répétitions

Dispositifs

Cinéma audiovisuel

Campagne

du 1er juin (8h00) au 22 septembre 2023 (minuit)

Intitulé campagne dans ADAGE

Campagne départementale 31 1D

MATERNELLE AU CINÉMA - PRATIQUE

APPEL A CANDIDATURE

Domaines artistiques et culturels

Cinéma, audiovisuel

Partenaires

DAAC - académie de Toulouse
DSDEN 31
DRAC Occitanie
Cinéma ABC

Contacts

Marie-Françoise Archen
Conseillère pédagogique départementale arts visuels
Coordinatrice École et cinéma
marie-Fran.Lojewski@ac-toulouse.fr

Stéphanie Bousquet
Coordinatrice École et cinéma
ecolecinema.abc@gmail.com

Public cible

Maternelle (cycle 1)
Public

Effectif

Dispositif proposé à des classes de MS ou GS

Période

À partir de janvier 2024

Intervenants professionnels

Intervenants professionnels en cinéma

Pour en savoir plus...

https://edu1d.ac-toulouse.fr/politique-educative-31/arts-et-cultures/le-dispositif-ecole-et-cinema/

LE PROJET

Ce parcours de sensibilisation et d'ateliers de pratique vise à construire, pour l'élève, une culture et une pratique cinématographique riches. Les classes inscrites au dispositif s'engagent à aller voir, en salle de cinéma, les trois films programmés. Les séances de projection sont préparées en amont et travaillées en aval, afin de développer une réelle éducation à l'image. Un parcours d'ateliers pratiques vient enrichir la rencontre avec les œuvres.

LA DÉMARCHE

⇒ En direction des enseignants avec animation pédagogique, 3 temps de « prévisionnage » - un par trimestre et dans plusieurs cinémas.

⇒ En direction des élèves, 3 projections dans l'année, à raison d'une projection par trimestre.

⇒ 10 ateliers de pratique animés en classe par des professionnels du cinéma.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres cinématographiques. Il identifie des acteurs et des lieux culturels de son territoire.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève met en œuvre un processus de création. Il emploie différentes techniques, et réfléchit sur sa pratique tout en s'intégrant dans un processus collectif

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il emploie un vocabulaire approprié et des repères culturels propres au domaine du cinéma.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

À déterminer en fonction des spécificités du projet d'équipe, de l'établissement et, éventuellement, de la salle de cinéma de proximité.

BUDGET

La coordination du dispositif, côté partenaire culturel (CNC), verse une subvention à la structure support de l'intervenant.

COÛT À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ Matériel scolaire

ÉCOLE ET CINÉMA CYCLE 2 - PRATIQUE

APPEL A CANDIDATURE

Domaines artistiques et culturels

Cinéma, audiovisuel

Partenaires

DAAC - académie de Toulouse
DSDEN 31
DRAC Occitanie
Cinéma ABC

Contacts

Marie-Françoise Archen
Conseillère pédagogique départementale arts visuels
Coordinatrice École et cinéma
marie-Fran.Lojewski@ac-toulouse.fr

Stéphanie Bousquet
Coordinatrice École et cinéma
ecolecinema.abc@gmail.com

Public cible

Élémentaire (CP, CE1 ou CE2)
Public

Effectif

Possibilité d'inscrire 1 classe ou un regroupement d'élèves de même niveau (30 maximum)

Période

Septembre 2023 à juin 2024

Intervenants professionnels

Intervenants professionnels en cinéma

Pour en savoir plus...

https://edu1d.ac-toulouse.fr/politique-educative-31/arts-et-cultures/le-dispositif-ecole-et-cinema/

LE PROJET

Ce parcours vise à construire, pour l'élève, une culture et une pratique cinématographique riches. Les classes inscrites au dispositif s'engagent à aller voir, en salle de cinéma, les trois films programmés. Les séances de projection sont préparées en amont et travaillées en aval, afin de développer une réelle éducation à l'image. Un parcours d'ateliers pratiques s'articulant en fonction du programme de l'année vient enrichir la rencontre avec les œuvres.

LA DÉMARCHE

⇒ En direction des enseignants avec animation pédagogique, 3 temps de « prévisionnage » - un par trimestre et dans plusieurs cinémas.

⇒ En direction des élèves, 3 projections dans l'année, à raison d'une projection par trimestre.

⇒ 10 atelier de pratique animés en classe par des professionnels de cinéma.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres cinématographiques. Il identifie des acteurs et des lieux culturels de son territoire.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève met en œuvre un processus de création. Il emploie différentes techniques, et réfléchit sur sa pratique tout en s'intégrant dans un processus collectif

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il emploie un vocabulaire approprié et des repères culturels propres au domaine du cinéma.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

À déterminer en fonction des spécificités du projet d'équipe, de l'établissement et, éventuellement, de la salle de cinéma de proximité.

BUDGET

Une subvention de 612 euros est allouée directement par la DAAC à la structure support pour la mise en œuvre du dispositif.

COÛT À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ Matériel scolaire

ÉCOLE ET CINÉMA CYCLE 3 - PRATIQUE

APPEL A CANDIDATURE

Domaines artistiques et culturels

Cinéma, audiovisuel

Partenaires

DAAC - académie de Toulouse
DSDEN 31
DRAC Occitanie
Cinéma ABC

Contacts

Marie-Françoise Archen
Conseillère pédagogique départementale arts visuels
Coordinatrice École et cinéma
marie-Fran.Lojewski@ac-toulouse.fr

Stéphanie Bousquet
Coordinatrice École et cinéma
ecolecinema.abc@gmail.com

Public cible

Élémentaire (CM1 ou CM2)
Public

Effectif

Dispositif proposé à 3 classes

Période

Septembre 2023 à juin 2024

Intervenants professionnels

Intervenants professionnels en cinéma

Pour en savoir plus...

https://edu1d.ac-toulouse.fr/politique-educative-31/arts-et-cultures/le-dispositif-ecole-et-cinema/

LE PROJET

Ce parcours vise à construire, pour l'élève, une culture et une pratique cinématographique riches. Les classes inscrites au dispositif s'engagent à aller voir, en salle de cinéma, les trois films programmés. Les séances de projection sont préparées en amont et travaillées en aval, afin de développer une réelle éducation à l'image. Un parcours d'ateliers pratiques vient enrichir la rencontre avec les œuvres.

LA DÉMARCHE

⇒ En direction des enseignants avec animation pédagogique, 3 temps de « prévisionnage » - un par trimestre et dans plusieurs cinémas.

⇒ En direction des élèves, 3 projections dans l'année, à raison d'une projection par trimestre.

⇒ 10 ateliers de pratique en classe, animés par des professionnels du cinéma.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres cinématographiques. Il identifie des acteurs et des lieux culturels de son territoire.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève met en œuvre un processus de création. Il emploie différentes techniques, et réfléchit sur sa pratique tout en s'intégrant dans un processus collectif

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il emploie un vocabulaire approprié et des repères culturels propres au domaine du cinéma.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

À déterminer en fonction des spécificités du projet d'équipe, de l'établissement et, éventuellement, de la salle de cinéma de proximité.

BUDGET

La coordination du dispositif, côté partenaire culturel (CNC), verse une subvention à la structure support de l'intervenant.

COÛT À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ Matériel scolaire

Dispositif

Théâtre

Campagne

du 1er juin (8h00) au 22 septembre 2023 (minuit)

Intitulé campagne dans ADAGE

Campagne départementale 31 1D

PIÈCES À LIRE, PIÈCES À ENTENDRE

APPEL À CANDIDATURE

Domaines artistiques et culturels

Théâtre

Partenaires

DAAC - académie de Toulouse
DSDEN 31
ThéâtredelaCité

Contacts

Isabelle Turlan
i.turlan@theatre-cite.com

Émilie Pradère
e.pradere@theatre-cite.com

À contacter avant dépôt de la candidature

Public cible

Élémentaire (CM2 ou CM1/CM2)
Public

Effectif

Dispositif proposé à 6 classes

Période

Année scolaire 2023 - 2024

Intervenants professionnels

Intervenants artistiques proposés par le ThéâtredelaCité

Pour en savoir plus...

https://theatre-cite.com/avec-vous/actions/pieces-a-lire-pieces-a-entendre/

LE PROJET

Avec « PALPAE », les élèves explorent des écritures théâtrales, préalablement choisies par le Théâtredelacité. Accompagnés par les enseignants et des comédiens, dans les classes et au théâtre, les élèves partagent l'expérience de la lecture à voix haute de ces pièces écrites pour être oralisées, s'expriment et échangent sur leurs interprétations, leurs compréhensions et leurs perceptions sensibles des textes.

LA DÉMARCHE

⇒ Entre octobre et avril : lecture de 5 textes identiques dans toutes les classes engagées. Circulation de valises lecture en complément.

⇒ Venue des élèves à 2 spectacles de la saison jeune public du ThéâtredelaCité, rencontre avec les équipes artistiques, visite des coulisses.

⇒ Décembre, mars, mai, juin : interventions de comédiens et/ou metteurs en scène dans les classes et/ou au ThéâtredelaCité.

⇒ Journée de rassemblement en fin de dispositif, au ThéâtredelaCité. Les élèves se donnent à entendre, en présence de certains auteurs, des lectures des textes découverts et partagent leurs réactions ou interventions sur ces écritures à travers des « traces visuelles et sonores » qu'ils ont réalisées.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre des artistes (auteurs, metteurs en scène, comédiens) et des œuvres (textes littéraires, spectacle vivant). Il fréquente un lieu culturel, le ThéâtredelaCité, et les professionnels qui y travaillent.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève pratique la lecture à voix haute de textes de théâtre jeune public contemporains.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève acquiert des connaissances sur le genre dramatique sous différentes formes (textes, spectacles, artistes, lieux de culture), sur la lecture et la mise en voix. Il échange avec ses pairs. L'élève mobilise ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre et exprime une émotion esthétique et un jugement critique.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Rencontres lectures à voix haute au ThéâtredelaCité (journée de rassemblement en fin de dispositif).

REMARQUES : Réunions régulières (hors temps scolaire) des enseignants et personnels du service éducatif du ThéâtredelaCité pour le suivi de la mise en œuvre du dispositif et la mutualisation des pratiques de classe.
Stage enseignant : deux jours avec un artiste, pendant les vacances d'octobre, au ThéâtredelaCité.

BUDGET

Une subvention de 612 euros est versée directement par la DAAC à la structure support des artistes intervenants pour la mise en œuvre du dispositif.

COÛT À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ Transport(s) : 5 déplacements au ThéâtredelaCité à Toulouse

⇒ Billetterie pour 2 spectacles

Document réalisé par la Délégation Académique à l'éducation Artistique et Culturelle

académie de Toulouse