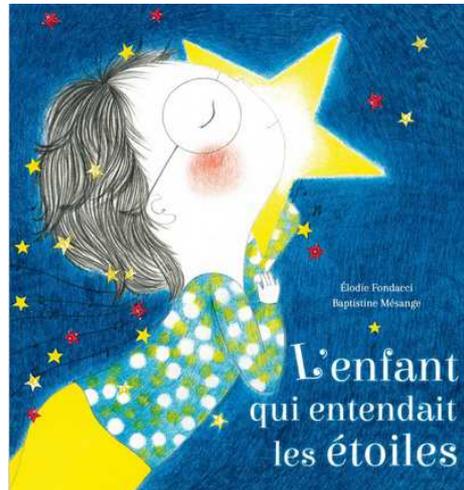


Document pédagogique
Concert éducatif Orchestre National du Capitole
« L'enfant qui entendait les étoiles »

Une histoire racontée en musique



Texte écrit et raconté par Elodie Fondacci
Musique : Claude Debussy, Arthur Honegger, Maurice Ravel, Erick Satie,

Préparer les élèves

⇒ A une nouvelle situation d'écoute : le concert

❖ Le lieu culturel : une salle de concert, la Halle aux Grains

Identifier et nommer les différents espaces en montrant les photos :

- espaces réservés au public (spectateurs) : parterre, gradins, balcons,
- espace réservé aux artistes : scène



❖ L'élève auditeur/spectateur

Il s'agit de donner des clés aux élèves pour les aider à comprendre quelle attitude adopter :

- expliquer le déroulement du concert (scénario) : l'entrée dans la salle, le placement, le noir, les éclairages...

- énoncer les codes de conduites :

J'écoute les indications données par les adultes qui m'accompagnent et qui m'accueillent en arrivant dans la salle.

Pendant le concert, je reste attentif, je ne parle pas avec mes voisins...

Les applaudissements : pourquoi ? quand ?

- demander de porter attention

au jeu des musiciens, aux gestes du chef d'orchestre,

au placement des différents acteurs : musiciens, chef d'orchestre, récitante,

aux costumes, aux décors ...

⇒ A la découverte d'un orchestre

La musique sera jouée par un petit ensemble de musiciens de l'orchestre du Capitole :

Cordes : violon, alto, violoncelle, contrebasse, harpe

Bois : clarinette, flûte

Claviers : piano et célesta

Pour permettre aux élèves de découvrir un orchestre symphonique, le timbre des instruments

Vidéo C'est pas sorcier : l'organisation de l'orchestre symphonique (jusqu'à 3'25)

Les instruments de l'orchestre : dossier pédagogique CPEM 68

Vidéo « Figure de notes » : les instruments sont présentés par les musiciens de l'Orchestre symphonique de Paris : <https://www.orchestredeparis.com/figuresdenotes/>

Reconnaissance de timbres : <https://www.youtube.com/watch?v=rHD9heHSUoQ>

Pour permettre aux élèves de découvrir le rôle du chef d'orchestre :

Vidéo C'est pas sorcier : le rôle du chef d'orchestre (2'35) (extrait de la vidéo accordons nos violons)

⇒ A l'écoute d'une œuvre particulière

❖ Un conte

Résumé de l'histoire :

Il était une fois un drôle de petit garçon qui n'écoutait pas jamais rien à l'école. Mais, ce n'est pas qu'il n'écoutait pas, c'est qu'il entendait autre chose... la symphonie magique des étoiles. Arthur aimait tellement entendre ces mélodies venues de la Voie Lactée. Douces, claires, parfois sonnantes et profondes, elles avaient toute une identité propre. Pourtant un jour, il ne les entendit

plus. Ces oreilles fonctionnaient à merveille, c'est simplement que les étoiles s'étaient tues. Arthur en fut très triste. Mais un jour, dans la cour de son école, il entendit monsieur Octave fredonner la musique de l'Etoile du Berger : Vénus. Quel bonheur pour Arthur, il n'était pas le seul à entendre les étoiles. Alors, chaque jour, il retrouva le vieux monsieur, et ils décidèrent, ensemble, d'écrire la musique des étoiles pour l'entendre à nouveau. Et ils ne seront pas seuls !

En classe :

Raconter l'histoire.

Relever et expliciter :

- Le vocabulaire relatif à l'astronomie (science de l'observation des astres)

Les astres ; la voie lactée ; la galaxie; les planètes : Vénus ; les étoiles : étoile du Berger, la Grande ourse, étoile polaire ; la carte du ciel ; les 88 constellations : la lyre, le dragon, le cygne, le crabe ; les douze constellations du zodiaque, les galaxies, les lunes de Jupiter, les anneaux de Neptune, les satellites...

- Le vocabulaire musical :

Mélodie, partition, papier à musique, cascades de notes blanches et noires, cordes pincées, arias, concertos, romances, symphonie, pupitre d'un orchestre, fredonner, chanter, dérailler...

❖ La musique : des compositeurs du XX^{ème} siècle

Claude Debussy (1862-1912)

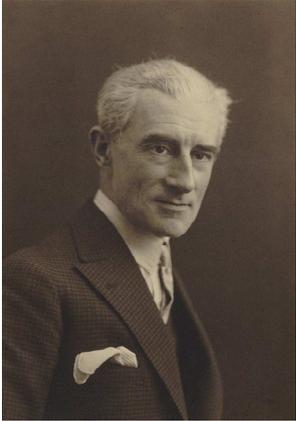


En posant en 1894 avec *Prélude à l'Après-midi d'un faune* le premier jalon de la musique moderne, Debussy place d'emblée son œuvre sous le sceau de l'avant-garde musicale. Avec *La Mer*, il renouvelle la forme symphonique ; avec *Jeux*, il inscrit la musique pour ballet dans un modernisme prophétique ; avec *Pelléas et Mélisande*, l'opéra français sort des ornières de la tradition du drame lyrique... Une part importante de son œuvre est pour le piano ...

Arthur Honegger (1892-1955) est un

compositeur français d'origine suisse. Très attaché au renouveau du répertoire, il est influencé par Igor Stravinsky, Compositeur prolifique et désireux d'illustrer la transformation de la société, notamment par la technique ou le sport, Honegger écrit pour le théâtre, la radio et le cinéma aussi bien que pour la salle de concert. Son œuvre la plus célèbre, créée en 1923, est *Pacific 231*, premier de trois mouvements symphoniques et dédiée à la locomotive à vapeur éponyme.



<p>Claude Debussy laisse l'image d'un créateur original et profond d'une musique où souffle le vent de la liberté.</p>	<p>Pour aller plus : https://pad.philharmoniedeparis.fr/0041231-biographie-arthur-honegger.aspx</p>
<p>Maurice Ravel (1875- 1937) Né le 7 mars 1875 à Ciboure, près de Saint-Jean-de-Luz, Maurice Ravel grandit à Paris où sa mère, basque, et son père, un ingénieur suisse, s'installent dès son enfance - la culture hispanique de sa mère et l'esprit minutieux et inventif de son père transparaîtront d'ailleurs dans son œuvre future. Ravel est l'un des plus grands compositeurs français du XX^e siècle.</p>  <p>Pour aller plus loin : https://pad.philharmoniedeparis.fr/0041014-biographie-maurice-ravel.aspx</p>	<p>Erik Satie (1866-1925)</p>  <p>C'est un compositeur et pianiste français. Satie a inventé un certain type d'humour en musique, qui passe notamment par le rapport complexe entre les notes et leurs commentaires verbaux sur la partition ; mais Satie a aussi laissé prospérer une part d'ombre, avec des pièces mélancoliques et graves. La production de Satie pour le cabaret est à l'origine de petites merveilles, comme <i>Je te veux</i></p>

Pratiques en classe en mettre en œuvre avant et/ou après le concert

Ecouter

Deux grands champs de compétences seront travaillés : **la perception et la production.**

Mémento sur la démarche d'écoute musicale : trois étapes

Un questionnement ouvert: Laisser les élèves exprimer spontanément leurs ressentis et effectuer un repérage libre des éléments qui leur paraissent les plus marquants.

Au fur et à mesure des écoutes successives, adapter les consignes en fonction des réactions qui émergent. Mais orienter peu à peu les échanges pour approfondir l'analyse des éléments ciblés au regard des objectifs de la séance.

Des écoutes réitérées : C'est en se familiarisant avec l'œuvre que la perception s'affine. Les écoutes successives permettent en effet de confirmer et de préciser la nature des premiers éléments perçus puis d'en identifier d'autres.

Une interaction constante entre perception et production : Toute démarche d'écoute nécessite de mettre l'élève en situation d'expérimenter par la pratique les différentes composantes musicales repérées. Pour ce faire, proposer des situations de production sous différentes formes, qu'elles soient vocales, corporelles, instrumentales ou graphiques.

Afin d'exercer la concentration, l'attention, la curiosité des élèves, mettre en place des séances d'écoutes d'extraits des œuvres qui seront jouées lors du concert, plusieurs fois par semaine (10 à 15 mn) à un moment précis de la journée.

Avant l'écoute → créer un climat propice

- Les élèves sont assis dans une position « confortable »
- L'extrait n'est pas présenté oralement, en particulier le titre qui pourrait influencer l'écoute et les commentaires à venir.

Pendant l'écoute,

- Chaque élève reste dans « sa bulle »
- L'enseignant, pris pour modèle, évite de parler et ne s'affaire pas à autre chose !

Après la 1^{ère} écoute : → émergences des réactions spontanées

- Les élèves s'expriment sur ce qu'évoquent pour eux la musique, ou sur ce qu'ils ont entendu.
- L'enseignant recueille les remarques des élèves sans interférer. Il peut les noter au tableau. Elles sont de natures diverses :

Ce que je ressens : écoute subjective (imaginaire, sentiments, idées)

- Quand j'écoute cette musique, je me sens..., j'ai envie de...,
- J'ai trouvé que cette musique était : gaie, triste, joyeuse, ennuyeuse, jolie, agréable, désagréable...
- En l'écouter j'ai eu envie de : danser, pleurer, sauter, rire, dormir, fermer les yeux, dessiner, chanter, rêver...
- Cette musique m'a fait penser à... J'ai imaginé...
On dirait...

Ce que j'entends : écoute objective**Origine du son, matière sonore → par qui et/ou par quoi les sons sont-ils produits ?***Ces musiques sont toutes instrumentales*Instruments

- Nombre (un seul/beaucoup/ un grand orchestre)
- Familles (cordes, vents, percussions, claviers)

Formations (solo, duo, orchestre de chambre, symphonique...)

Paramètres des sons : comment caractériser les sons ?Timbre : couleur sonore liée

- au matériau de fabrication pour les instruments (bois, cuivre, cordes...)
- au geste et au mode de jeu

Hauteur : grave, aigu, médium, de plus en plus grave, de plus en plus aigu...Intensité/ dynamique : fort, piano (doux), mezzo forte, crescendo (de plus en plus fort), decrescendo (de moins en moins fort), accents.Durée et organisation dans le temps:

- pulsation
- tempo (vitesse de pulsation) rapide, vite/modéré, lent ; variations de tempo accéléré/ralenti
- rythme : organisation des durées

sons courts/longs, formules rythmiques prégnantes, formules rythmiques répétées (ostinato), temps forts, régularité ou non des accents...

Organisation du discours musical dans le temps et dans l'espace, composition : quoi ? comment ?

Repérer des éléments d'ordre mélodiques : thèmes, des mélodies, des motifs, des phrases musicales...

Repérer ce qui est identique, ce qui est différent, ce qui varie, ce qui se superpose (plans sonores)

...

Verbes associés : répéter, varier, alterner, superposer, accumuler, émerger

On va affiner l'écoute en expérimentant par la pratique (vocale, rythmique, corporelle) dans le but de s'approprier des éléments du langage musical

Voici quelques pistes pédagogiques proposées à partir des œuvres musicales jouées.

Musique 1 : En bateau

En bateau est extrait de la *Petite Suite* pour piano à quatre mains composée entre 1886 et 1889 par **Claude Debussy**. Elle a connu une grande popularité grâce à son orchestration réalisée par Henri Büsser.

Version concert : arrangement pour flûte et harpe.

Vidéos (Youtube)

- version piano 4 mains: <https://www.youtube.com/watch?v=sfOUtk7ydxA>

- vidéo flûte et piano : <https://www.youtube.com/watch?v=vydVMrTzhYY>

Éléments remarquables :

- mélodie à la flûte : les sons sont liés.
- arpèges à la harpe ou au piano : les sons sont détachés.

Écouter/produire

1. La mélodie accompagnée

Écouter *l'extrait 1 flûte et harpe* jusqu'à 34 "

Repérer et fredonner la mélodie jouée par la flûte. Renouveler les écoutes.

Identifier les 2 instruments, traduire la musique jouée par la harpe par des mouvements (mains, doigts) → les sons sont joués les uns après les autres (arpèges).

2. Les timbres, l'orchestration

Écouter *l'extrait 2 flûte et piano* jusqu'à 30"

Que remarquez-vous ?

Réponse : La mélodie est toujours jouée par la flûte mais l'instrument accompagnateur est un piano → Une même musique peut-être jouée par des instruments différents.

Pour aller plus loin :

- connaissance de la flûte : https://www.youtube.com/watch?v=0_HZMbnXNa8
- connaissance de la harpe : <https://www.youtube.com/watch?v=OB2hNdgdHa8&t=646s>
- Visionner la version au piano à 4 mains (version originale)

Musique 2 : Colloque

Cette musique a été composée pour flûte, célesta, violon et alto par **Arthur Honegger** (entre 1930 et 1940)

Vidéo (Youtube) : <https://www.youtube.com/watch?v=DmQvg708nd0&t=11s>

Éléments remarquables :

Deux parties contrastées :

Introduction jusqu'à 0'24, donne un aperçu de ce qui va être entendu (mélodie aux cordes, appels à la flûte)

1^{ère} partie (0'24 à 1'30) : tempo lent, nuance piano, mélodie jouée aux cordes puis à la flûte, accompagnée au célesta (arpèges) caractère : calme, nostalgique, doux.

2^{ème} partie (à partir de 1'30) : tempo rapide, nuance forte, mouvementée, énergique, agitée, sons saccadés, accents.

Écouter/produire:

1. Travail sur la notion de mélodie accompagnée (2 plans sonores)

Faire écouter *l'extrait Colloque* en entier (2'20"), relever les remarques des élèves.

Ecouter à nouveau de 0'24 à 1'30, faire repérer la mélodie aux cordes puis à la flûte.
Faire repérer le célesta ; il joue du début à la fin de cet extrait. Faire repérer la superposition des 2 éléments (mélodie accompagnée)

2. Pulsation, variation de tempo

Ecouter à nouveau de 0'24 à 1'30

Marquer la pulsation d'un geste de la main.

Ecouter à partir de 1'30, repérer le changement de caractère, et le changement de tempo. Frapper la pulsation pour prendre conscience du changement de vitesse. Possibilité de se déplacer, de marcher sur la musique.

Frapper la pulsation sur extrait *l'extrait Colloque tempo*

Pour aller plus loin :

Connaissance du célesta : le Célesta comment ça marche ?

<https://www.youtube.com/watch?v=v1b14CILzAw>

Le célesta est classé dans la famille des percussions car les marteaux frappent des lames métalliques (dont le son est amplifié par des résonateurs)



Musique 3 : La fille aux cheveux de lin

La Fille aux cheveux de lin est la huitième pièce du premier livre de *Préludes* (1909-1910) pour piano de **Claude Debussy**. Il s'agit d'une « mise en mélodie » du poème de Leconte de Lisle tiré des Chansons écossaises de ses Poèmes antiques.

Il existe de nombreuses transcriptions de ce morceau : notamment pour violon et piano, pour orgue, pour piano à quatre mains, pour guitare, pour harpe, pour quatuor à cordes, pour orchestre, pour clarinette et piano...

En concert cette pièce sera jouée par l'orchestre sur un arrangement de Pierre Thibout

Dans l'histoire c'est la musique de l'étoile du berger : « *Une petite phrase claire comme de l'eau, joyeuse comme un éclat de rire. Une phrase qui le rendait heureux et qui l'accompagnait quand il se sentait seul.* »

Cette mélodie sera jouée à plusieurs reprises.

Vidéos (Youtube)

Version piano : <https://www.youtube.com/watch?v=PzZaHUIYpSw>

Version clarinette et orchestre : https://www.youtube.com/watch?v=WiQqhGi_ZiM

Éléments remarquables :

Mélodie jouée à plusieurs reprises, crescendo, mélodie ascendante

Ecouter/Produire :

1. Mélodie

Ecouter *l'extrait 1 la fille aux cheveux de lin piano* en entier, relever les remarques des élèves ; Ecouter à nouveau jusqu'à 13'', c'est le début de la mélodie. Fredonner la mélodie bouche fermée sur [m] puis sur différentes onomatopées.

Ecouter *l'extrait 2 la fille aux cheveux de lin clarinette* jusqu'à 0'17. Faire remarquer qu'il s'agit de la même mélodie mais jouée par un instrument différent. Identifier la clarinette.

Ecouter *l'extrait 2 la fille aux cheveux de lin clarinette*, en entier, demander aux élèves de lever la main quand ils entendent la mélodie. Elle revient 2 fois : à 0'34 '' et à 2'

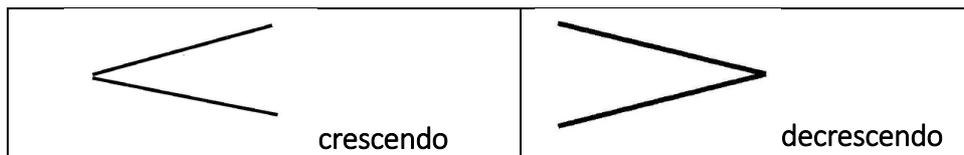
2. Crescendo

Ecouter *l'extrait 3 crescendo*. Identifier le crescendo et le decrescendo. Mimer les variations d'intensité avec les mains.

Faire expérimenter les élèves

- En frappant avec les mains de plus en plus fort en suivant les gestes de l'enseignant.

Frapper de moins en moins fort, s'exercer à faire un crescendo et un decrescendo. On peut aussi utiliser la trousse comme « instrument à percussion » pour réaliser ce jeu. Utiliser des visuels.



3. Identifier une mélodie ascendante

Ecouter *l'extrait 4 de plus en plus aigu*, chanter cette mélodie ascendante s'accompagner d'un mouvement de la main.

En s'aidant d'un clavier (Cf application Walkband) chanter la gamme de do (du grave vers l'aigu et inversement) comme une vocalise.

Musique 4 : Alborada del gracioso (extrait environ 2mn)

Jouée à ce moment dans l'histoire : « Il se retrouva avec un casque sur les oreilles devant un gros docteur en blouse blanche... »

Alborada del gracioso (*Aubade du bouffon* en français) est la quatrième pièce des *Miroirs* pour piano de **Maurice Ravel** (1905). L'orchestration qu'en a faite par la suite le compositeur (1919) en a fait une des œuvres les plus populaires de son catalogue. L'*Alborada* correspond à un chant espagnol du matin (aubade). *Gracioso* est dans ce contexte un terme péjoratif qui renvoie à un homme d'âge mûr usant d'artifices vains pour conquérir le cœur d'une jeune femme. L'œuvre, d'une grande virtuosité tant pianistique qu'orchestrale, est empreinte d'un fort caractère espagnol notamment dans son introduction *staccato* évoquant le pincement de la guitare et dans son rythme très marqué.

Version concert : Arrangement : Robert Stallman

Pour aller plus loin : <https://pad.philharmoniedeparis.fr/0791543-alborada-del-gracioso-de-maurice-ravel.aspx>

Vidéos (Youtube)

Version piano : <https://www.youtube.com/watch?v=Ogz7DOEFak>

Version orchestre : <https://www.youtube.com/watch?v=aLOT0TnTpn8>

Quelques éléments d'analyse : (version orchestre)

Après une introduction pleine d'entrain évoquant la guitare à travers les cordes en pizzicatos, l'œuvre se découpe en trois parties :

- la première fait entendre un thème très rythmé, joué par le hautbois et repris en écho par le cor anglais et la clarinette. Une danse effrénée jouée par tout l'orchestre lui succède.

(Vidéo version orchestre jusqu'à 1'58)

- une tendre plainte jouée par le basson, représentant le bouffon, amène un épisode central.
- à la suite de cet épisode, l'agitation de la première partie reprend de plus belle. On peut y entendre les castagnettes et le xylophone qui apportent à l'œuvre l'exotisme et les couleurs chaudes de l'Espagne.

En concert, seules les deux premières parties seront jouées.

Éléments remarquables : contrastes d'intensité

Écouter/Produire :

Écouter *l'extrait 3 Alborada contraste*

Faire remarquer le changement brusque d'intensité qui se manifeste ainsi:

→ un seul instrument nuance piano (basson) puis tout d'un coup tout l'orchestre nuance forte

Écouter *l'extrait 4 Alborada contraste*

Faire remarquer le changement brusque d'intensité qui se manifeste ainsi:

→ tout l'orchestre en nuance forte, puis d'un coup tout l'orchestre nuance piano

Trouver un geste qui traduit ce changement d'intensité

Observer les gestes et l'attitude du chef d'orchestre dans la vidéo.

Jeu de variation d'intensités avec des frappés :

Sur la table frapper avec les mains dans une nuance piano au signal du chef d'orchestre frapper dans une nuance forte et inversement.

Musique 5 : Rhapsodie pour clarinette et piano Claude Debussy

La **Première Rhapsodie** ou **Rhapsodie pour clarinette en si bémol** est une œuvre de Claude Debussy composée en 1909-1910 en deux versions, avec accompagnement de piano ou d'orchestre

Vidéos :

clarinette et piano : <https://www.youtube.com/watch?v=K9-yw2jpBTM>

clarinette et orchestre : <https://www.youtube.com/watch?v=hCCgUGkSdc4>

En concert, cette pièce sera jouée en 2 temps à 2 moments de l'histoire :

1. « Et puis, il y eut ce jour d'automne froid et venteux. Quand Arthur sortit de l'école, la nuit tombait... » (0'55)
2. « Reviens demain et ne sois pas en retard ! »... « A partir de ce jour, Monsieur Octave et Arthur se virent chaque soir. »

Ecouter/produire

Dans cet épisode, Monsieur Octave et Arthur recherchent une mélodie pour chacune des constellations. « La grande ourse gronde fort, (il faut) des basses » dit Monsieur Octave. « La petite ourse a une plus petite voix »

Ecouter *l'extrait mélodie 1* puis *l'extrait mélodie 2*

Parmi ces deux extraits, choisir une musique pour illustrer la constellation du dragon « *Il rugissait comme un orgue puissant* » justifier son choix.

Mélodie 1 : mélodie calme et douce joué à la clarinette accompagnée au piano qui joue en arpège (note par note) registre aigu

Mélodie 2 : les instruments jouent alternativement très rapidement, c'est fort, saccadé.

Cela pourrait illustrer la musique du dragon.

Pour aller plus loin

- Connaissance de la clarinette : <https://www.youtube.com/watch?v=0vUSzMIYfyo>
- Visionner la rhapsodie version clarinette et orchestre.

Musique 6 : Danse sacrée et danse profane Claude Debussy

Vidéo : https://www.youtube.com/watch?v=KjsQTQu7J_Q

Les *Deux danses (Danse sacrée et Danse profane)* sont une œuvre de Claude Debussy pour harpe et orchestre à cordes composée en 1904.

Ecouter/produire

Ecrire des adjectifs au tableau : joyeuse, dansante, lente, délicate, douce, mystérieuse, sautillante, entraînant...

Ecouter *l'extrait 1 danse sacrée* (2mn)

Consignes : Demander aux élèves de choisir 2 adjectifs parmi ceux proposés pour qualifier l'atmosphère de cette musique.

Même démarche pour *l'extrait 2 danse profane* (26 ")

Musique 7 Je te veux Erik Satie

Je te veux est une pièce pour piano solo composée par Erik Satie à la fin du XIXe siècle. C'est l'une de ses compositions les plus populaires, caractérisée par son style romantique sentimental. Il a été décrit comme "un hymne à l'amour". C'est devenu une chanson dont les paroles ont été écrites par Henry Pacory. Cette valse lente sentimentale fut créée à la Scala, à Paris, en 1903, pour la chanteuse Paulette Darty, dont Erik Satie fut un temps l'accompagnateur.

Je te veux a rapidement fait le tour du monde et a été joué, enregistré et publié à plusieurs reprises par différents artistes aux influences modernes dans des genres tels que le jazz, le blues, la chanson et le rock

Vidéos :

Version : piano <https://www.youtube.com/watch?v=4cnRPqr3oDI>

Version chantée : Patricia Petibon : <https://www.youtube.com/watch?v=YzpcCVIejSE>

Version : guitare : <https://www.youtube.com/watch?v=gs1zusawMGE>

Version piano, violon, violoncelle : <https://www.youtube.com/watch?v=sRFuHNFD7U>

Cette pièce musicale est jouée quand Arthur rencontre Céleste.

Éléments remarquables

C'est une valse dont la mélodie est tendre et nostalgique.

Le thème est répété de nombreuses fois comme un refrain.

Écouter/ produire

1. Écouter *l'extrait 1 version piano* jusqu'à 1'50'' (refrain, couplet, refrain) Repérer le refrain, fredonner la mélodie bouche fermée sur [m] puis sur différentes onomatopées. (même démarche que pour le thème de l'extrait « la fille aux cheveux de lin »)

Renouveler les écoutes autant que nécessaire du début jusqu'à 0'40''

2. Écoute comparative

Écouter *l'extrait 2 version piano, violon, violoncelle* jusqu'à 2mn

Relever les remarques des élèves.

Reconnaissez-vous la musique ? Combien de musiciens ?

Les attendus : même musique mélodie mais jouée par 3 instruments

refrain	couplet	refrain
Mélodie au violon Accompagnement au piano	Mélodie au violoncelle puis au violoncelle et violon accompagné au oiano	Mélodie au piano accompagnée par le violon et violoncelle en pizzicato

3. Écouter d'autres versions :

Extrait 3 version guitare

Extrait 4 version chant accompagné au piano et violoncelle

C'est devenu une chanson !

Musique 8 : Introduction et allegro Maurice Ravel (10'22)

L'Introduction et allegro pour harpe, flûte, clarinette et quatuor à cordes, de Maurice Ravel, fut composé en 1905 créée le 22 février 1907 à Paris.

Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=Y8kgmjkW9sk&t=325s>

Écouter/ produire

Visionner la vidéo « jeu de la harpe »

Consigne : Observer les différents modes de jeux. Trouver deux verbes qui illustrent les modes de jeux de la harpiste.

Attendus : pincer les cordes, glisser sur les cordes, étouffer les cordes...

Tous les extraits musicaux et les ressources sont téléchargeables sur le PADDLET :
https://padlet.com/sabine_morie/l-enfant-qui-entendait-les-toiles-d5buas47t7h9

