Document pédagogique

Concert éducatif Orchestre National du Capitole

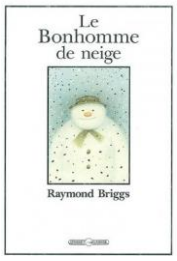
1ère partie

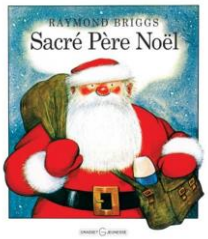
Le bonhomme de neige

Le Bonhomme de neige (The Snow man) est d'abord un conte pour enfants écrit et illustré par Raymond Briggs, paru en France chez Grasset en 1979.

C'est un livre sans parole, un livre construit comme une bande dessinée.

Raymond Briggs (né le 18 janvier 1934) est un illustrateur, dessinateur et écrivain anglais. Plusieurs de ces livres sont devenus célèbres notamment « Sacré Père Noël » en 1973.





En 1982, la réalisatrice anglaise Dianne Jackson adapte le Bonhomme de neige en dessin animé, Howard Blake crée la musique.

La version qui va être donnée lors du concert est la version pour orchestre et récitant.

Le chœur d'adolescents « Les éclats » interprètera la célèbre chanson du film « Walking in the air » en français « Nous marchons dans le ciel ».

Avant le concert : Préparer les élèves

Objectifs :

- Mettre les élèves « en appétit », c'est à dire susciter leur intérêt, leur curiosité, l'envie d'écouter en entier le conte pendant la durée du concert en y prenant du plaisir
- Mettre en place ou réactiver des repères culturels et artistiques, pour préparer aussi bien l'élève à se projeter dans le lieu où va se dérouler le concert qu'au contenu et au type de spectacle auquel il va assister.

→ A l'écoute d'une œuvre particulière

- **Un conte**

Résumé de l'histoire (album)
Un petit garçon se réveille un matin et voit par la fenêtre que la neige tombe à gros flocons, vite il enfile ses bottes et un gros pull et le voilà dehors, où il fait un grand bonhomme de neige.
La nuit, mystérieusement, le bonhomme de neige s'anime. Le petit garçon invite son nouvel ami à découvrir sa maison. Le bonhomme de neige emmène le petit garçon dans son monde étrange fait d'air et d'espaces glacés. Ils vont vivre tous les deux une grande aventure ! De retour à la maison, le petit garçon se couche et se rendort. Le lendemain, il découvre que le bonhomme a fondu…

Quelques pistes dans le domaine : « Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions » autour de la découverte de l'album par les élèves

1) Commencer par présenter la 1ère de couverture.
- Décrire le personnage représenté, son expression, l'émotion ressenti quand on le voit…
- Comment a - t-il été représenté ? avec quoi ? (gouache, crayon, pastel…)

Le crayonnage aux pastels donne aux images un aspect velouté, légèrement flouté dont se dégage à la fois une impression de douceur et d'irréalité.
- Emettre des hypothèses sur le titre …

2) Raconter l'histoire aux élèves ou la faire raconter en commentant les vignettes
Les modalités seront à adapter selon l'âge des enfants et les objectifs visés.

- **Les personnages**

Les identifier
Attirer l'attention sur les expressions des visages et la gestuelle des personnages qui aide à comprendre les actions et les pensées.
Le bonhomme de neige :
Ses formes rebondies le rendent sympathique. Sa bouche tracée initialement par l'enfant traduit ses émotions (il rit, il est surpris…) D'une part, il découvre notre monde domestique qui pour lui est fascinant et d'autre part, il fait vivre au petit garçon une nuit inoubliable grâce à ses pouvoirs magiques !

➔ Faire l'inventaire des expériences vécues par le bonhomme de neige :
le chat lui fait peur, la chaleur est dangereuse, il découvre l'interrupteur et s'en amuse, le froid du réfrigérateur le ravit, il se fait assommé par le punching-ball…
Le petit garçon :
Il vit dans cette maison un peu isolée. Il joue tout seul. Le bonhomme de neige devient un compagnon de jeu attachant et rassurant. Son monde devient magique lorsqu'il le présente au bonhomme de neige.

➔ Faire remarquer qu'à aucun moment, il n'a peur.

Les parents :
On perçoit l'importance du lien affectif de la maman avec l'enfant : elle est à l'écoute, attentive, le regarde par la fenêtre, lui prépare une boisson chaude, le borde dans son lit.
Les parents ne se réveillent à aucun moment dans la nuit…

- **Le temps**

Identifier les différents moments :
1ère nuit : la neige tombe
1er jour : confection du bonhomme de neige
2ème nuit : aventure avec le bonhomme de neige
2ème jour : disparition de celui-ci

- **L'espace**

Identifier les différents lieux où se déroule l'action :
Le jardin, le salon, la cuisine, la chambre des parents, la chambre du petit garçon, le garage, le ciel…

- **Le lexique**

Un travail spécifique sur le lexique pourra être envisagé pour qualifier les personnages du petit garçon et du bonhomme de neige.
Le petit garçon est d'abord …. puis….

- Seul, solitaire
- Joyeux, heureux, enchanté, émerveillé…
- Admiratif, ravi, excité…
- Malheureux, triste désolé

3) Productions d'écrits :
De nombreuses pistes en productions d'écrits peuvent être envisagées (dictée à l'adulte) :

- Imaginer les dialogues, pour les plus grands : imaginer les bulles sur certaines vignettes comme dans les bandes dessinées.
- Imaginer un autre voyage
- Imaginer la rencontre avec un autre personnage…

Pour vous accompagner :
Voici un lien qui donne accès à un dossier pédagogique rédigé par l'équipe « Ecole et cinéma » Nancy/Metz et dont sont issues les pistes pédagogiques citées ci-dessus.
Vous trouverez en complément des pistes en Arts Plastiques.
http://www.crdp-strasbourg.fr/main2/ecole_elementaire/cinema/documents/livret_bonhomme.pdf

- **Un compositeur, une œuvre**

Howard Blake
Cf « Bibliographie du compositeur » dans le document pédagogique du service éducatif de (ONCT)

L'œuvre (version concert)
Elle s'organise autour de la voix du récitant et de l'orchestre.
Le récit a été sensiblement modifié par rapport à l'album. Il correspond à l'histoire racontée dans le film.

La musique
C'est une musique de film composée pour un orchestre.

- Elle souligne l'action dramatique et à plusieurs reprises intensifie le climat émotionnel donc nous entendrons des climats sonores différents

- Elle est parfois descriptive, elle peut illustrer une action comme par exemple les grands pas dans le neige ou le jeu avec l'interrupteur.
- Elle présente différents styles musicaux : chanson, danse des bonhommes de neige…

Elle débute par le thème de la chanson au piano, qui sera repris à plusieurs reprises comme un leitmotiv, et à la fin de l'histoire.

L'écoute de certains extraits pourra faire l'objet d'un travail spécifique en éducation musicale en fonction de différents axes proposés dans les pistes pédagogiques ci-dessous avant ou après le concert.

Voici des liens qui vous permettront d'écouter :

- La chanson en anglais : https://www.youtube.com/watch?v=xb-pX7sIjFY
- La chanson en français : https://www.youtube.com/watch?v=urtPLkltf9A
- La musique du film (vidéo avec chanson en français : https://www.youtube.com/watch?v=Oy6lGOoVyfM

Un lien vers un mur collaboratif vous sera communiqué par mail. Il vous permettra d'accéder à toutes les ressources (pistes pédagogiques, extraits musicaux, dossiers pédagogiques…)

→ A une nouvelle situation d'écoute : la musique vivante (le concert)

- Le lieu culturel : une salle de concert, la Halle aux Grains

Les différents espaces : espaces réservés au public/espaces réservés aux artistes (Cf document pédagogique service éducatif ONCT « Aller au concert »)
Histoire de la « Halle aux grains » : https://fr.wikipedia.org/wiki/Halle_aux_Grains_de_Toulouse

- L'élève auditeur/spectateur :

Donner des clés aux élèves pour les aider à se concentrer et comprendre quelle attitude ils doivent adopter :

- expliquer le déroulement du concert pour rassurer les élèves : la salle, le noir, les éclairages…
- demander de porter attention au jeu des musiciens, à leur placement, aux gestes du chef d'orchestre …
- énoncer les codes de conduites :

J'écoute les indications données par les adultes qui m'accompagnent et qui m'accueillent en arrivant dans la salle.
Pendant le concert, je reste silencieux, je ne parle pas avec mes voisins
J'applaudis au bon moment : à l'arrivée des musiciens, du chef d'orchestre et du récitant, à la fin…

→ A la découverte d'un orchestre symphonique

Cf document pédagogique service éducatif de l'ONCT :
« Qu'est-ce qu'un orchestre ? », « Les grandes familles instrumentales » « Le chef d'orchestre »,
« Découverte de l'orchestre symphonique » « Autour de différents timbres d'instruments » « Autour du musicien et du chef d'orchestre »

Pour permettre aux élèves de découvrir un orchestre symphonique, voici des liens utiles :

- Vidéo C'est pas sorcier : l'organisation de l'orchestre symphonique (4'07) (extrait de la vidéo accordons nos violons)
- Vidéo C'est pas sorcier : le rôle du chef d'orchestre (2'35) (extrait de la vidéo accordons nos violons)

Ces deux extraits vidéo sont issus de la vidéo « Accordons nos violons » C'est pas sorcier dont voici le lien : Vidéo Accordons nos violons (27') C'est pas sorcier

- Les instruments de l'orchestre : dossier pédagogique CPEM 68
- Capsule pédagogique les instruments de l'orchestre symphonique
- Reconnaissance de timbres :https://www.youtube.com/watch?v=rHD9heHSUoQ
- Tour du monde en 80 instruments : http://swingenfance.fr/swing2/spip.php?rubrique258

- Extrait (2mn) de « Variations et fugue sur un thème de Purcell » de Benjamin Britten (1913-1976) : https://www.youtube.com/watch?v=gtS8Pz_cSSA

Cet extrait nous permet d'écouter toutes les familles de l'orchestre occidental : cordes, bois, cuivres et percussions. Nous trouvons les 6 expositions du thème : tutti, bois, cuivres, cordes, percussions, tutti.
A la différence de Pierre et le loup de Prokofiev et du Carnaval des animaux de Saint-Saëns, Britten laisse ici tout anthropomorphisme de côté et dévoile les instruments pour leurs qualités propres, sans les associer à un animal ou une image. (cf fiche pédagogique Musique Prim)

Après le concert

Mettre des mots sur la perception du sensible, les émotions du spectateur :

- ➔ Se remémorer tout ce qui a été vu, entendu, partager ce qui a été compris, ressenti
- ➔ Garder une trace si possible à « à chaud » sous forme de dessin, de texte dicté à l'adulte de ses impressions, d'un moment préféré…

A propos de l'histoire du bonhomme de neige

Comparer avec les élèves, l'œuvre initiale et son adaptation. Noter les différences.

Tableau des différences

album	Récit (version concert)
Garçon sans nom	C'est une petite fille, elle s'appelle Marie Jardin Elle se balance aux branches d'un arbre Elle lance une boule de neige sur les carreaux de la cuisine L'horloge la réveille (12 coups de minuit)

Salle à manger Jeu avec la lampe Radiateur, tableau de Van Gogh Cuisine Gazinière Jeu avec le liquide vaisselle, l'essuie-tout Ils mangent des glaçons Chambre des parents Dentier Cravate, pantalons Salle de jeux Jeu avec le skateboard, le punching-ball, la lampe de poche Garage Voiture Cuisine Repas Envol Villages et villes du grand Nord Fin Bonhomme fondu	Salle à manger Le bonhomme de neige trébuche sur le sapin de Noël Jeu avec les lumières du sapin de Noël Il s'assoie dans un fauteuil près de feu Cuisine Jeu avec les fruits Chambre des parents Maquillage, Plusieurs chapeaux Parfum, éternuement Salle de jeux Boîte à musique, danse Jardin Moto Envol Atterrissage dans une grande forêt de sapins enneigés, fête et danse des bonhommes de neige En présence du Père Noël qui lui offre une écharpe Fin Bonhomme fondu mais écharpe

Le film pourra être visionné après le concert.

Les programmes de l'école maternelle 2015

Domaine d'apprentissage : Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques
L'école maternelle constitue la première étape du parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) que chacun accomplit durant ses scolarités primaire et secondaire et qui vise l'acquisition d'une culture artistique personnelle, fondée sur des repères communs…

Participer à un concert éducatif enrichit le PEAC d'un élève.
Ce projet s'appuie sur les trois grands piliers de l'éducation artistique

Fréquenter (rencontres)	
Cultiver sa sensibilité, sa curiosité, et son plaisir à rencontrer des œuvres	Ouvertures aux émotions de différentes natures suscitées par des œuvres
Appréhender des œuvres et des productions artistiques	Suivi des codes appropriés lors des rencontres artistiques et culturelles

Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire	Reconnaissance de quelques lieux et acteurs culturels de son environnement proche

Pratiquer (pratiques)	
Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production	Identification et expérimentation de matériaux, d'outils et de postures dans des univers artistiques sonores, visuels et corporels
Mettre en œuvre un processus de création	Ouverture à des expériences sensibles variées
Concevoir et réaliser la présentation d'une production	Présentation de sa production dans un lieu
S'intégrer dans un processus collectif	Participation à un projet collectif en respectant des règles.
Réfléchir sur sa pratique	Participation à un échange sur les propositions et les choix effectués.

S'approprier (connaissances)	
Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique	Verbalisation de ses émotions
Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culture	Emploi d'un vocabulaire élémentaire pour parler d'une œuvre
Mettre en relation différents champs de connaissances	Repérage des éléments communs à des œuvres
Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre	Expression orale sur une œuvre pour la présenter

Il doit donc figurer dans le cahier personnel de l'élève et dans le PEAC général à l'école.

Liens vers le site Arts et Culture 31 (Outils pour le PEAC) :

https://edu1d.ac-toulouse.fr/politique-educative-31/arts-et-cultures/outils-a-telecharger/

https://edu1d.ac-toulouse.fr/politique-educative-31/arts-et-cultures/referentiel-du-peac-un-outil-en-lien-avec-les-nouveaux-programmes-et-le-socle-commun/

Dans le domaine des Univers sonores :

Deux grands champs de compétences seront travaillés : **la perception et la production**.

L'écoute

Les activités d'écoute et de production sont interdépendantes et participent d'une même dynamique.

Affiner son écoute

Les activités d'écoute visent prioritairement à développer la sensibilité, la discrimination et la mémoire auditive. Elles posent aussi les bases de premières références culturelles et favorisent le développement de l'imaginaire. Elles sont **constitutives des séances consacrées au chant et aux productions sonores** avec des

instruments. Les activités d'écoute peuvent faire l'objet **de temps spécifiques ritualisés**, évolutifs dans leur durée, au cours desquels les enfants découvrent des environnements sonores et des extraits d'œuvres musicales appartenant à différents styles, cultures et époques, choisies par l'enseignant. L'enseignant privilégie dans un premier temps des extraits caractérisés par des contrastes forts (intensité sonore forte ou faible, tempo lent/rapide, sons graves/aigus, timbres de voix ou d'instruments...) pour ensuite travailler à partir d'œuvres dont les contrastes sont moins marqués. Les consignes qu'il donne orientent l'attention des enfants de façon à ce qu'ils apprennent à écouter de plus en plus finement

Mémento sur la démarche d'écoute musicale : trois étapes

Une phase de découverte : première écoute qui permet la rencontre sensible avec l'œuvre et l'émergence des réactions spontanées.

→***Un questionnement ouvert:*** *Laisser les élèves exprimer spontanément leurs ressentis et effectuer un repérage libre des éléments qui leur paraissent les plus marquants.*

Une phase d'approfondissement qui vise l'affinement des capacités de perception et l'appropriation d'élément du langage musical.

→ ***Des écoutes réitérées*** *: Au fur et à mesure des écoutes successives, adapter les consignes en fonction des réactions qui émergent. Mais orienter peu à peu les échanges pour approfondir l'analyse des éléments ciblés au regard des objectifs de la séance.*

C'est en se familiarisant avec l'œuvre que la perception s'affine. Les écoutes successives permettent en effet de confirmer et de préciser la nature des premiers éléments perçus puis d'en identifier d'autres.

→***Une interaction constante entre perception et production :*** *Toute démarche d'écoute nécessite de mettre l'élève en situation d'expérimenter par la pratique les différentes composantes musicales repérées. Pour ce faire, proposer des situations de production sous différentes formes, qu'elles soient vocales, corporelles, instrumentales ou graphiques.*

Une phase de consolidation favorisant la mémorisation et ouvrant sur d'éventuels prolongements.

Pistes pédagogiques

Pratiques en classe

- **Autour de la chanson « Nous marchons dans le ciel » chantée en français par un enfant**

Quelques éléments d'analyse

1 Introduction par l'orchestre	2 Piano + cordes	3 Voix + orchestre	4 Interlude orchestre	5 Voix + orchestre	6 Interlude orchestre	7 Voix + orchestre	8 orchestre

Introduction par l'orchestre : les 4 accords joués de plus en plus fort illustrent le départ de l'envol du petit garçon et du bonhomme de neige.
Arpèges joués au piano + sons tenus par les cordes introduisent la chanson
Le thème principal de la chanson est doux, mélancolique comme une berceuse.

✓ **A partir de l'écoute de la chanson**

➔ **Ecouter**

Ecouter la chanson une première fois, suivant le cas écouter l'écoute à 1'19 (fin de partie 4) ou à 2'40 (fin de partie 6)
Proposer plusieurs écoutes, en demandant d'être attentif selon le cas sur :

- La voix, les paroles
- Les instruments

Recueillir et noter au fur et à mesure les sensations, les éléments sonores nommés et/ou décrits
Origine du son : par qui, par quoi sont produits les sons ? qui chante ?
Imaginaire : de quoi parle cette chanson ? de qui s'agit-il ? « Nous marchons… » quels sont les mots entendus ? A quel moment dans l'histoire sera-t-elle chantée ?
Ressenti, émotions, caractère : C'est une musique qui donne envie de…

➔ **Produire**

Fredonner le thème (1ère partie de la chanson) sur l'onomatopée : [lou]
Chanter cette 1ère partie et suivant le cas apprendre la première partie ou toute la chanson.
Prolongement possible : écouter la chanson originale en anglais

Notions abordées :
Voix d'enfant solo
Chanson accompagnée par un piano et un orchestre
De plus en plus fort (introduction): crescendo

✓ **A partir de l'écoute d'extraits musicaux en réseau**

Objectifs :
Approche des paramètres musicaux

➔ **Le timbre** : tout ce qui fait qu'un son produit à la même hauteur, de même durée, avec la même intensité, ne ressemble pas à un autre.
➔ **La hauteur** : un son grave, aigu…

Approche de la notion : Solo/tutti
Solo : un **solo** (de l'adjectif italien **solo**, « seul ») désigne un morceau ou passage qui est joué ou chanté par une seule personne.
Tutti : Dans la musique symphonique, le terme **tutti** désigne un passage où tous les instruments de l'orchestre sont sollicités et jouent ensemble, en musique vocale on parlera de **chœur.**
Lexique : voix d'enfant, d'homme, de femme, chœur, soliste, aigu, grave

➔ **Ecouter**

Avant le concert, mettre en place un temps spécifique ritualisé d'écoute d'extraits musicaux de 10 à 15 mn par jour pour apprendre à écouter, construire des repères et une culture commune dans la classe.

Quelques exemples d'extraits d'œuvres à écouter pour découvrir :

- La diversité des voix parlées : voix de maman, de papa, des adultes et des enfants de la classe,
- La diversité des voix chantées : d'opéra, de chanteurs pour enfants, de variété, dans les musiques du monde…

« Avec la garde montante » Carmen Georges Bizet	Chœurs d'enfants Il s'agit d'une bande de gamins imitant la relève de la garde à Séville .Marche militaire
Wiegenlied Johannes Brahms	Ténor voix d'homme aigue et piano Voix lyrique Berceuse allemande
« Chœur des bohémiens » Le Trouvère Guiseppe Verdi	Chœurs d'hommes et de femmes, voix lyriques d'opéra
Chant traditionnel de Sardaigne	Voix de femme Musique populaire
« La reine de la nuit » La flûte enchantée Mozart	Voix de femme, lyrique
Chant de femmes du Burundi	Voix de femme, alternance soliste/chœur
Dodo l'enfant do	Voix d'enfant , berceuse
Des chansons plein la tête Zut	Voix d'homme, chanteur de variété

➔ **Expérimenter, produire**

La voix parlée

Jeu du paravent : demander à plusieurs élèves de se cacher derrière un paravent, leur demander chacun à leur tour dire un mot, une phrase. Les autres enfants vont tenter de reconnaître l'auteur.

Parler en changeant le timbre de la voix :

- Faire une caisse de résonnance avec sa main
- Parler dans un cône en papier, dans une rouleau d'essuie-tout
- Parler en pinçant le nez, en mettant la main devant la bouche…

La voix chantée

Même travail avec la voix chantée

Chanter une comptine en alternant

- la voix de l'enseignant et la voix des enfants,
- un enfant/ tous les enfants (solo/chœur)

La musique est descriptive, elle raconte, décrit

Extrait 1 : début de l'histoire jusqu'aux pas de géants (1ère page de l'album)

Du début jusqu'à 30 s	**De 30 s à 1mn10** Piano seul + orchestre Thème principal, tempo lent	**De 1mn10 à 1mn35** Changement de caractère de la musique. Apparition de	**De 1mn35 à 2mn 21** La musique s'anime. Mélodie à la trompette bouchée, sons	**De 2mn21 à la fin** Accords aux vents très accentués

Cris d'oiseaux, voix du récitant, piano seul	Sensation de calme, incite à la rêverie	différents timbres d'instruments (vents, bois) suspension	détachés, pizzicati des cordes,	
	L'enfant regarde la neige tomber…	L'enfant décide de se lever et construire un bonhomme de neige	L'enfant s'habille en vitesse et descend les escaliers.	L'enfant sort dans le jardin, marche à grands pas

➔ **Ecouter jusqu'à 1mn10'**

A l'écoute de cet extrait faire identifier :

- La voix du récitant : homme, femme, enfant ? qu'est-ce qu'un récitant ? Quel est son rôle ?

Faire le lien avec d'autres contes musicaux entendus en classe (Pierre et le loup …)

- Le contenu : que raconte le début de l'histoire,
- Le thème principal joué tout au piano : faire le lien avec la mélodie de la chanson.
- L'orchestre (cordes principalement) : à quel moment intervient-il ?

Retrouver les images du livre qui correspondent à ce moment musical

➔ **Ecouter chaque partie séparément**

Jeu de devinette : imaginer ce que fait le petit garçon ?

➔ **Produire**

1) Inventer un petit texte pour chaque épisode
2) Mimer la scène sur la musique en salle de motricité.
3) En salle de jeu, mimer des pas de géants (grands), des pas de souris (petits). Les qualifier. Les reproduire avec des petites percussions, faire 2 groupes et alterner.

Ce jeu permet de travailler sur le **paramètre de la durée (vite/lent)**

4) Sonoriser la 1ère page de l'album avec la voix, les petites percussions, du papier

Moment 1 : l'enfant se réveille et voit tomber la neige → paysage sonore
Rechercher des petits bruits avec la bouche pour imiter le vent par ex (atmosphère calme)
Moment 2 : Il se lève, regarde par la fenêtre et décide de construire le bonhomme de neige→ signal
Trouver un son qui déclenchera l'action.
Moment 3 : Il s'habille rapidement → sons détachés, rapides, de différents timbres
Choisir parmi les petites percussions, un instrument caractérisant chaque vêtement par ex
Moment 4 : il sort et court dans le jardin à grands pas. → sons détachés de nuance forte
Imiter les pas dans l'escalier, dans la neige.

Un travail similaire peut être effectué à partir des extraits suivants :

Extrait 2 :
L'horloge sonne les 12 coups de minuit, l'enfant se réveille, descend les escaliers sur la pointe des pieds et va retrouver le bonhomme de neige. Ils se saluent.
Extrait 4
Le bonhomme joue avec les interrupteurs, (rythmes joués aux percussions) puis s'amuse avec l'eau chaude
Extrait 6 :
Le bonhomme de neige s'asperge de parfum et il éternue.
Extrait 8
La cavalcade en moto : tempo rapide, pulsation marquée, nuances forte, grandes phrases mélodiques qui donnent la sensation de mouvement.

La musique souligne l'action dramatique, accentue le climat émotionnel

Extrait 3

Le bonhomme de neige tout content découvre la salle à manger, il s'approche du chat qui effrayé s'enfuie et le fait basculer trop près du feu. Il risque de fondre… il repart tout joyeux.

➔ Contraste marqué entre la musique sereine, jouée par l'orchestre en sons détachés (pizzicati des cordes) presque cristallins en début, interrompue par des accords nuance forte aux cuivres qui crée l'inquiétude, accents rythmiques, rupture.

Extrait 5

Le bonhomme est tout content → la musique est enjouée, donne envie de danser.

Extrait 7

Le bonhomme de neige et le petit garçon dansent sur la musique de la boîte à musique → la musique est légère , entrainante. Thème qui rappelle une chanson enfantine, joué aux claviers (lames métalliques)

Extrait 10

Les deux personnages repartent, ils s'envolent et se séparent dans le jardin. Ce moment chargé en émotions est renforcé par la reprise du thème à l'orchestre.

Extrait 11

Le petit garçon découvre que le bonhomme a fondu → Sons plaintifs dans les aigus nuance forte aux cordes enchainés par le thème mélancolique.

Pour aller plus loin :

✓ **Ecouter**

Proposer des écoutes comparatives et classer les extraits musicaux suivant les émotions ressenties :

- Les musiques qui font peur, inquiétantes, mystérieuses
- Les musiques calmes, qui apaisent, qui font rêver…
- Les musiques qui donnent envie de danser, qui dynamisent…

Quelques œuvres à écouter

Gymnopédie **Satie**	Calme, mélancolique…	Piano au jeu délicat, tempo lent, balancement, tonalité majeure
Berceuse Indienne	Calme, incite à la rêverie	
O nana oye Michel Pétrucciani	Dansante, joyeuse	Chanson née de la rencontre entre le jazz et musique traditionnelle
Arsis et Thésis Michaël Levinas	inquiétante	Jeu de souffle Flûte basse sonorisée
Pierre et le loup (début) Sergueï Prokofiev	Gaie, enjouée	Thème de Pierre joué aux cordes
Concerto n°4 pour piano en sol M (extrait du 2ème mouvement) Ludwig van Beethoven (1770-1827)	Musique contrastée Contraste d'intensité (forte/piano)	Un thème rythmique, joué forte, énoncé à l'orchestre à cordes s'oppose à la mélodie calme rêveuse, jouée au piano

✓ **Produire**

- A l'écoute d'un extrait musical : imaginer une histoire, un personnage, un lieu ; les dessiner.

La musique pourra évoquer en chacun des images personnelles, des situations particulières associées à la joie, à la tristesse, à la peur, à la colère, au calme…

- Jouer avec les contrastes

Objectifs :
Approche des paramètres musicaux
➔ **L'intensité** : sons fort, faible, doux, piano
Approche de la notion de contraste
Fort/doux

Ecouter des musiques dans lesquelles le contraste fort/faible est présent (ex concerto cité ci-dessus)
Avec la voix, un matériau sonore, des petites percussions, réaliser une séquence sonore qui alternera des épisodes contrastés.

A partir de la comptine Mousse-tache-tique (Ainsi font les sons- Sophie Ireson)

C'est pas une musique de mou : « … »
C'est pas une musique de mou : « … »
C'est pas une musique de mousse : « … »
C'est pas une musique de mousse : « … »
C'est pas une musique de moustache : « … »
C'est pas une musique de moustache : « … »
C'est pas une musique de moustique : « … »
C'est pas une musique de moustique : « … »
C'est notre musique à nous
C'est notre musique à nous
C'est notre musique… à… NOUS !

Interpréter la comptine sans les instruments : bien marquer le contraste fort/faible avec sa voix
Etre capable d'interpréter la séquence finale avec un effet de crescendo : commencer en chuchotant, puis parler de plus en plus fort pour aboutir à un forte selon le geste de l'adulte.

La musique présente plusieurs styles différents

Extrait 9 :
La danse des bonhommes de neige
En salle de motricité, faire évoluer les élèves, inventer une chorégraphie en tenant compte des phrases musicales.

Pour aller plus loin :

- ✓ **Evoluer sur des musiques de styles et de caractères différents**

Exemples :

Musique surprise 1 : A traditionnel niçois / B Blues contemporain/C Traditionnel Europe de l'est
Musique surprise 2 13 A musique traditionnelle orientale/B Américain Blue Grass/Contemporain
Musique surprise 3 11: A musique de Barry Lindon /B Suite en si m de JS Bach/ C Les temps modernes

Il s'agit de montages réalisés à partir de musiques de styles différents.
Afin de conserver « l'effet surprise » il est préférable de ne pas prévoir d'audition préalable.
Consigne : « En occupant librement tout l'espace bouger en suivant la musique »
Faire émerger les sensations, les références culturelles : « c'est une berceuse, c'est une musique de clown, de cow-boy… »
Faire l'inventaire de tous les gestes associés à chaque extrait. : gestes mécaniques, mouvements des bras, sautillements, marches….
Se mettre par deux, inventer un déplacement…

Sonoriser, bruiter, mettre en musique des images, une histoire

Les élèves viennent d'assister à un spectacle où l'histoire racontée est en lien très étroit avec la musique jouée. En prolongement, et suite aux différentes activités d'écoutes et productions citées dans le chapitre « pistes pédagogiques » il sera intéressant de proposer aux élèves un projet de création de productions sonores pour accompagner différents supports comme par exemple :

- une histoire inventée
- un conte traditionnel
- un album
- une image

Pour vous accompagner :
www.etab.ac-caen.fr/apiedu/musique/docs/ApiEdu-la_**sonorisation_dalbum**.ppt
http://www.cndp.fr/crdp-dijon/IMG/pdf_edumus_sono.pdf
Histoires pour jouer avec sa voix C1 et C2 (CNDP Paris) Petites voix CANOPE Toulouse
Enseigner l'Education musicale à l'école primaire Pierre Jean Schoen (ed Dunod)

Bibliographie :

Une année au concert au cycle 1, cycle 2 et cycle 3 - Raymond Mesplé Scéren CRDP Pays de la Loire
50 activités avec la voix et l'écoute à la maternelle Jean et Martine Labelle Scéren CRDP Midi-Pyrénées
Musique au quotidien au cycle 2 Anne Bachelard, Daniel Coulon, Jean-Paul Loisy Scéren CRDP Bourgogne
Site éduscol Musique Prim
Ainsi font les sons Sophie Ireson
Musicabrac : sélection d' extraits musicaux - PEP 21

2ème partie

Pavane pour la belle au bois dormant

Quelques éléments en compléments du dossier pédagogique du service éducatif de l'ONCT

Cette pièce est extraite de Ma Mère l'Oye qui évoque cinq contes de Charles Perrault. D'abord composée pour piano à 4 mains (1908-1910), cette suite a été orchestrée par Maurice Ravel en 1911.

Les clés de lecture :
Maurice Ravel aimait le monde de l'enfance. Cette musique a été créée en référence au conte « La Belle au bois dormant » pour évoquer le sommeil de la princesse et le calme du château.
Pour cela, il utilise une danse lente et majestueuse : la pavane.
C'est une musique descriptive, c'est-à-dire qu'elle illustre un texte préexistant.

Vous pourrez trouver des éléments d'analyse et des pistes pédagogiques sur le site **Musique Prim** rubrique musiques à écouter ainsi que sur le site **Eduthèque**
http://edutheque.philharmoniedeparis.fr/0041014-biographie-maurice-ravel.aspx
http://edutheque.philharmoniedeparis.fr/0933850-ma-mere-loye-de-maurice-ravel.aspx

Notions abordées

- thème : motif mélodique repérable au début de l'extrait → le fredonner et faire le lien avec le thème du Bonhomme de neige
- timbre : le compositeur joue avec le timbre des instruments : une même mélodie (thème) est jouée par deux instruments différents → chanter une comptine en modifiant la voix par ex
- musique descriptive : → que raconte cette histoire ?