

Document pédagogique CPEM 31

Concert éducatif Orchestre National du Capitole

Même pas peur !

L'étrange, le bizarre et le mystérieux en musique

**Programme du concert****Extraits de Tableaux d'une exposition de Moussorgski***Orchestration par Maurice Ravel*

La Cabane sur des pattes de poules

Catacombes

Gnomes

La Symphonie inachevée de Schubert**Danse Macabre de Saint-Saëns****Suite de L'Oiseau de feu de Igor Stravinsky**

Introduction

Danse infernale

Les Fantômes de Cl. Fonfrede

Arrangé par Eugène Maegey

CHRISTOPHE MANGOU / DIRECTION

Padlet ressources à consulter en lien avec ce document :

https://fr.padlet.com/manet_karine/ONCT

Axes d'apprentissage choisis pour la préparation du concert éducatif

La préparation des élèves au concert éducatif doit leur permettre :

- **De faire le lien entre l'émotion suscitée par la musique et les composantes musicales qui engendrent cette émotion.**

Autrement dit, les questions que l'on posera tout au long des 4 œuvres seront :

« Qu'est-ce que je ressens à l'écoute de cette musique ? » et « Pourquoi je ressens cette émotion ? » c'est à dire « Quelles composantes musicales peuvent créer cette émotion, cette sensation ? »

Ici la thématique du concert concerne : l'étrange, le mystérieux, le bizarre en musique.

Il sera nécessaire, dans un premier temps, en classe, de nourrir le lexique autour de ces termes mais aussi autour du lexique de la peur, l'angoisse....L'élève pourra s'exprimer verbalement s'il a des mots pour s'exprimer.

- **De s'emparer ainsi peu à peu des spécificités du langage musical.**

L'élève va apprendre à percevoir ces spécificités, à les comparer, à les expérimenter par la pratique, à les décrire en s'appropriant un vocabulaire simple et à construire de premières références culturelles.

Pour que les élèves s'emparent de ces spécificités, on utilisera tout au long de cette préparation :

- **Une démarche d'écoute semblable favorisant le lien entre perception et production :**

Mémento sur la démarche d'écoute musicale

Un questionnement ouvert : Laisser les élèves exprimer spontanément leurs ressentis et effectuer un repérage libre des éléments qui leur paraissent les plus marquants.

Au fur et à mesure des écoutes successives, adapter les consignes en fonction des réactions qui émergent. Mais orienter peu à peu les échanges pour approfondir l'analyse des éléments ciblés au regard des objectifs de la séance.

Des écoutes répétées : C'est en se familiarisant avec l'œuvre que la perception s'affine. Les écoutes successives permettent en effet de confirmer et de préciser la nature des premiers éléments perçus puis d'en identifier d'autres.

Une interaction constante entre perception et production : Toute démarche d'écoute nécessite de mettre l'élève en situation d'expérimenter par la pratique les différentes composantes musicales repérées. Pour ce faire, proposer des situations de production sous différentes formes, qu'elles soient vocales, corporelles, instrumentales ou graphiques.

⇒ C'est parce qu'on va permettre aux élèves de produire (vocalement, corporellement, avec des instruments...) qu'ils vont pouvoir s'approprier le langage musical et donc pouvoir reconnaître des éléments musicaux pendant le concert.

Extraits de Tableaux d'une exposition de Moussorgski

⇒ A l'écoute d'une œuvre particulière

Contexte de l'œuvre :

A la mort du peintre et architecte russe **Viktor Hartmann** en 1873, ami de Moussorgski, on organisa à Saint-Petersbourg une exposition regroupant plus de 400 de ses dessins, tableaux et maquettes. Moussorgski en visitant cette exposition eut un élan d'inspiration et composa en 3 semaines un cycle pour piano intitulé *Tableaux d'une exposition*.

Cette partition inventive et fascinante reste cependant assez méconnue dans **sa version pour piano seul**. C'est la **version orchestrale** réalisée par Maurice Ravel qui rendit cette œuvre populaire au grand public.

Qu'est-ce qu'une orchestration ?

L'orchestration est l'opération qui consiste à réécrire une partition existante pour la rendre jouable en utilisant au mieux le **timbre** des instruments.

Comme c'est souvent le cas chez ce compositeur, **Maurice Ravel** fait appel à un effectif orchestral moderne très important (plus de 90 musiciens sont nécessaires), donnant à l'orchestre toute sa puissance et une large palette de timbres.

Des images traduites en musique

Moussorgski reproduit dans sa musique l'idée d'une visite de l'exposition de son ami Hartmann ; chacun des arrêts devant les tableaux provoquant l'écriture d'une nouvelle pièce.

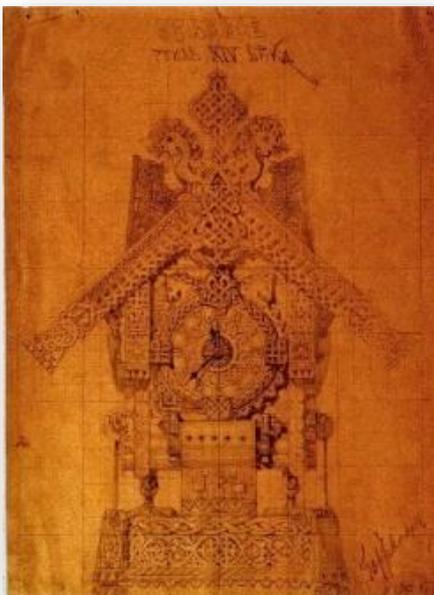
Pour lier chacun des mouvements, il compose ce qu'il a appelé une « promenade » dans laquelle il reconnaît avoir voulu transcrire ses émotions au fil de la visite.

C'est ce qu'on appelle une « **musique à programme** », forme de composition caractéristique de la fin du XIX^{ème} siècle, dans laquelle le compositeur s'inspire d'une œuvre picturale, littéraire ou autre pour nourrir son inspiration.

→3 tableaux sont proposés dans ce concert :

Tableau 1 : La cabane sur pattes de poule

Tableau de l'exposition : « Dessin représentant une horloge sur pattes de poule »



Cette cabane en forme d'horloge qui tient sur deux pattes de poule est le refuge de **Baba Yaga**, la sorcière qui apparaît souvent dans les contes russes. Chacune de ses victimes est attirée à l'intérieur de la cabane où Baba Yaga les tue et les mange. Le tableau représente sa cabane. Baba Yaga n'y apparaît pas mais Moussorgski a composé ce morceau à partir du personnage de la sorcière.

Écoutez, voir :

Version orchestre : Moussorgski / Ravel - Tableaux d'une exposition | Orchestre philharmonique de Strasbourg, 2019

Tableau La cabane sur des pattes de poules: de 27'52 à 31'23

<https://www.youtube.com/watch?v=DnPk1huxFno>

- Faire une **écoute découverte** pour recueillir les remarques spontanées des élèves.
- Faire une **écoute ciblée** de 27'52 à 28'13 (1^{ère} partie).

Quelle sensation est provoquée chez l'auditeur ? Pour quelles raisons ?

Réponse : On dit que les instruments jouent à l'unisson (tous ensemble la même mélodie) d'un mouvement commun vif et puissant. La **nuance*** (variation d'intensité) est **fortissimo*** (très forte). Le **tempo*** (nombre de pulsation par minute) est rapide. Ces paramètres donnent un caractère agressif à la musique.*

Ce qui nous plonge dans un univers terrifiant.

- Faire une deuxième écoute de 29'03 à 30'08 (2^{ème} partie) pour montrer l'introduction d'un passage très différent du précédent. Le climat change totalement.

Il est annoncé par **des trompettes** puis des **flûtes traversières**. Le **basson** accompagné par des cordes graves avance à pas mesurés, dans un monde où le danger peut surgir n'importe où.

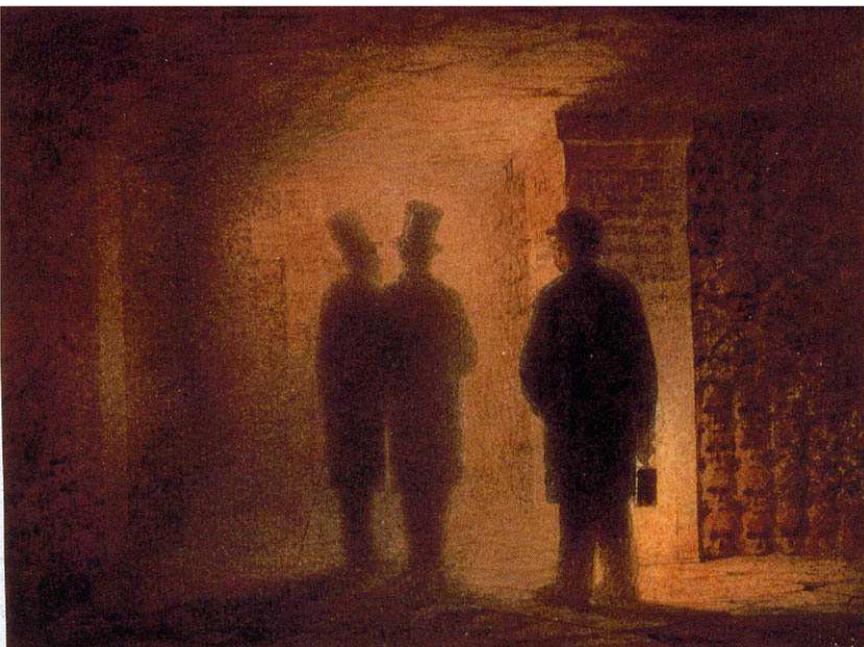
Quel est le rythme joué une première fois au basson et une deuxième fois au tuba ? (cf padlet MP3 : Tableau 1 : Rythme Basson)

Produire :

- Taper le **rythme***(agencement des durées) entendu au basson dans la deuxième partie. Le reproduire ensemble. Le basson joue :
12- 123- 12345-123- 12- cellule rythmique suivante et identique joué par le tuba.
- En classe, demander aux élèves de frapper la **pulsation*** (régulier, ce qui sous- tend la musique) sur la première

Tableau 2 : Catacombes

Tableau de l'exposition : « Aquarelle représentant les catacombes de Paris, un cimetière parisien sous terre. »



Hartmann s'y est présenté lui-même portant la lanterne. A droite, un mur de crâne évoque probablement la confrontation d'Hartmann avec l'image de la mort.

Écoutez, voir :

Version orchestre : *Moussorgski / Ravel - Tableaux d'une exposition* | Orchestre philharmonique de Strasbourg, 2019

Tableau Catacombes: de 23'13 à 25'27

<https://www.youtube.com/watch?v=DnPk1huxFno>

- Faire une **écoute découverte** pour recueillir les remarques spontanées des élèves.
- Faire une **écoute ciblée** de 23'13 à 23'55

Quelle sensation est provoquée chez l'auditeur ? Pour quelles raisons ?

Quelle est la famille d'instruments utilisée principalement dans ce mouvement ? Qu'est ce qui varie ?

Réponse : *Moussorgski nous dépeint un mode souterrain à l'aide des **cuivres*** (des instruments à vent dont le son est produit par vibration des lèvres dans une embouchure). Il crée des **harmonies*** (enchaînement d'accords) étranges.*

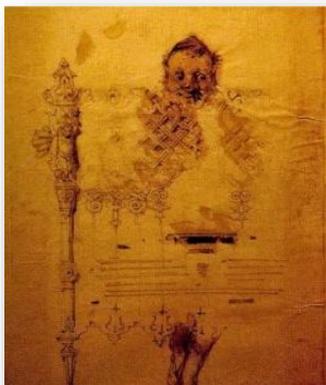
*Il joue beaucoup sur les variations **d'intensité*** (nuances). Les cuivres sont **Forte*** (jouent fort) ou **Piano** (jouent très doucement). Il fait **des crescendos*** (de faible à fort) et **deccrescendos*** (de fort à faible).*

Produire :

- En classe, prendre des instruments percussifs. Proposer un rythme simple à reproduire en variant l'**intensité**. Introduire un **code pour chaque nuance** (cf cartes code dans padlet). L'enseignant montre une carte et les élèves doivent reproduire la nuance avec les instruments ou/et l'enseignant joue une nuance avec un instrument et les élèves doivent montrer la bonne carte de la nuance jouée.

Tableau 3 : Gnome

Tableau de l'exposition : « Gnomus : dessin d'un jouet d'enfants utilisé comme décoration d'un sapin de Noël »



Le caractère inquiétant du mouvement vient de **ce gnome** lui-même qui appartient à la tradition populaire russe, personnage difforme qui vit dans un monde parallèle et sur lequel se focalisent les inquiétudes des enfants. C'est en même temps un personnage qui aime jouer des farces et se moquer des humains.

Il se déplace de façon bizarre et se cache dans les encoignures de portes.

Écoutez, voir :

Version orchestre : *Moussorgski / Ravel - Tableaux d'une exposition* | Orchestre philharmonique de Strasbourg, 2019

Tableau Gnomus : de 2'59 à 5'56

<https://www.youtube.com/watch?v=DnPk1huxFno>

- Faire une **écoute découverte** pour recueillir les remarques spontanées des élèves.
- **Quelle sensation est provoquée chez l'auditeur ? Pour quelles raisons ?**
Faire repérer l'**alternance** d'un mouvement avec **des traits rapides et nerveux** (2'59 à 3'21 par exemple) et d'un **mouvement plus lent** qui induit le mystère (de 3'21 à 3'31).
Puis l'effet des « **glissandi** » (glissement continu d'une note à l'autre) des altos et violons sur le trait suivant (3'36 à 3'44) qui renforce l'aspect angoissant et mystérieux.

Produire :

- En classe, demander aux élèves d'imaginer le gnome (le décrire le plus précisément possible) et le dessiner.

- En salle polyvalente, sur la musique, effectuer des déplacements sur le mouvement aux traits rapides et nerveux et s'immobiliser en exprimant avec tout son corps le mystère, la farce Tout ce qui a pu être utilisé en classe sous forme d'adjectifs.

Comparer:

- Version orchestre / Version piano : Moussorgski | Tableaux d'une exposition par Daniel Ciobanu. Extrait du concert enregistré samedi 5 mai 2018 Maison de la radio, dans le cadre de l'émission Génération Jeunes interprètes

Tableau Gnomus : de 1'29 à 4'18

<https://www.youtube.com/watch?v=nLBddiIOfc>

- **Quelles différences/quelles ressemblances** avec la version orchestre ?

Ressemblances : reconnaître les parties sur lesquelles on s'est déplacé et sur lesquelles on s'est immobilisé, alternance des deux mouvements, mélodie identique...

Différences : comparer les différents timbres et leurs effets (les timbres des différents instruments dans l'orchestre apportent une palette d'impressions plus grande), pas de glissandi des cordes...

- Version orchestre : proposition en images

<https://www.youtube.com/watch?v=A1C1NiGWccA>

- Visionner la vidéo et faire le lien avec les différentes parties filmées (sur le mouvement plus animé : un gnome se déplace dans la forêt et sur le mouvement plus lent : des statues étranges sont filmées).

La symphonie inachevée de Schubert

⇒ **A l'écoute d'une œuvre particulière**

Contexte de l'œuvre :

La Symphonie en si mineur, D. 759, de Franz Schubert, dite « inachevée » fut composée en 1822 mais ne fut découverte que des années après la mort du compositeur. C'est une des symphonies les plus jouées dans le monde. Créée à Vienne en décembre 1865 sous la direction de Johann Herbeck, elle ne comporte que deux mouvements :

1. Allegro moderato*

Terme italien signifiant "allègre" et désignant un tempo vif se situant en dessous du presto (rapide).

Le premier mouvement de la symphonie ou du concerto classique est quasi systématiquement un allegro.

2. Andante con moto*

Terme italien signifiant "en allant", "en marchant" et désignant un tempo modéré se situant entre l'adagio (à l'aise) et l'allegro (allègre).

Le mouvement lent d'une symphonie est souvent un andante ou un adagio.

Con moto : avec mouvement

1- Le premier mouvement, en si mineur, est de forme sonate :

Il débute par une grande et sombre phrase jouée pianissimo par les violoncelles et contrebasses.

Se superpose le ressac persistant des violons, au-dessus duquel flotte bientôt le véritable premier thème exposé au hautbois et à la clarinette. À ce premier thème inquiet et mélancolique (en Si mineur) s'oppose un deuxième thème extrêmement tendre, franc et épanoui (en Sol majeur).

2- Le deuxième mouvement, en mi majeur :

Si le premier mouvement est dramatique, le deuxième mouvement est lui beaucoup plus lyrique. Il se

décompose en deux parties, qui contiennent chacun deux groupes thématiques (un piano ; l'autre mezzo-forte puis forte). Il s'ouvre sur une plainte des cordes et quelques notes lointaines des cors.

Très martiale, la seconde idée se veut presque joyeuse. Une mélodie délicate des cordes et un dialogue hautbois et flûte apportent une touche de douceur.

Écoutez, voir :

Schubert - Symphony No 8 in B minor, D 759 - Jordan

Premier mouvement : allegro moderato : du début à 14'32

Deuxième mouvement : Andante con moto : de 14'58 à la fin

https://www.youtube.com/watch?v=TgZj4Vd3HHk&list=RDTgZj4Vd3HHk&start_radio=1&rv=TgZj4Vd3HHk&t=872

Premier mouvement : Allegro moderato

- Faire une **écoute découverte** du premier mouvement **du début à 2'55**.
 - Recueillir **les remarques spontanées** des élèves.
Notez d'une couleur au tableau les mots que les élèves mettent sur leur ressenti ; avec une autre couleur ceux qui appartiennent au vocabulaire de la musique.
- Quel sentiment provoque le début de mouvement ? Pourquoi ?**
Réponse possible :
- Le premier thème suscite de l'inquiétude, de la peur.
En effet, le mouvement débute par des notes très graves jouées aux violoncelles et à la contrebasse, l'atmosphère est lourde. Puis les violons jouent un **ostinato rythmique** * (une phrase musicale répétée).
L'orchestre fait des **crescendos** *(de plus en plus fort) et des **decrescendos** *(de moins en moins fort).*
- Faire une écoute ciblée du **thème 1** joué au Hautbois et à la clarinette (cf MP3 Symphonie inachevée/Thème 1 Hautbois et Clarinette Mvt 1).
 - Comparer avec le **thème 2** joué aux cordes (cf MP3 Symphonie inachevée/Thème 2 Cordes Mvt 1).
Est-ce que l'atmosphère des 2 thèmes se ressemble?
Le premier thème est mélancolique, inquiet, il est en mode **mineur***.
Le deuxième thème est plus lumineux il est en mode **majeur***.
Il y a un **contraste** entre les deux thèmes.

Production

- **Fredonner** les deux thèmes.
- Repérer l'**Ostinato** joué par les cordes au début du mouvement. Demander de le frapper dans les mains en même temps que joue le thème 1.

Écoutez, voir :

Deuxième mouvement : Andante con moto

- Faire une **écoute découverte** du deuxième mouvement de **14'58 à 18'31**.
 - Recueillir **les remarques spontanées** des élèves (même démarche que précédemment)
 - Faire une **écoute ciblée** en regardant la vidéo de **17'01 à 18'31**.
- Qu'est ce qui varie ?**
*Réponse attendue : Il y a un très gros contraste entre le début de l'extrait et la seconde partie.
Quels sont les 3 instruments qui interviennent au début ?
Réponse : clarinette, hautbois, flûte traversière.
Quel est le **caractère*** de la musique ? (Autrement dit : Comment définir la musique : est-elle apaisante, calme, agitée.... ?).
Réponse : **De 17'01 à 18'04** il y a un dialogue entre les instruments, le début de la phrase musicale jouée à la clarinette est reprise par le hautbois et s'installe un dialogue entre ce dernier et la flûte traversière.
Le caractère de ce passage est mélodieux, apaisé, tranquille.
A partir de 18'04 suit un passage où le caractère de la musique est très agité.
On passe à une nuance Forte.*
- Montrer la capsule vidéo : Le caractère de la musique (Cf.padlet)

Danse macabre de Saint Saëns

⇒ A l'écoute d'une œuvre particulière

Contexte de l'œuvre :

Une danse macabre (=danse des morts) est une danse théâtrale du Moyen âge, représentant la Mort entraînant tour à tour dans une ronde funèbre des personnes de toutes conditions.

« La danse macabre » ici est un poème symphonique composé par **Camille Saint-Saëns** d'après un poème éponyme d'Henri Cazalis.

Qu'est-ce qu'un poème symphonique ?

Le **poème symphonique** est une forme musicale développée au XIXe siècle. Il s'apparente de la symphonie en ce qu'il est joué par un orchestre symphonique, mais il en diffère par sa structure musicale en un mouvement (contrairement à la symphonie qui alterne généralement 4 mouvements).



Le poème symphonique s'appuie sur l'argument d'un poème, en l'occurrence le poème fantastique d'Henri Cazalis :

« Zig et zig et zag, la mort crie cadence
Frappant une tombe avec son talon,
La mort à minuit joue un air de danse,
Zig et zig et zag, sur son violon.
Le vent d'hiver souffle, et la nuit est sombre,
Des gémissements sortent des tilleuls ;
Les squelettes blancs vont à travers l'ombre
Courant et sautant sous leurs grands linceuls,
Zig et zig et zag, chacun se trémousse,
On entend claquer les os des danseurs [...] »

Écoutez, voir :

Version orchestre : *Saint-Saëns Danse Macabre, Orchestre de Paris, Eva Zavaro*

<https://www.youtube.com/watch?v=CwMMwAWAFds>

- Lire le début du **poème de Henri Cazalis** et l'afficher au tableau.
Expliquer qu'un compositeur a créé une œuvre à partir de ce poème
- Faire **une écoute découverte** des **2 premières minutes** de la Danse macabre pour recueillir les remarques spontanées des élèves :

Quels liens peut-on faire avec le poème ?

Réponses possibles : on entend les 12 coups de minuit joués par la Harpe. Le Violon joue des danses, le caractère de la musique fait peur car le violon est « strident » ...

Quel instrument endosse le personnage représentant la Mort ?

Quel instrument imite le son des squelettes qui dansent sur les tombes ?

Réponse : Le Violon solo joue la Mort en personne et le Xylophone imite le bruit des « os » qui s'entrechoquent.

- Faire une **écoute analytique** de la vidéo de **0'24 à 0'58** :
Repérer combien de mélodies différentes on entend ?

Réponse : 3 mélodies différentes

Une « introduction » jouée au violon », un « thème 1 » joué à la flûte traversière et repris par les cordes, un « thème 2 » joué au violon. (**Thème*** : un dessin musical constitué par une mélodie)

- Faire écouter les 3 mélodies différentes (MP3 proposés dans le padlet : Introduction, Thème 1, Thème 2).
- Evoquer avec les élèves les 3 caractères différents de ces mélodies et en donner une interprétation en lien avec le poème

Réponse possible : « L'introduction » jouée au violon est stridente dans une nuance Forte : elle introduit le personnage de la Mort. Le thème 1 est très rythmé, il pourrait s'apparenter au personnage de la Mort qui danse sur les tombes. Le thème 2 est une valse très dansante, « la mort à minuit joue un air de danse ».

Produire :

- Demander aux élèves de trouver le **rythme***(agencement des durées) du **thème 1**.

Le rythme peut être représenté ainsi : 12345-12345- 12345... (écouter MP3 padlet : Danse macabre Rythme Thème 1)

Le frapper dans les mains, le frapper avec d'autres percussions corporelles, avec des instruments ...

Tenter de le frapper en même temps que joue le thème 1 (cf MP3 : Danse macabre Thème 1 flûte)

- Demander aux élèves de fredonner la **mélodie** du **thème 2**.
- Ecouter à nouveau l'œuvre du **début à 2'**.

Donner des cartes sur lesquelles sont notées les mots : introduction, Thème 1, Thème 2.

Demander aux élèves de positionner les cartes dans l'ordre d'apparition des mélodies.

Ou écrire sur l'ardoise, **l'ordre d'apparition des mélodies**.

Par exemple : on entend d'abord : Introduction, thème 1, thème 2, thème 1, Introduction, thème 1, thème 2 et thème 1.

On peut même le **vivre avec le corps** en salle polyvalente :

Un groupe d'élèves se lève et se déplace quand il entend le Thème 1(le groupe s'accroupit quand le thème 2 est joué).

L'autre groupe se lève et se déplace quand il entend le Thème 2(le groupe s'accroupit quand le thème 1 est joué).

Pour vous aider voici la chronologie des mélodies exposées pendant les 2 premières minutes :

0'' à 13'' → Harpe (Douze coups de minuit) : annoncent l'ouverture du bal dans une nuance pianissimo

18'' à 23'' → Violoncelles et Contrebasses en pizzicato

23'' à 31'' → Violon solo **Introduction** : sons stridents dans une nuance forte.

31'' à 38'' → Flûte traversière **Thème 1**

38'' à 45'' → Violons **Thème 1**

45'' à 59'' → Violon solo **Thème 2**

59'' à 1'11 → Hautbois et Violon solo en alternance **Thème 1**

1'11 à 1'15 → Violon solo **Introduction**

1'15 à 1'28 → Instruments + Violon solo **Thème 1**

1'28 à 1'42 → Instruments **Thème 2**

1'42 à 1'56 → Violon Solo et Xylophone **Thème 1**

Ecoutez

- Il est intéressant de faire entendre les différents **timbres*** des instruments (qualité particulière du son, indépendante de sa hauteur ou de son intensité mais spécifique de l'instrument, de la voix qui l'émet) quand ils jouent le thème 1.

Faire comparer les MP3 suivants(cf padlet) : Danse macabre Thème 1 Violon puis Xylophone/Danse macabre Thème 1 Hautbois puis Violon.

Le timbre du **Violon** est très différent de celui du **Hautbois** et différent de celui du **Xylophone**.

- On peut faire remarquer aussi la notion de **solitutti *** (le terme **tutti** désigne un passage où tous les instruments de l'orchestre sont sollicités et jouent ensemble, par opposition à d'autres passages, plus spécifiquement destinés à un nombre limité d'instruments — un ou quelques solistes, ou encore, un ou quelques pupitres) .

Faire écouter le MP3 suivant (cf padlet) : Danse macabre Thème 1 Flûte puis Cordes

Produire :

- Donner des instruments de percussions aux élèves (1 élève prend un tambourin, 1 groupe d'élèves prend des claves) ;

Selon la forme **Question/Réponse** : Un élève tape le rythme du Thème 1 sur le Tambourin ;

Les élèves répondent avec les claves sur le même rythme.

Suite de l'oiseau de feu de Igor Stravinsky

⇒ A l'écoute d'une œuvre particulière

Contexte de l'œuvre :

Initialement conçu comme un ballet, l'Oiseau de feu est remanié en une suite d'orchestre en 1911, puis réorchestré en 1919. Du ballet initial, la version de 1911 conserve cinq numéros, auxquels s'ajoutent deux numéros en 1919. La version désormais fixée comporte ainsi sept numéros : « Introduction », « L'Oiseau de feu et sa danse », « Variation de l'Oiseau de feu », « Ronde des princesses », « Danse infernale du roi Kastcheï », « Berceuse », et « Final »

L'histoire de l'Oiseau de feu :

Ivan Tsarevitch, fils du tsar de Russie, déambule dans la forêt mystérieuse du **sorcier Kastcheï**. Apercevant un **magnifique oiseau** qui vole autour d'un arbre aux pommes d'or, il capture le fabuleux animal et ne le libère qu'en échange d'une de ses plumes magiques et du serment que l'oiseau lui sera fidèle. Plus loin, dans la forêt, après être tombé amoureux d'une princesse entourée de douze compagnes, le jeune homme est capturé par des démons et le sorcier Kastcheï menace de le changer en pierre. L'oiseau de feu vient à son secours comme il l'avait promis et endort tous les monstres. Le soleil dissipe les ténèbres, le palais de Kastcheï s'effondre : Ivan peut alors retrouver l'élue de son cœur.

Ecoutez, voir :

Stravinsky : L'Oiseau de feu (Orchestre philharmonique de radio France / Mikko Franck)

<https://www.youtube.com/watch?v=VZqYPIN4CEI&t=114s>

Introduction : début à 3'37

- Faire une **écoute découverte** de l'introduction.

Faire décrire avec des mots le lieu qui pourrait correspondre à cette introduction en lien avec l'histoire : La forêt mystérieuse du sorcier.

- Faire une **écoute ciblée** du **début à 2'29**.

Essayer de percevoir le motif mélodique joué au début par les violoncelles et contrebasses puis par la clarinette.

Produire : Dessiner la forêt sombre et mystérieuse. Fredonner le motif mélodique

Danse infernale : 10'29 à 14'52**Écoutez, voir :**

- **Relire l'histoire** en résumé de l'Oiseau de feu.
- Expliquer que cet extrait de musique relate le moment où Ivan est secouru par l'oiseau de feu et qu'il y a un combat entre Kastcheï, les monstres et Yvan. Les princesses essaient de protéger Yvan.
- **Faire écouter les 3 thèmes différents** (Cf. padlet MP3 Thème des monstres, MP3 Thème de l'oiseau, MP3 Thème des princesses suppliantes) .
- Demander aux élèves de choisir quel thème correspond à quel personnage.

Comparer

- **Avec l'œuvre chorégraphiée** (exemple : chorégraphie de Maurice Béjart (10'04 à 14'26))

<https://www.youtube.com/watch?v=hANdWg3OCNO>

- Quels danseurs représentent les personnages ?
- Quels liens entre la chorégraphie et la musique ?
- **Avec une œuvre picturale** : L'oiseau de feu de Niki de Saint Phalle

Les fantômes de Cl. Fonfrede Arrangé par Eugène Maegey

Apprendre le chant

Cf. padlet MP3 chant + instrumental + paroles + partition

Préparer les élèves

⇒ A une nouvelle situation d'écoute : la musique vivante (le concert)

Nourrissant le Parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève, les opportunités de rencontres avec des musiciens ou d'**écoute en situation de concert** sont à saisir : la découverte d'une œuvre dans le cadre du spectacle vivant constitue une expérience particulièrement précieuse, bien souvent fondatrice pour le futur mélomane. (Document d'accompagnement des programmes 2015 en éducation musicale)

- Le lieu culturel : une salle de concert, la Halle aux Grains

Les différents espaces : espaces réservés au public/espaces réservés aux artistes

(Cf document pédagogique service éducatif ONCT « Aller au concert »)

Histoire de la « Halle aux grains » : https://fr.wikipedia.org/wiki/Halle_aux_Grains_de_Toulouse

- L'élève auditeur/spectateur :

Donner des clés aux élèves pour les aider à se concentrer et comprendre quelle attitude ils doivent adopter :

- expliquer le déroulement du concert
- énoncer les codes de conduites :

Applaudir à l'arrivée des musiciens, du chef d'orchestre et du récitant.

Faire silence pendant le concert, c'est-à-dire être capable de soutenir un moment d'écoute prolongée dans une ambiance silencieuse.

Applaudir à la fin...

- pendant le concert : demander de porter attention au jeu des musiciens, à leur placement...

⇒ A la découverte d'un orchestre symphonique

Pour vous accompagner :

Pour permettre aux élèves de découvrir un orchestre symphonique, voici des liens utiles :

Cf document pédagogique service éducatif de l'ONCT :

« Qu'est-ce qu'un orchestre ? », « Les grandes familles instrumentales » « Le chef d'orchestre », « Découverte de l'orchestre symphonique » « Autour de différents timbres d'instruments » « Autour du musicien et du chef d'orchestre »

Quelques liens :

[Vidéo C'est pas sorcier](#) : l'organisation de l'orchestre symphonique (4'07) (extrait de la vidéo « Accordons nos violons »).

[Vidéo C'est pas sorcier](#) : le rôle du chef d'orchestre (2'35) (extrait de la vidéo « Accordons nos violons »).

[Reconnaitre des timbres / Loto sonore](#)

Les textes officiels Education Musicale cycle 3

Compétences travaillées	Domaines du socle
<p>Chanter et interpréter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique. • Interpréter un répertoire varié avec expressivité. 	1, 5
<p>Écouter, comparer et commenter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents. • Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux. • Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain. 	1, 3, 5
<p>Explorer, imaginer et créer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imaginer l'organisation de différents éléments sonores. • Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation. 	1, 5
<p>Échanger, partager et argumenter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Argumenter un jugement sur une musique. • Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité. 	