

Proposition de démarche pour aborder un film dans le premier degré

Tableau récapitulatif des différentes phases de travail avant et pendant la projection des films

Avant la projection	Observations	Situations, notions à travailler	Activités et références
Le maître	<p>Phase de préparation</p> <p>Organisation par la coordination départementale de pré-visionnements pour les enseignants.</p> <p>Réaction première, puis distanciée.</p>	<p>Découvrir ou revoir le film en vue d'un accompagnement pédagogique.</p> <p>Nécessité de la projection en salle, importance du pré-visionnement pour la connaissance préalable du film et la formation à l'analyse du film qui y est donnée.</p> <p>Une attitude respectueuse des lieux (salle de cinéma) et des autres spectateurs devra être préparée.</p>	<p>Des séances de <i>pré-visionnements</i> sont organisées hors temps scolaire avec la possibilité, suivant les circonscriptions, de les comptabiliser comme animation pédagogique :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>au cinéma ABC de Toulouse</i> ➤ <i>au cinéma Le Mermoz de Muret</i> ➤ <i>au cinéma Le Central de Colomiers</i> ➤ <i>au cinéma L'Autan de Ramonville</i> <p>Les enseignants choisissent l'un de ces quatre lieux, à leur convenance, pour ces séances.</p> <p>Suite aux pré-visionnements, les pistes élaborées avec les enseignants sont en ligne sur le site « Arts et culture à l'école » http://pedagogie.ac-toulouse.fr/politique-educative-31/arts-et-cultures/</p> <p>Les documents d'accompagnement seront à partir de la rentrée 2016 téléchargeables sur le site Nanouk et « grande carte postale » sera disponible dans chaque cinéma partenaire.</p> <p>➤ Voir les fiches « avant la projection »</p>
Les élèves	<p>Phase de préparation et d'émission d'hypothèses sur le film</p>	<p>Sans rien dévoiler du film</p> <p>les élèves sont mis en position d'attente et de questionnement sur celui-ci en prenant appui sur différents supports de communication comme : l'affiche, la bande annonce, etc.</p>	<p>Émission d'hypothèses sur le film à partir :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ d'affiches du film : avant le visuel, les hypothèses à partir du titre peuvent être abordées. ➤ d'albums ➤ d'extraits choisis du film (des séquences en ligne sur le site national des « Enfants de cinéma » http://www.enfants-de-cinema.com).

Proposition de démarche pour aborder un film dans le premier degré

			<ul style="list-style-type: none"> Par exemple : <i>écoute d'extraits sonores, quelles sensations sont provoquées par cette écoute ? quelles hypothèses sur le film ?</i> <p>Les questions et hypothèses émises à partir de ces supports sont listées pour une vérification au retour de la projection. Ces questions peuvent être le point de départ de l'échange qui aura lieu après la projection.</p>
Pendant la projection	Observations	Situations, notions à travailler	Activités et références
Les élèves en salle de cinéma	Le maître note les réactions des élèves lors de la projection.	Donner aux élèves de bonnes conditions de projection en salle de cinéma. Le maître doit être attentif aux mouvements de la salle et garder en mémoire les moments forts.	<p>L'évocation de ces moments forts (rires, soupirs, expressions de frayeurs mêlées à la bande son du film) pourra servir de base à des questions au retour en classe : « pourquoi avez-vous réagi ainsi à tel moment du film » ?</p> <p>Chaque élève reçoit de la salle de cinéma la grande carte postale.</p>
Après la projection	Observations	Situations, notions à travailler : du personnel à l'interpersonnel	Activités et références
Phase de compréhension et d'interprétation	<p>Croisement entre les réceptions individuelles (comment on a vu) et échange entre pairs (ce qu'on voit différemment, ce qu'on voit en plus).</p> <p>Constitution d'un discours critique</p>	<p>À partir des souvenirs : Questionner les réceptions individuelles et mettre en place une « communauté de lecture » du film, par un échange et une confrontation des réceptions.</p> <p>L'enseignant permet que chaque élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> puisse exprimer son point de vue (éventuellement à l'écrit – par exemple à partir d'une liste de mots qualifiant le film qui peut être écrite par chaque élève ou choisie dans un répertoire (réservoir) donné par 	<p>La mémoire du film :</p> <ul style="list-style-type: none"> Par le dessin ou/et à l'écrit une présentation de ce chaque élève a le plus aimé du programme. Voir les pistes « après la projection ». Prévoir de garder une mémoire de ces travaux sur le « Cahier personnel » ou dans le « Parcours d'Education Artistique et Culturelle » de l'élève. <p>Cycle 3 : lien avec « l'histoire des arts », insérer la fiche du film dans la frise chronologique qui accueille les œuvres des autres champs artistiques (voir la rubrique « Histoire des arts » du site « arts et culture à l'école »)</p>

Proposition de démarche pour aborder un film dans le premier degré

	sur l'œuvre.	<p>l'enseignant) et</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ fait circuler la parole. <p>Son rôle est d'aider les élèves à mettre en mots leur ressenti et leur compréhension du film.</p>	
Phase d'appropriation et d'expérimentation	<p>À partir des échanges entre les élèves de la phase précédente des éléments du film pourront être approfondis grâce à des productions (en arts plastiques, en français ...).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Travail sur de courts extraits choisis (support DVD, extraits en ligne sur le site des Enfants de cinéma http://www.enfants-de-cinema.com) - S'approcher, entrer dans le détail, découper, scruter, recoller (désunir la cohésion pour mettre à l'épreuve la cohérence de l'œuvre) en sélectionnant de petites séquences du film. - Mettre à distance, mettre en réseau, rechercher des résonances (stratégie du détour, fragments mis en réseau). - S'insérer et prendre en charge une partie de l'acte de création. <p>Penser le « faire » en voyant et penser le « voir » en faisant.</p>	<p>La démarche de création</p> <p>Avec un appareil photo ou un caméscope permettre des expérimentations.</p> <p>Par exemple, réaliser :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ un thaumatrope ➤ un flip book ➤ un « plan » ➤ un court film d'animation avec différentes techniques