Document pédagogique
Concert éducatif Orchestre National du Capitole

« Le tour du monde en 45 minutes »

Ce concert va permettre aux élèves de voyager dans le monde entier à travers des musiques inspirées des danses ou de rites traditionnels des pays suivants : Russie, Roumanie, France, Espagne, Amérique du Sud, Amérique du Nord et Kazakhstan.

PROGRAMME

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)
Trepak extrait de *Casse - Noisette*
danse russe

Béla Bartók (1881-1945)
Danses roumaines (sans la danse n°4)

Georges BIZET (1838-1875)
L'Arlésienne, Farandole

Manuel De Falla (1876-1946)
Le Tricorne, « Danza de la Molinera »

Alfredo Ginastera (1916-1983)
Variations concertantes, extraits

Aaron Copland (1900-1990)
Rodéo, « Hoe Down »

Tles Kazhgaliev (1946-1996)
La Légende des steppes, Finale

Préparer les élèves

Objectifs :

- Mettre les élèves « en appétit », c'est à dire susciter leur intérêt, leur curiosité, l'envie d'écouter le concert en y prenant du plaisir
- Mettre en place ou réactiver des repères culturels et artistiques, pour préparer aussi bien l'élève à se projeter dans le lieu où va se dérouler le concert qu'au contenu et au type de spectacle auquel il va assister.

A une nouvelle situation d'écoute : la musique vivante (le concert)

- Le lieu culturel : une salle de concert, la Halle aux Grains

Les différents espaces : espaces réservés au public/espaces réservés aux artistes (cf dossier pédagogique ONCT)
Histoire de la « Halle aux grains » : https://fr.wikipedia.org/wiki/Halle_aux_Grains_de_Toulouse

- L'élève auditeur/spectateur :

Donner des clés aux élèves pour les aider à se concentrer et comprendre quelle attitude ils doivent adopter :

- expliquer le déroulement du concert pour rassurer les élèves : la salle, le noir, les éclairages…
- demander de porter attention au jeu des musiciens, à leur placement, aux gestes du chef d'orchestre …
- énoncer les codes de conduites :

J'écoute les indications données par les adultes qui m'accompagnent et qui m'accueillent en arrivant dans la salle.
Pendant le concert, je reste silencieux, je ne parle pas avec mes voisins.
J'applaudis au bon moment : à l'arrivée des musiciens, du chef d'orchestre et du récitant, à la fin…

A la découverte d'un orchestre symphonique

« Qu'est-ce qu'un orchestre ? »,
« Les grandes familles instrumentales » « Autour de différents timbres d'instruments »
« Le chef d'orchestre »,
(*cf dossier pédagogique service éducatif de l'ONCT)*

Pour permettre aux élèves de découvrir un orchestre symphonique, voici des liens utiles :

- Vidéo C'est pas sorcier : l'organisation de l'orchestre symphonique (4'07) (extrait de la vidéo accordons nos violons)
- Vidéo C'est pas sorcier : le rôle du chef d'orchestre (2'35) (extrait de la vidéo accordons nos violons)

- Les instruments de l'orchestre : dossier pédagogique CPEM 68
- Capsule pédagogique les instruments de l'orchestre symphonique
- Reconnaissance de timbres :https://www.youtube.com/watch?v=rHD9heHSUoQ
- Extrait (2mn) de « Variations et fugue sur un thème de Purcell » de Benjamin Britten (1913-1976) : https://www.youtube.com/watch?v=gtS8Pz_cSSA

Cet extrait nous permet **d'écouter toutes les familles de l'orchestre occidental** : cordes, bois, cuivres et percussions. Nous trouvons les 6 expositions du thème : tutti (tout l'orchestre), bois, cuivres, cordes, percussions, tutti.

Pratiques en classe avant et/ou après le concert.

Deux grands champs de compétences seront travaillés : **la perception et la production**.

Les programmes de 2015 en cycle 2

Compétences travaillées	Connaissances et compétences associées	Exemples de situations, d'activités pour les élèves
Ecouter, comparer - Décrire et comparer des éléments sonores, - Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences. Domaines du socle : 1.1, 1.4, 3, 5	- Lexique élémentaire pour décrire la musique : timbre, hauteur, formes simples, intensité, tempo - Quelques grandes œuvres du patrimoine. - Repères simples dans l'espace et le temps.	- Identification, caractérisation, tri des éléments perçus lors d'écoutes comparées de brefs extraits musicaux. - Représentations graphiques de passages musicaux.
Explorer et imaginer - Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique. - Inventer une organisation simple à partir de différents éléments sonores	- Éléments de vocabulaire liés aux paramètres du son (intensité, durée, hauteur, timbre). - Postures du musicien : écouter, respecter l'autre, jouer ensemble. - Diversité des matériaux sonores.	- Jeu avec la voix pour exprimer des sentiments (la tristesse, la joie...) ou évoquer des personnages... - Utilisation d'objets sonores (petites percussions, lames sonores, etc.) pour enrichir les réalisations collectives.
Échanger, partager - Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences. - Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité.	- Vocabulaire adapté à l'expression de son avis. - Conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect... - Règles et contraintes du travail collectif.	Expression et partage avec les autres de son ressenti, de ses émotions, de ses sentiments.

Repères de progressivité
Plusieurs principes pédagogiques sont à prendre en compte à chaque niveau :

- Régularité : la voix, l'écoute et la mémoire se développent par des sollicitations régulières dans des situations et sur des objets variés
- Progressivité des apprentissages : six à huit chants et six à huit œuvres forment progressivement le répertoire de la classe.

Diversité : choisies dans des styles et des époques divers, les œuvres écoutées posent de premiers repères dans l'espace et le temps

Attendus de fin de cycle

Connaitre et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise
Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maitriser leur succession.
Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les gouts et points de vue de chacun.

Une démarche d'écoute

Afin d'exercer la concentration, l'attention, la curiosité des élèves, vous pouvez mettre en place des séances d'écoute régulières.

Quoi ?

Les œuvres du programme du concert.

Quand ?

- A n'importe quel moment de la journée, mais l'écoute doit être la seule activité de la classe à ce moment.
- Il est préférable d'instaurer un rituel et de s'y tenir plutôt de compter sur 5 mn qui ne viendront que rarement…

Comment ?

Avant l'écoute → créer un climat propice

- Les enseignants et les élèves sont assis dans une position « confortable »
- L'extrait n'est pas présenté oralement, en particulier le titre qui pourrait influencer l'écoute et les commentaires à venir.

Pendant l'écoute,

- Chaque élève dans « sa bulle » peut rêver, imaginer une histoire, visualiser des images en écoutant la musique ou/et repérer des éléments musicaux.
- L'enseignant, pris pour modèle, ne s'affaire pas à autre chose ! Son visage reste neutre afin de ne pas influencer les élèves. Il évite de parler.

Après la 1ère écoute : → émergences des réactions spontanées

- Les élèves s'expriment sur ce qu'évoquent pour eux la musique, ou sur ce qu'ils ont entendu.
- L'enseignant recueille les remarques des élèves sans interférer. Il peut les noter au tableau.

Remarques subjectives relatives à l'émotion, à l'imaginaire → *Écoute subjective*	**Remarques liées au repérage d'éléments musicaux** → *Écoute objective (ce que j'entends)*
▪ Quand j'écoute cette musique, je me sens…, j'ai envie de…, ▪ J'ai trouvé que cette musique était : gaie, triste, joyeuse, ennuyeuse, jolie, agréable, désagréable… ▪ En l'écoutant j'ai eu envie de : danser, pleurer, sauter, rire, dormir, fermer les yeux, dessiner, chanter, rêver… ▪ Cette musique m'a fait penser à… J'ai imaginé… ▪ On dirait…	▪ **Par qui et par quoi les sons sont-ils produits ?** Instruments - Nombre (un seul/quelques-uns/ un grand orchestre) - Familles (cordes, vents, percussions, claviers) - Formations (solo, duo, orchestre de chambre, symphonique…) ▪ **Comment caractériser les sons ?** Timbre **:** couleur sonore liée - au matériau de fabrication pour les instruments (bois, cuivre, cordes…) - au geste et au mode de jeu Hauteur : grave, aigu, médium Intensité/ dynamique : fort, piano (doux), mezzo forte, crescendo (de plus en plus fort), decrescendo (de moins en moins fort), accents. Durée et organisation dans le temps: - pulsation - tempo : vitesse de pulsation rapide, vite/modéré, lent ; variations de tempi accéléré/ralenti… - rythme : organisation des durées sons courts/longs, formules rythmiques prégnantes, formules rythmiques répétées (ostinato) - temps forts, régularité ou non des accents… ▪ **Comment s'organise le discours musical dans le temps et dans l'espace ?** Repérer des éléments d'ordre mélodiques : thèmes, des mélodies, des motifs, des phrases musicales… Repérer ce qui est identique, ce qui est différent, ce qui varie, ce qui se superpose (plans sonores) …

S'appuyant sur les remarques recueillies l'enseignant poursuit le questionnement, fait réentendre l'extrait musical, sollicite les échanges, attire l'attention sur une particularité…

Exemples de questionnements :
Pourquoi as-tu ressenti cela ? Qu'est-ce qui fait dans la musique, que tu ressens cela ?

Ce faisant, l'enseignant amène les élèves à préciser leur expression, à développer leurs capacités de perception, à s'approprier les caractéristiques de l'extrait musical, à acquérir le vocabulaire correspondant, à faire le lien entre le ressenti et l'écoute analytique.

Mémento sur la démarche d'écoute musicale : trois étapes

Une phase de découverte : première écoute qui permet la rencontre sensible avec l'œuvre et l'émergence des réactions spontanées.

→***Un questionnement ouvert:*** *Laisser les élèves exprimer spontanément leurs ressentis et effectuer un repérage libre des éléments qui leur paraissent les plus marquants.*

Une phase d'approfondissement qui vise l'affinement des capacités de perception et l'appropriation d'élément du langage musical.

→ ***Des écoutes réitérées*** *: Au fur et à mesure des écoutes successives, adapter les consignes en fonction des réactions qui émergent. Mais orienter peu à peu les échanges pour approfondir l'analyse des éléments ciblés au regard des objectifs de la séance.*

C'est en se familiarisant avec l'œuvre que la perception s'affine. Les écoutes successives permettent en effet de confirmer et de préciser la nature des premiers éléments perçus puis d'en identifier d'autres.

→***Une interaction constante entre perception et production :*** *Toute démarche d'écoute nécessite de mettre l'élève en situation d'expérimenter par la pratique les différentes composantes musicales repérées. Pour ce faire, proposer des situations de production sous différentes formes, qu'elles soient vocales, corporelles, instrumentales ou graphiques.*

→ ***Une phase de consolidation*** favorisant la mémorisation et ouvrant sur d'éventuels prolongements.

« Toute démarche d'écoute nécessite de mettre l'élève en situation d'expérimenter par la pratique les différentes composantes musicales repérées. Pour ce faire, proposer des situations de production sous différentes formes, qu'elles soient vocales, corporelles, instrumentales ou graphiques. »
Documents d'accompagnement des programmes 2015 EDUSCOL

Ecoutes, questionnements et échanges interagissent constamment, créant ainsi une situation propice au développement des compétences de **perception et d'expression**

On va affiner l'écoute en expérimentant par la pratique vocale, rythmique, corporelle dans le but de s'approprier des éléments du langage musical

Trepak extrait de « Casse-Noisette » (1892) de Piotr Ilitch Tchaïkovski

Dans l'acte II du ballet de Casse-Noisette, Clara et le Prince sont reçu au pays des délices par la Fée Dragée qui organise une grande fête en leur honneur. Plusieurs danses se succèdent évoquent différentes nations.

Le *trepak* est une danse folklorique et traditionnelle russe et ukrainienne.

Liens pour écouter **:**

https://www.youtube.com/watch?v=z2ISRMSIyX8

https://metascore.philharmoniedeparis.fr/fr/player/MZQ, (vidéo)

➔ Eléments remarquables :

La danse est à deux temps et de tempo rapide. Ici c'est un morceau très court.

Le rythme est fortement marqué, les temps forts sont accentués (grands accord à l'orchestre ;

Le tambourin accentue le caractère vif et virevoltant du morceau.

Le morceau est constitué de 2 phrases A et B selon la forme AABA. Chacune des phrases présente 2 parties en question/réponse.

PHRASE A		PHRASE A		PHRASE B		transition	PHRASE A		conclusion
A1 (question)	A2 (réponse)	A1	A2	B1 (question)	B2 (réponse)		A1	A2	

Pistes pédagogiques :

1) Demander aux élèves de frapper la pulsation et de marquer par un geste plus ample les temps forts.
2) Faire découvrir la phrase A (thème) et la fredonner, faire plusieurs essais.

Séparer la classe en 2, un groupe chante la 1ère partie de la phrase (question) l'autre groupe chante la 2ème partie (réponse). Un geste différent peut être associé pour chaque partie.

3) Ecouter à nouveau le morceau pour repérer la reprise de la phrase A. Demander aux élèves de lever la main quand on l'entend.
4) Découvrir l'instrument : le tambour de basques

https://www.youtube.com/watch?v=xbhk5yYgUxI dans cette vidéo le musicien présente différents modes de jeux.

5) La danse

Visionner et comparer deux interprétations de cette danse :

Virtuosité des danseurs cosaque et expressivité des danseurs classiques (Bolchoï)

Version 1 : https://www.youtube.com/watch?v=qiiuN9eAy9Y

Version 2 : https://www.youtube.com/watch?v=kT-1vDLGWEk

Danses roumaines (1915) de Bela Bartok

C'est une suite de 6 danses composées pour piano, que Bela Bartok adaptera pour orchestre de chambre en 1915. **Ces danses sont basées sur des thèmes transylvaniens.**

Lien pour écouter : https://www.youtube.com/watch?v=tQp4l1stYeA

Danse 1 : ***Danse du bâton*** (du début à 1'43):

Le thème provient de la région de la Transylvanie. Bela Bartok l'a entendu jouer pour la première fois par deux violonistes tziganes.

➔ Eléments remarquables

Caractère lent, majestueux

Superposition : thème joué aux violons sur des sons brefs joués par les pupitres de cordes les plus graves.

Danse 2 : ***Danse du châle*** (de 1'43 à 2'11)

Typiquement roumaine pour laquelle un châle était utilisé.

➔ Eléments remarquables

Caractère souple et suspensions

Tempo allant avec des ralentis

Variation de timbre : le thème est joué 2 fois, la 1ère fois aux altos, la 2ème fois aux violons.

Danse 3 : ***Sur place*** (de 2'11 à 3'28)

Le thème de la troisième danse est beaucoup plus sombre, et la mélodie recrée la sonorité des instruments du Moyen-Orient tels que la flûte.

➔ Eléments remarquables

Caractère recueilli

Nuances d'intensité piano, très doux

Le thème est joué par un soliste.

Danse 4 : ***Danse de Bucsum*** → Cette pièce ne sera pas jouée lors du concert éducatif

Danse 5 et Danse 6 : ***Polka roumaine ; Minuscule : danse rapide*** (de 5'20 à la fin)

Ces deux danses s'enchaînent.

La cinquième danse est une vieille danse roumaine ressemblant à une polka,

La sixième et dernière danse est composée de deux thèmes différents.

➔ Eléments remarquables

Caractère très animé dansant

Tempo vif

Thème

Pistes pédagogiques :

1) Après avoir écouté la suite des danses, les faire écouter l'une après l'autre pour trouver le caractère de chacune. S'intéresser particulièrement au tempo de chacune d'entre elles :

-prendre conscience de la pulsation pour cela se déplacer, utiliser les percussions corporelles…

-solliciter l'imagination en proposant aux élèves de traduire la musique par des mouvements

2) Pour expérimenter la variation de timbre (danse n°2)

Chanter la mélodie d'une chanson connue de la classe. La chanter à nouveau en changeant le mode d'émission (en se pinçant le nez, en mettant une main devant la bouche…)

Jouer un rythme en frappant dans les mains, le transposer avec d'autres parties du corps…

3) La danse

Visionner une danse des châles « traditionnelle » (titre de la danse n°2)

vidéo https://www.youtube.com/watch?v=wdDRrsOw2mY

➔ Eléments remarquables

Alternance de parties très contrastées (lent, vif, lent, vif)

Adéquation entre la musique et les mouvements des danseurs.

Découverte d'un instrument traditionnel : le Kaval (flûte oblique bulgare)

Farandole extrait de l'Arlésienne (1872) de Georges Bizet

C'est une musique de scène écrite pour le drame d'Alphonse Daudet « L'Arlésienne » (Lettres de mon moulin)

Le thème joyeux évoque l'atmosphère chaude et lumineuse de la Provence.

Lien pour écouter : https://www.youtube.com/watch?v=2y09pD1r-Qs

➔ Eléments remarquables

Deux thèmes reprenant des musiques traditionnelles de la Provence (où se déroule l'action de la pièce) s'enchaînent, s'interrompent puis se superposent : *La Marche des rois*, une marche reprise pour un chant de Noël, et *La Danse du cheval fou*.

<table>
<tr><th rowspan="2">Marche</th><th rowspan="2">Danse</th><th colspan="4">Alternance</th><th>Superposition</th></tr>
<tr><th>M</th><th>D</th><th>M</th><th>D</th><th>Danse (bois+cordes)</th></tr>
<tr><td colspan="5"></td><td>Marche (cuivres)</td></tr>
</table>

Le morceau commence avec la marche qui est traitée en canon à deux voix.

Accumulation : sur un ostinato du tambourin, s'ensuit le thème de la danse : il est d'abord exposé à la flûte et à la clarinette, auxquelles viennent successivement s'ajouter le piccolo, le hautbois, puis tout l'orchestre.

Alternance : danse et marche alternent. Pour garder l'esprit de la farandole, la marche est reprise dans le tempo plus vif de la danse.
Superposition : la pièce se conclut avec la superposition des deux airs, la marche étant confiée à la puissance et à la brillance des cuivres,
Crescendo : la farandole s'achève dans un fortississimo étourdissant.

Pistes pédagogiques :

1) Ecouter le morceau jusqu'à 1'37. Repérer et chanter les 2 thèmes. Ecouter autant que nécessaire.
2) Faire remarquer l'accumulation et le crescendo : de plus en plus d'instruments jouent le thème de la farandole.

Le cercle musical
Les élèves sont en cercle et l'enseignant est au milieu du cercle. Il désigne les élèves les uns après les autres (avec un bras tendu pour désigner) pour qu'ils produisent une cellule rythmique (percussions corporelles). Les départs sont différés les rythmes s'accumulent.

3) La danse

Visionner une interprétation dansée de la farandole (Arlésienne) :
https://www.youtube.com/watch?v=r2dqiV19gIE
Ou une farandole traditionnelle : https://www.youtube.com/watch?v=SEN8Oj3NsMU

Danza de la Molinera extrait du ballet « Le tricorne » (1917) de Manuel De Falla

Sur un thème andalou, la meunière danse un fandango.
Le fandango est une danse traditionnelle espagnole et portugaise de couple qui peut être chantée.
Lien pour écouter : https://www.youtube.com/watch?v=inaoPfzVvbY

➔ Eléments remarquables

Rythme caractéristique à 0'40 repris à plusieurs reprises dans le morceau (1'15 ; 1'50)
Instruments solistes : exposition du thème à 0'59 par le hautbois, repris par le cor à 2'12
Accélération : à partir de 2'25 jusqu'à la fin du morceau

Pistes pédagogiques :

1) Repérer et reproduire le rythme joué à l'orchestre, avec des frappés de mains sur la table. Le transposer avec des percussions corporelles.

Ecouter le morceau et repérer les moments où cette cellule rythmique est rejouée par l'orchestre.

2) Repérer et chanter le thème joué au hautbois.
3) Chanter la mélodie d'une chanson connue de la classe et la chanter de plus en plus vite
4) La danse

Visionner : https://www.youtube.com/watch?v=n5Z9ogLC_Jg

Mettre en évidence le fait que c'est une danse qui se danse seul(e), très dans la verticalité du corps et qui s'accompagne de percussions corporelles (pieds et mains)

Variations concertantes (rondo) 1953 de Alfredo Ginastera

La variation jouée lors du concert est la variation finale forme rondo

Lien pour écouter (20'07 à la fin) : https://www.youtube.com/watch?v=86zvCCcA1WU

➔ Eléments remarquables

Le caractère est très brillant, le tempo très rapide du début à la fin du morceau crée une tension permanente.

Les deux thèmes très rythmés sont repris par différents pupitres de l'orchestre → le jeu de couleurs instrumentales est très perceptible.

Construction : ABA forme rondo

« En musique classique, le **rondo** est une des formes les plus utilisées, généralement celles des derniers mouvements des sonates, symphonies, concertos, divertimentos ou toutes œuvres de musique de chambre. Basé sur l'alternance de couplets (B, C…) et d'un refrain (A), le rondo est le plus souvent d'un tempo rapide (*Allegro*, voire *Presto* ou *Vivace*) et d'un caractère gai et enjoué.

A	B	A
Thème1	**Thème 2**	**Thème 1**
Exposition à 20'12 repris plusieurs fois jusqu'à 20'58	Exposition à 21'17 repris plusieurs fois jusqu'à 21'58	Reprise du thème 1 à 21'58

Pistes pédagogiques

1) Repérer avec les élèves le thème 1 de 20'12 à 20'42, il est joué la 1ère fois à la flûte piccolo et la clarinette, la 2ème fois par tous les vents. Demander aux élèves de le repérer à
2) Repérer le thème 2 à 21'17 et fredonner le début uniquement : [ta-ta-ta-ta], [dou-dou-dou-dou] etc… Frapper ce thème très rythmique, avec des percussions corporelles.

Hoe Down extrait du ballet Rodéo (1942) de Aaron Copland

Musique de ballet inspirée par le folklore américain et le jazz.
Le **rodéo** est, tout à la fois, un spectacle et un événement sportif composé de différentes épreuves issues du travail des cow-boys dans les ranchs.

Le hoe-down est une danse folklorique américaine rapide et populaire qui se dansait dans les bals des villages. Le thème repris par le compositeur est un chant traditionnel « Bonaparte's Retrait »
Lien pour écouter « Bonaparte's Retrait: https://www.youtube.com/watch?v=1yeQucos9-M

Lien pour écouter l'œuvre : https://www.youtube.com/watch?v=cYjlHFOSDuo

Lien pour visionner un extrait du ballet : https://www.youtube.com/watch?v=X9uzwiKNhCk (extrait Scène 1 chorégraphie d'Agnès de Milles American Ballet Theater 1973)
Lien pour visionner l'extrait Hoe- down chorégraphié par Suzanne Leeder :
https://www.youtube.com/watch?v=nIbDjrPGIc0

➔ Eléments remarquables

Caractère très brillant, tempo rapide
Des thèmes joyeux et très entrainants.
Des contrastes de nuances, des interventions de soliste
Des changements de tempi avec un ralenti comme si la « machine orchestre » allait s'arrêter, des accélérations, des suspensions…
Intervention du wood-block qui figure le pas du cheval, et l'utilisation du xylophone qui apporte une couleur instrumentale particulière (western ?)

Pistes pédagogiques

1) Attirer l'attention des élèves sur l'intervention du Wood- block et reproduire le rythme entendu avec des percussions corporelles ou des instruments de percussions.
Rechercher des rythmes différents qui pourraient imiter les différents pas du cheval : marche, trot, galop par exemple
Faire 3 groupes, le meneur fait intervenir les groupes séparément ou par deux.

2) Faire écouter à partir de 2'30 reprise de l'introduction et grand ralenti,
Chanter la mélodie d'une chanson connue de la classe et la chanter de plus en plus lentement.

La Légende des steppes, Finale Tles Kazhgaliev

C'est un poème symphonique, dans le final de la *Légende des steppes* le compositeur fait une évocation musicale de l'un des rites traditionnel kazakh qui s'est transformé en course de chevaux… (cf dossier pédagogique de 'ONCT)

Lien pour écouter : https://www.youtube.com/watch?v=pqVJx8O1P4o
Final : 15.47 à la fin (Interprété par l'Orchestre de Jeunes musiciens européens salle de concert de Berlin Direction Christophe Mangou)

➔ Eléments remarquables

Caractère fougueux de cette musique figurative qui évoque un galop de cheval effréné.
On peut entendre les hennissements du cheval (trompettes) et les claquements de fouet en tout fin du morceau.

Pistes pédagogiques

1) Dans cette musique le compositeur raconte une histoire (ne pas la dévoiler dans un 1er temps). Faire écouter l'extrait et demander aux élèves d'imaginer leur propre histoire. Dans un 2ème temps raconter l'histoire aux élèves, et leur demander d'imaginer la course de ce cheval figuré et de son cavalier, imaginer ce qu'il peut se passer lors que la musique s'apaise.

2) Travailler les notions de pulsation, tempo, rythmes

Repérer la pulsation, et la frapper en écoutant le morceau.
Repérer et reproduire des rythmes différents très marqués.