**UN JOUR, UNE ECOUTE**

**CYCLE 2 - CYCLE 3**

Joure



Chaque jour, nous vous proposons une énigme !

Vous allez écouter des extraits musicaux pour la résoudre…

Pour vous guider, voici quelques éléments d’analyse sur les extraits musicaux.

**JOUR 1 : ENIGME 1**

« Le ciel est parcouru d’éclairs et le tonnerre gronde. »

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Titre, compositeur, genre | Analyse de quelques éléments musicaux remarquables | |
| **Extrait 1** | *Topsy*  Edgar Battle et Eddy Durham  Jazz | Instruments : saxophones, piano, contrebasse, batterie | Rythmique marquée par la cymbale de la batterie.  Régularité.  Ambiance sereine. |
| **Extrait 2** | *Chir hanokdim*  Musique d’Israël | Instruments :  Flûte, guitare, percussions | Alternance de moments calmes et de moments plus dansés rythmés par la percussion. |
| **Extrait 3** | ***Symphonie n°6 (4ème mouvement :* *« Tonnerre, orage »***  **Ludwig van Beethoven (1770-1827)** | **Orchestre symphonique.**  **Crescendo jusqu’à des nuances fortissimo.**  **Accents joués par tout l’orchestre , roulements de timbales.** | **Musique ponctuée par des accents qui font penser à des éclairs et par des roulements de timbales qui font penser au tonnerre qui gronde.**  **A la fin de l’extrait, les cordes font entendre les premières gouttes de pluie.**  **Caractère inquiétant.** |

**JOUR 2 : ENIGME 2**

« Entends-tu l’écho ? »

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Titre, compositeur , genre | Analyse de quelques éléments musicaux remarquables | |
| **Extrait 1** | *Tambours*  Musique sénégalaise | Superpositions de rythmes qui se répètent, joués aux tambours sans interruption. | Même nuance tout le long de l’extrait.  Répétition sans interruption |
| **Extrait 2** | ***Air en écho***  **Michel-Richard Delalande (1657-1726)** | **Instruments :**  **Trompettes, cors, bassons, clavecin, timbales.**  **Alternance de phrases musicales *forte* puis *piano*.** | **Les phrases musicales se répètent à l’identique mais la réponse est plus faible en intensité.**  **Sensation d’écho.** |
| **Extrait 3** | *Sonate pour cordes n°1* *(3ème mouvement)*  Gioacchino Rossini (1792-1868) | Instruments :  Violons  Violoncelles  Contrebasses. | Les phrases musicales sont sous la forme « question-réponse ». Contrairement à l’extrait 2, il n’y a pas de répétitions de phrases à l’identique. |

**JOUR 3 : ENIGME 3**

« Tantôt calme, tantôt agité ! »

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Titre, compositeur, genre | Analyse de quelques éléments musicaux remarquables | |
| **Extrait 1** | *Ouverture du carnaval roumain*  Hector Berlioz (1803-1869) | Orchestre symphonique  et cor anglais (hautbois).  Le cor anglais au début de l’extrait a un rôle de soliste. | Mélodie sereine jouée au cor anglais tout au long du morceau. Pas de changement de nuances ni de tempo. |
| **Extrait 2** | *The easy winners*  Scott Joplin (1868- 1917) | Big band  Trompette, trombone, tuba, percussions… | Pulsation régulière tout le long du morceau, pas de changement de nuances ni de tempo. |
| **Extrait 3** | ***Concerto pour violon n°2 « L’été »***  **Antonio Vivaldi (1678- 1741)** | **Instruments**  **Violons, altos et violoncelles, contrebasse, clavecin**  **Motif rythmique répété aux violons tout le long de l’extrait (ostinato).**  **Trémolo de toutes les cordes joué 2 fois.** | **Alternance de moments calmes (mélodie jouée au violon solo et ostinato joué par tous les violons) et de moments agités (trémolos de toutes les cordes)** |

**JOUR 4 : ENIGME 4**

« Ce bavard ne s’arrête jamais ! »

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Titre , compositeur, genre | Analyse de quelques éléments musicaux remarquables | |
| **Extrait 1** | ***Moto perpetuo* (mouvement perpétuel) Nicolas Paganini (1782-1840)** | **Orchestre de chambre**  **Flux continu de notes jouées au violon dans un tempo rapide** | **La musique ne s’arrête jamais du début à la fin du morceau.**  **Il n’y a pas de silences.** |
| **Extrait 2** | *Motshe Shabatt*  Anonyme du 17ème siècle | Instruments :  Violon baroque, cromornes (hautbois), violes, percussion, orgue positif | La musique s’arrête totalement 3 fois. |
| **Extrait 3** | *Tuamutu tamoure* Musique des îles Hawaï | Guitares, ukulélés (guitare à 4 cordes ) | La mélodie s’arrête 2 fois, L’accompagnement rythmique marque des arrêts comme des suspensions à plusieurs reprises. |

**JOUR 5 : ENIGME 5**

« Entends-tu l’âne qui trottine ? »

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Compositeur, titre, genre | Analyse de quelques éléments musicaux remarquables | |
| Extrait 1 | *Lassus Trombone*  Henry Fillmore | Big Band (orchestre de jazz)  Trombone, trompette, cor, tuba | Tempo régulier.  Le tempo pourrait évoquer le trot mais il n’y a pas de son qui évoque le claquement des sabots. |
| Extrait 2 | *Salcia*  musique de Pologne | Instruments :  Trompette, clarinette, contrebasse, batterie, accordéon voix, claquements de mains | Tempo régulier.  On entend des frappés de baguettes sur la batterie, des claquements de mains mais qui ne ressemblent pas au bruit des sabots. |
| **Extrait 3** | ***Bransle des chevaux***  **Recueilli par Thoinot Arbeau (1520-1596)**  **danse** | **Instruments :**  **Hautbois à capsule, flûtets (sortes de galoubets) cromorne (hautbois baroque) saqueboute (ancêtre du trombone à coulisse)**  **Percussions** | **Une noix de coco sciée en deux imite de façon très réaliste le bruit de la marche, du trot ou du galop des chevaux.**  **Le tempo est régulier comme le trot d’un animal.** |