



Lo cant de l'aucelon

Une proposition en
occitan et arts plastiques



Lo cant de l'aucelon

Une proposition en
occitan et arts plastiques

Les élèves ont appris le conte poétique *Lo cant de l'aucelon*, connu dans toute l'Occitanie.

Il est maintenant temps de mettre en image cette poésie en randonnée !

L'objectif final est de réaliser un livre numérique comportant les enregistrements en langue occitane et les illustrations.

Lo cant de l'aucelon

5 références artistiques et 3 propositions pour découvrir plusieurs techniques et médiums



Bernard Descamps, *Val de Loire, épreuve gélatino-argentique*, 0,219x0,325m, 1979, Centre Pompidou Paris. RMN



Henri Matisse, *Etude d'arbre*, dessin à l'estompe fusain vergé, 0,621x0,475m, 1915, Centre Pompidou Paris. RMN



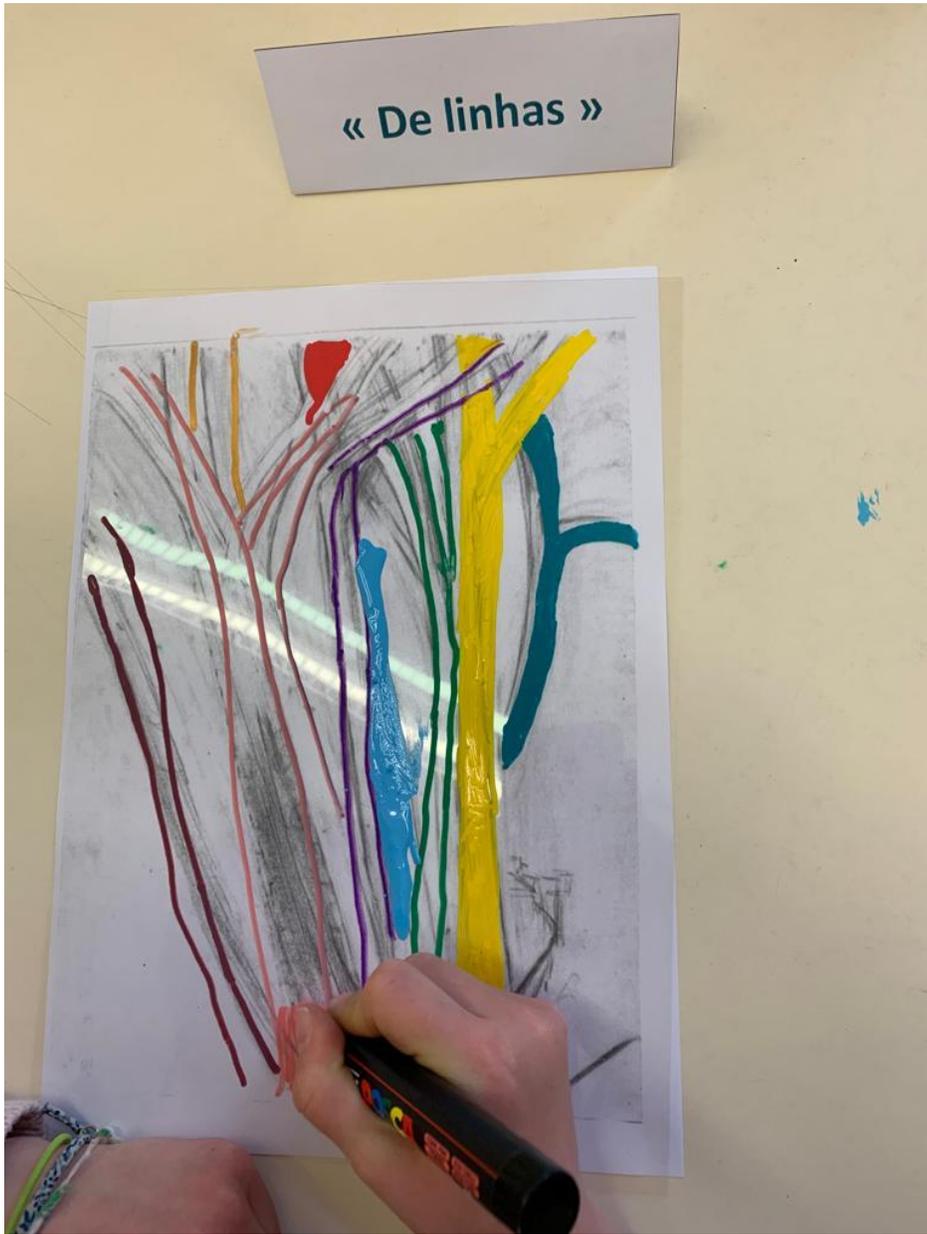
Emile Gallé, *Tulipier*, aquarelle dessin au crayon, 0,655x0,477m, Musée Orsay Paris. RMN



Gustave Courbet, *Oiseau*, dessin à l'estompe mine de plomb, 0,101x0,136m, Musée Orsay Paris. RMN

Nils Udo, *Clemson clay* - nesttroncs de pin, glaise, bambous south carolina 2005 pigment print 131 x 200 cm ed. 8
<https://www.nils-udo.com/art-dans-la-nature/?lang=fr>

[Ces reprographies sont disponibles sur le site Réunion des musées nationaux, en utilisant le moteur de recherche](#)



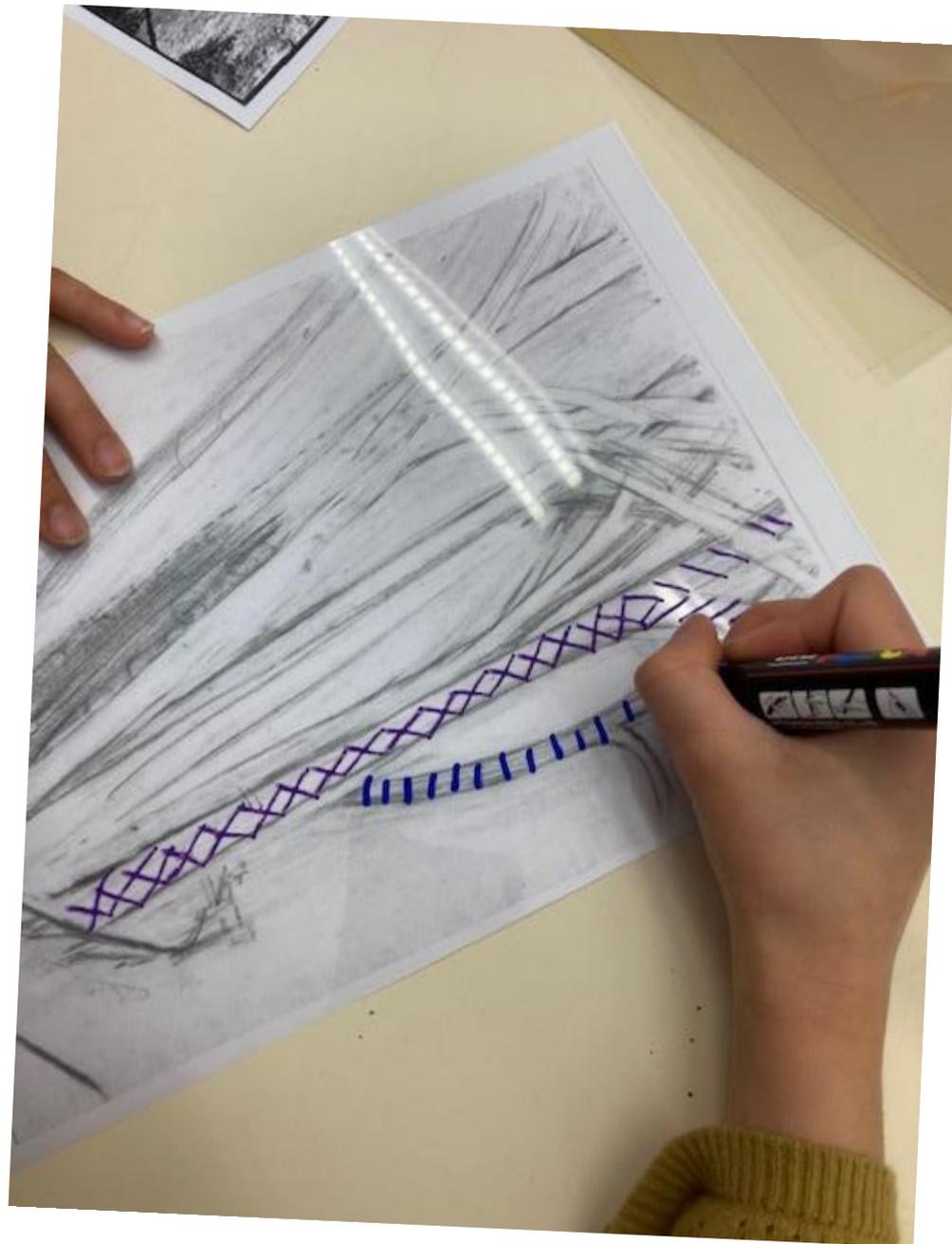
Proposition 1

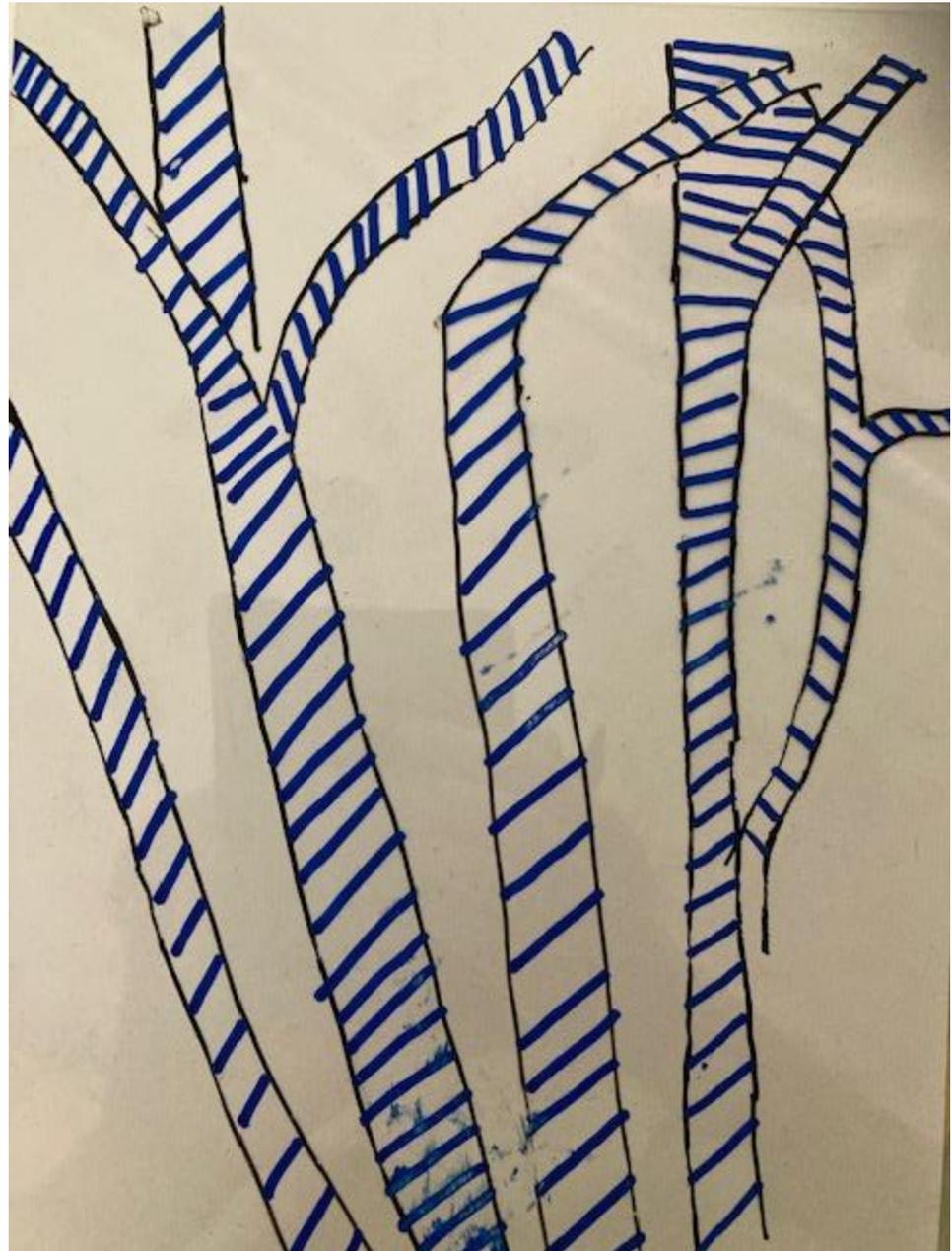
Des lignes - *De linhas*

A partir des photocopies noir et blanc des reprographies (diapositives 3 et 4), intervenir directement pour ajouter, compléter, transformer, prélever...

Matériel

- ✓ Photocopies noir et blanc (diapositives 3 et 4)
- ✓ Feutres indélébiles type Posca ou autre
- ✓ Feuilles transparentes (rhodoïd ou calque, papier de soie blanc,...)







Après chaque proposition, un temps de regroupement, de verbalisation pour observer les productions, décrire, enrichir son vocabulaire (voir diapositive 18) regarder les divers effets produits,...

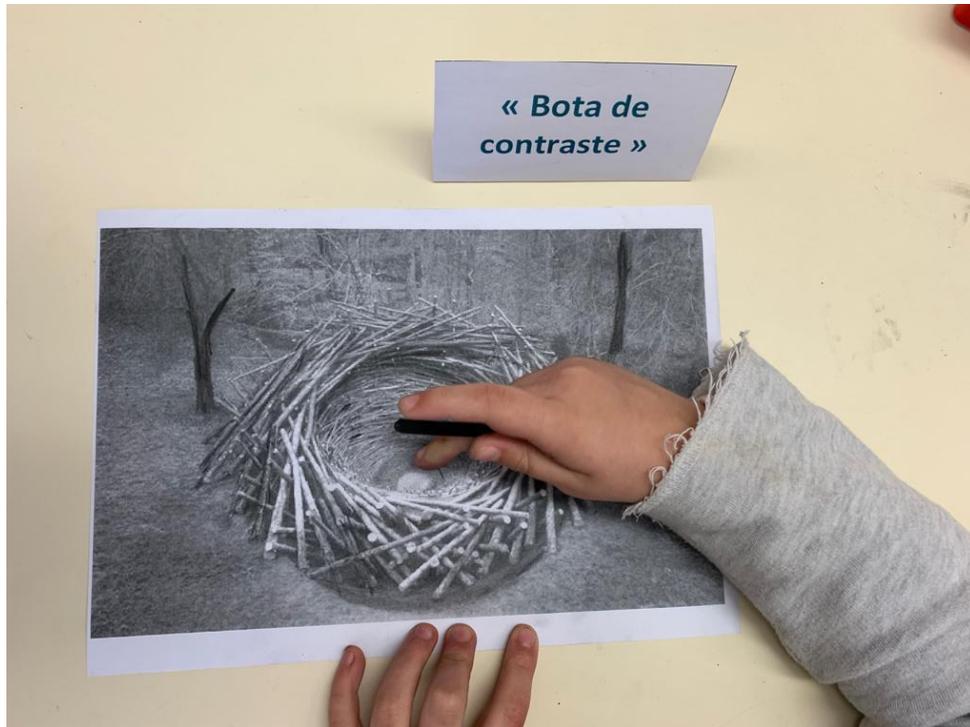
Toutes les productions sont visibles par tous et mobiles afin de pouvoir procéder à des classements, réaliser des rapprochements, ...

Travaux d'élèves



Proposition 2

Mets du contraste – *Bota de contraste*



A partir des photocopies noir et blanc des reprographies (diapositives 3 et 4), intervenir directement pour ajouter, compléter, transformer, prélever...

Matériel

- ✓ Photocopies noir et blanc (diapositives 3 et 4)
- ✓ Fusain



Travaux d'élèves





Proposition 3

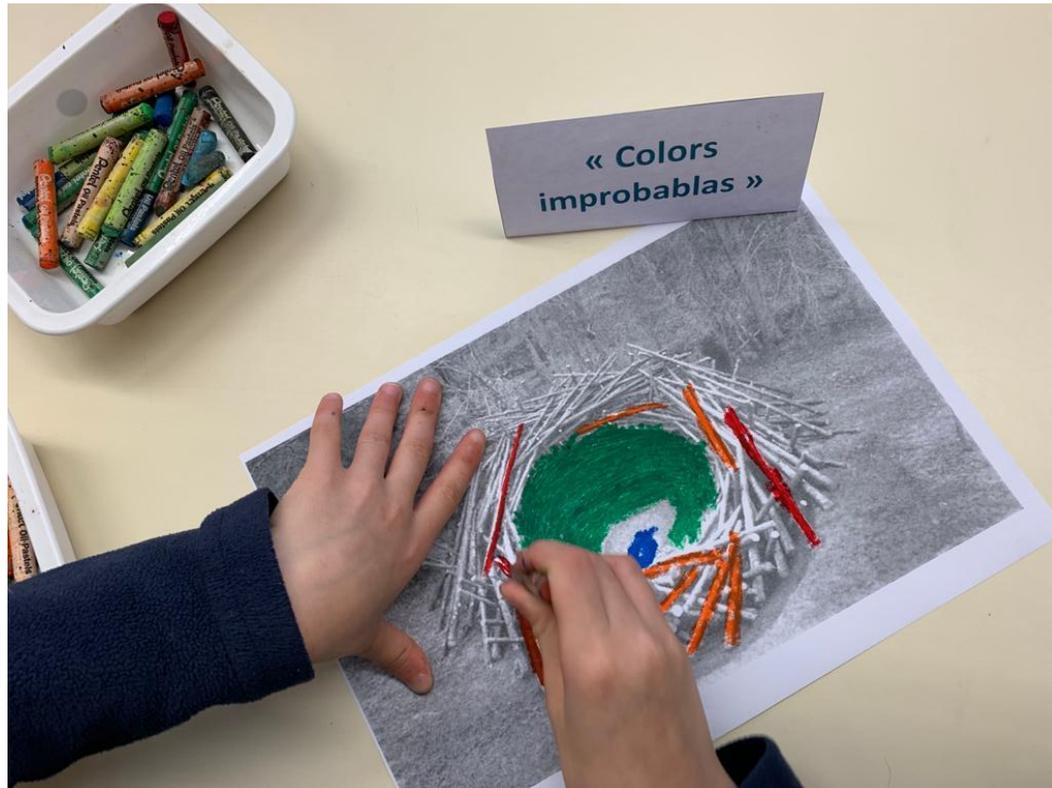
Association de couleurs improbables

Colors improbablas

A partir des photocopies noir et blanc des reprographies (diapositives 3 et 4), intervenir directement pour ajouter, compléter, transformer, prélever...

Matériel

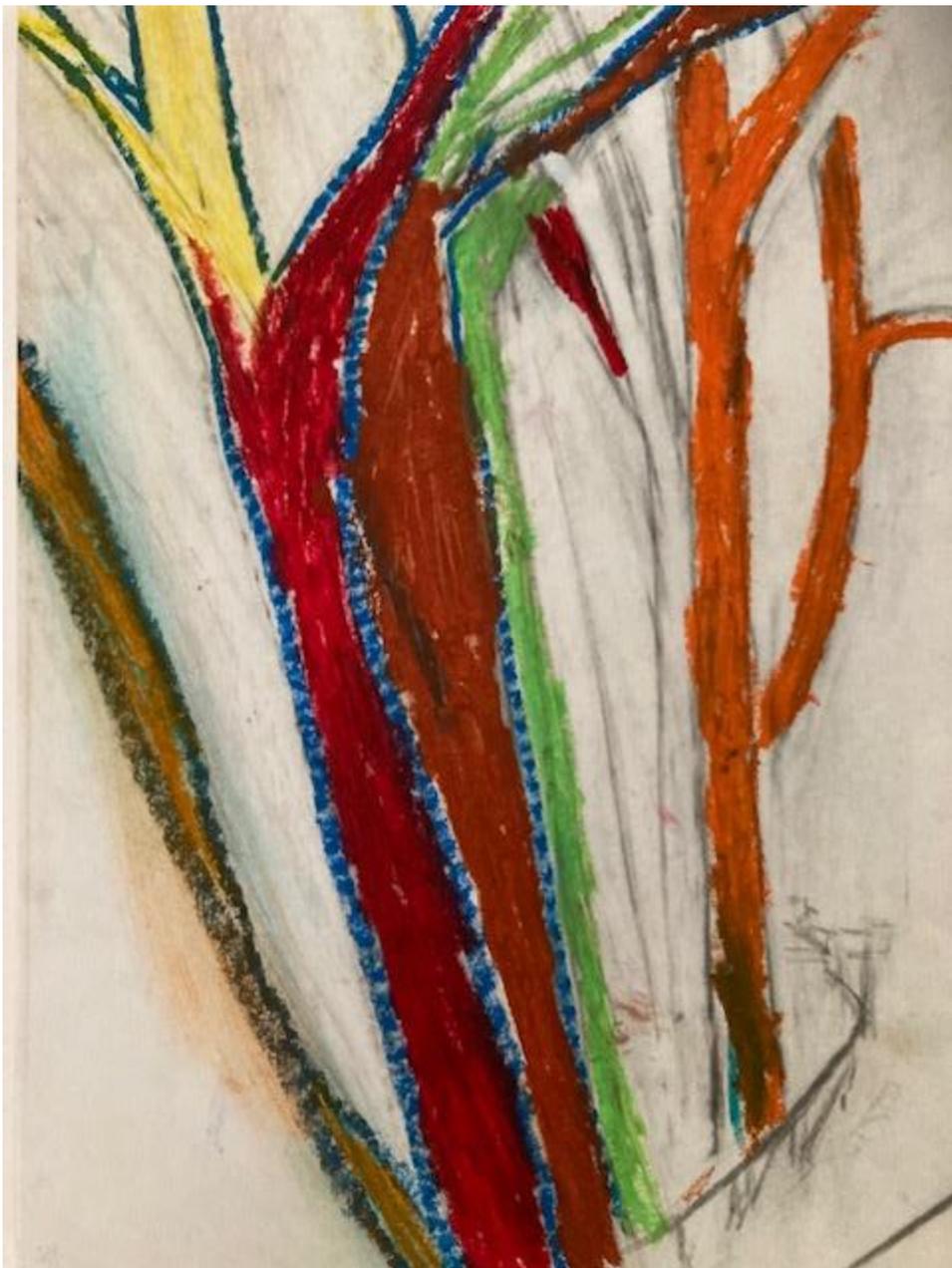
- ✓ Photocopies noir et blanc (diapositives 3 et 4)
- ✓ Craies grasses et pastels secs



Travaux d'élèves



Travaux d'élèves



Travaux d'élèves



Proposition 4

Fabrique un œuf en papier !

Fabrica un uòu de papièr !

Matériel

- ✓ Papier blanc ordinaire
- ✓ Colle
- ✓ Scotch



Travaux d'élèves

Vocabulaire concernant les dessins

| | | | |
|---|---|---|---|
| <p style="text-align: center;">Les lignes sont :</p> <p>Epaisses/larges, Pleines / vides Cernées, avec un contour, une limite</p> <p>Le dessin peut être très répétitif Il peut avoir des motifs rajoutés à l'intérieur des formes Il peut être très organisé, Les lignes sont parfois très dispersées, éparpillées, ...</p> <p>Certains dessins sont très épurés, vides... D'autres sont très pleins, sont saturés, encombrés, ...</p> | <p style="text-align: center;">Les couleurs sont :</p> <p>Vives, éclatantes, lumineuses, ... Ternes, dégradées, fades, atténuées, légères, estompées, ... Transparentes/opaques Claires/foncées</p> <p>Le contraste est fort, marqué, prononcé</p> <p>Avec le fusain, les noirs sont veloutés, poudrés, ... Il y a des effets d'ombre et de lumière Il y a des effets de net et de flou</p> | <p style="text-align: center;">Ma main a :</p> <p>Caressé, effleuré, frotté, glissé, appuyé, ...</p> <p>Les couleurs sont estompées, adoucies, ...</p> <p>Parfois, il y a des endroits plus appuyés qui donnent une impression de force, qui attirent l'œil .</p> | <p>Certains dessins sont presque abstraits ; ils ne montrent rien de directement reconnaissable</p> <p>D'autres dessins sont figuratifs, ils représentent un sujet que l'on reconnaît</p> |
|---|---|---|---|

Vocabulaire autour du volume et des formes découpées

| | | | |
|---|---|--|--|
| <p>Le volume (on peut en faire le tour)</p> <p>Le relief (des saillies sur une surface)</p> <p>Le bidimensionnel (c'est plat)</p> | <p>Compacté, dense, tassé/ Aéré Vide / plein Froissé Les volumes sont recouverts, emballés, ...</p> | <p>A propos des découpages :</p> <p>Ils sont cernés avec du scotch Brillants Ajourés Avec des formes superposées Une forme en négatif/positif Forme qui surgit du vide</p> | |
|---|---|--|--|



Proposition 5

Et si on représentait le vent ?

E si representàvem lo vent?

En classe entière, tous ensemble.

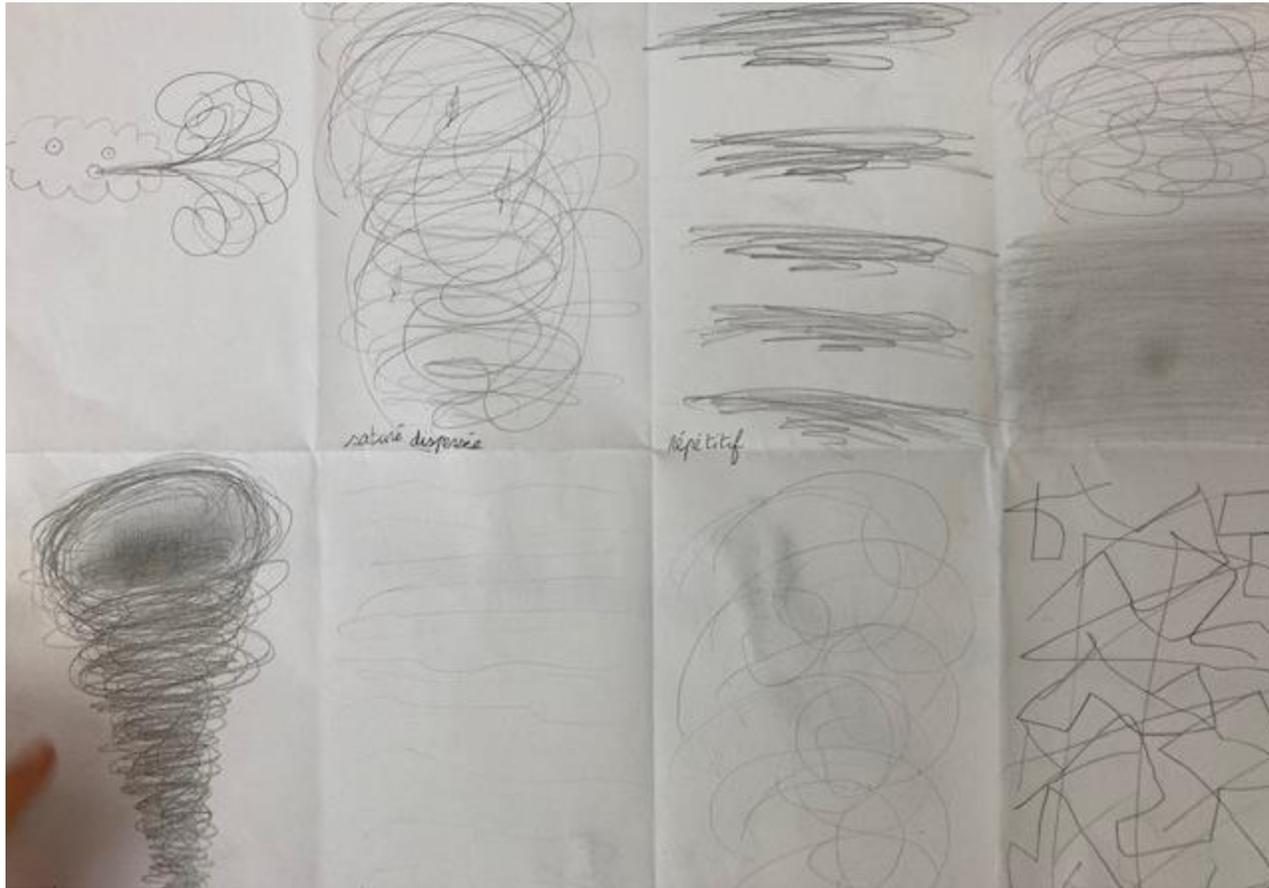
Plier sa feuille 3 fois en 2 de façon à obtenir 8 cases.

L'enseignant apporte des contraintes.

- ✓ Le vent souffle en continu tranquillement
- ✓ Le vent souffle par grandes rafales
- ✓ Le vent tourbillonne
- ✓ Le vent est fort
- ✓ Le vent est léger
- ✓ ...

Matériel

- ✓ 1 feuille de papier A3
- ✓ 1 crayon à papier



Travaux d'élèves

Prolongements

Chercher dans sa fiche de vocabulaire les mots qui correspondent aux graphismes obtenus (diapositive 18)

Regard sur Twombly – site [RMN](#)



Préparation du livre numérique

- ✓ Enregistrer chaque séquence de la comptine
- ✓ Organiser les textes et les dessins sur un accordéon, ou un livre en s'aidant de la grille

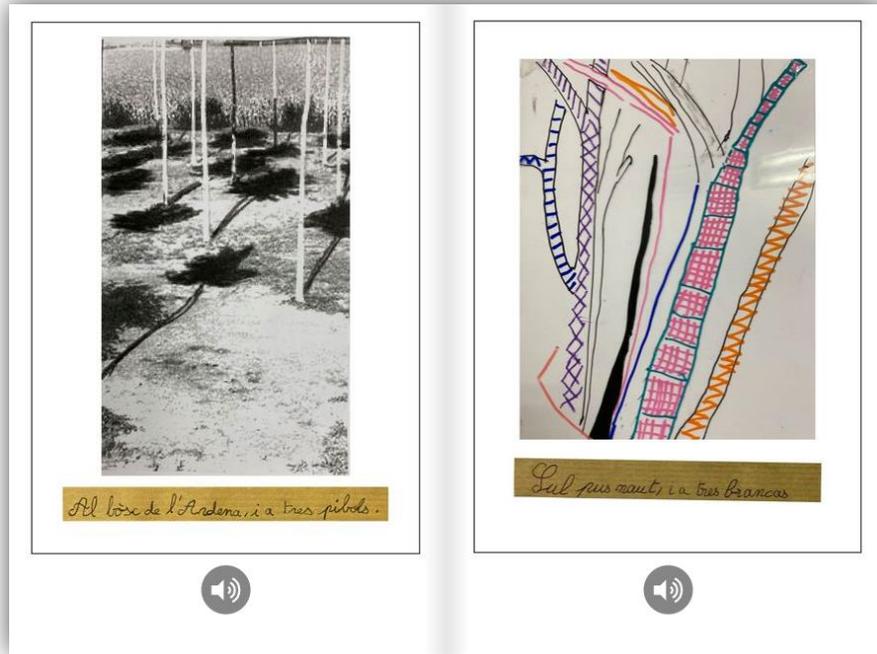
| N° de la page de l'accordéon | Texte à écrire | Production plastique à choisir | Coche lorsque tu as terminé |
|------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------|
| 1 | Al bòsc de l'Ardena, i a tres pibols. | Bòsc/arbres | |
| 2 | Sul pus naut, i a tres brancas. | Brancas | |
| 3 | Entre las brancas, i a cent fuèlhas. | Fuèlhas | |
| 4 | Entre las fuèlhas, i a un nis. | Niu | |
| 5 | Dins lo nis, i a un uòu. | Uòu | |
| 6 | Dins l'uòu, i a un aucelon. | Aucel | |
| 7 | Quand lo vent bufa, | Vent | |
| 8 | L'aucelon canta e ditz : | Aucel | |
| 9 | Piu ! Piu ! Piu ! Soi dins l'uòu ! | Uòu | |
| 10 | L'uòu dins lo nis ! | Niu | |
| 11 | Lo nis entre las fuèlhas ! | Fuèlhas | |
| 12 | Las fuèlhas entre las brancas ! | Brancas | |
| 13 | Las brancas sul pibol ! | Bòsc/arbres | |
| 14 | Lo pibol al bòsc de l'Ardena ! | Bòsc/arbres | |



Travaux d'élèves







A partir du scan des illustrations et des enregistrements, il est temps de réaliser le montage du livre numérique (Utilisation du logiciel Book Creator, ou logiciel contenu sur l'ENT,...)

Un exemple à consulter

<https://read.bookcreator.com/at9615q3OCUeAZI/LBwaY1Y0cO9K2/SE3alsX7SqmAacV7hXvYGfQ>

Les accordéons

Listes des reprographies utilisées :

- Bernard Descamps, *Val de Loire*, épreuve gélatino-argentique, 0,219x0,325m, 1979, Centre Pompidou Paris. RMN
- Henri Matisse, *Etude d'arbre*, dessin à l'estompe fusain vergé, 0,621x0,475m, 1915, Centre Pompidou Paris. RMN
- Emile Gallé, *Tulipier*, aquarelle dessin au crayon, 0,655x0,477m, Musée Orsay Paris. RMN
- Gustave Courbet, *Oiseau*, dessin à l'estompe mine de plomb, 0,101x0,136m, Musée Orsay Paris. RMN
- Nils Udo, *Clemson clay* - nestrons de pin, glaise, bambous south carolina 2005 pigment print 131 x 200 cm ed. 8 <https://www.nils-udo.com/art-dans-la-nature/?lang=fr>



Bonne continuation
à tous !

Un grand bravo à tous les élèves de la classe
de CE2/CM1 de l'école Bayard à Toulouse

Un grand merci à leur enseignante
pour son accueil !