

## Document pédagogique

### Concert éducatif Orchestre National du Capitole

### Alice au pays des merveilles



Le concert proposé « Alice au pays des Merveilles » est une adaptation musicale du texte de Lewis Carroll écrit en 1865. Le compositeur, Florent Nagel a transposé l'univers de ce conte dans une interprétation pour piano à 4 mains et récitant. Cette version a été créée en 2012 et enregistrée en 2016. Elle pourra servir de base de travail pour la préparation des élèves mais c'est une version orchestrale qui sera créée lors des concerts éducatifs à la Halle aux grains.

#### Préparer les élèves

→ A l'écoute d'une œuvre particulière

Comment présenter le conte musical aux élèves avant d'aller au concert ?

Plusieurs possibilités s'offrent aux enseignants :

- Raconter l'histoire indépendamment de la musique avec ou sans support du texte pour repérer la trame, les personnages, les lieux, les situations ...
  - Faire écouter l'œuvre (piano et récitant) en totalité ou en parti suivant différentes modalités : sous forme de rituel tous les jours avec ou sans commentaires dans l'ordre chronologique ;
  - Faire écouter des extraits en fonction de différents axes de travail proposés ci-dessous dans les pistes pédagogiques et non pas en fonction de l'ordre chronologique.
- Un conte : Alice au pays des merveilles (traduction d'Henri Bué datant de 1869 : 1<sup>ère</sup> traduction de l'œuvre en français)

Pour vous accompagner voici quelques liens vers des ressources :

[Dossier pédagogique DSDEN de l'Aisne](#) : en lien avec les Arts plastiques.

Site IProfs : le portail pédagogique du 1<sup>er</sup> degré : <http://www.i-profs.fr/litt-c3->

[Les Aventures d Alice au pays des merveilles.php](#)

Dossier pédagogique Cité de la musique Philharmonie de Paris : [dossier pédagogique](#)

- [Contexte](#) : création du roman de Lewis Carroll
- [Les personnages](#), [illustration](#)

Dossier pédagogique de l'Association de la musique pour Alice : [dossier pédagogique](#)

### Résumé de l'histoire

Alice s'ennuie auprès de sa sœur qui lit un livre tandis qu'elle ne fait rien, lorsqu'elle voit passer un lapin blanc vêtu d'un gilet, visiblement pressé. Elle décide de le suivre et, sans hésitation, s'engouffre à sa suite dans un trou.

Elle chute très longtemps mais atterrit sans mal sur un lit de feuilles mortes dans une longue salle sombre entourée de portes toutes fermées. Elle tente de suivre le lapin qui disparaît. Elle cherche alors à accéder à un joli jardin qu'elle a aperçu. À plusieurs reprises, elle change de taille grâce à une potion, à un gâteau ou un champignon.

Elle se met à pleurer quand elle rapetisse et manque de se noyer dans une mare formée de ses propres larmes. Elle y rencontre une souris, un canard, un perroquet, un aiglon, un dodo, des animaux très étranges. Le dodo organise une course électorale... Alice gagne le 1<sup>er</sup> prix : des dragées qu'elle distribue à tout le monde et un dé à coudre ! Tout le monde s'en va et Alice se retrouve seule.

Là, elle rencontre plusieurs personnages à l'allure peu commune : une chenille qui fume un narguilé, un gros pigeon qui la prend pour un serpent. Quand elle retrouve sa taille, elle arrive dans une clairière où se trouve une toute petite maison : la maison de la Duchesse où se trouvent un bébé qui se transformera en cochon, un chat qui sourit tout le temps. Avant de disparaître mystérieusement, l'animal lui révèle que ce pays est peuplé de fous.

Alice se met en route vers la maison du Lièvre de mars et arrive devant une étrange maison, les cheminées étaient en forme d'oreille et le toit couvert de fourrure... Elle y rencontre le Loir, le Lièvre de Mars et le Chapelier qui l'attendent pour boire le thé. Ces personnages excentriques racontent tour à tour d'étranges histoires, ils débattent sur le temps qui semble d'être arrêté à l'heure du thé et s'organisent donc pour prendre continuellement le thé sans pouvoir donner de réponses aux devinettes qu'ils se posent à eux-mêmes... Abasourdie par cette étrange expérience, elle quitte ses hôtes puis pénètre enfin dans le joli jardin par une porte qui s'ouvre dans le tronc d'un arbre.

Cet endroit agréable appartient au Roi et à la Reine de Cœur qui terrorisent l'ensemble de la cour constituée de cartes à jouer. Ils invitent Alice à une partie de croquet insolite, les hérissons servent de boules et les flamants de maillets...La Reine interrompt le jeu et propose à la jeune fille de rencontrer la Fausse-Tortue qui lui raconte son histoire. À son tour, la jeune fille relate ses aventures mais elle est interrompue par un clameur annonçant le début d'un procès. Alice revient alors à la cour pour assister au jugement du Valet de Cœur, accusé d'avoir volé les tartes de la Reine. Les témoins se succèdent devant des jurés peu compétents et un juge, le Roi, peu impartial. Face à cette mascarade, Alice se révolte, elle se met à grandir. Le paquet de cartes tourbillonne, saute en l'air et retombe sur Alice.

C'est à ce moment qu'elle s'éveille pour réaliser finalement qu'il ne s'agissait que d'un rêve. Elle raconte cette aventure onirique à sa sœur qui se laisse à son tour entraîner, les yeux fermés, dans l'univers merveilleux.

D'après le [texte de Céline Bénech](#) (dossier pédagogique de la Cité de la musique, Philharmonie de Paris)

→ Un travail sur l'affiche pourra être envisagé.

- [Un compositeur contemporain, une œuvre musicale composée pour piano à 4 mains](#)

Cf « Biographies des artistes » dans le document pédagogique du service éducatif de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse (ONCT)

Une présentation du spectacle par le compositeur lui-même ou des extraits de spectacle sont disponibles sur You Tube :

[Présentation de l'œuvre](#) (4'14) : cette interview de Florent Nagel et du récitant permet de comprendre les intentions du compositeur.

[Quelques extraits](#) (1'08) dans cette vidéo, les élèves pourront voir et écouter le récitant, le jeu du piano à 4 mains et entendre des extraits : chute d'Alice, colère d'Alice, Maison de la Duchesse (bruits)

[Extraits 2](#) (1'03) : le roi et la reine de cœur, le terrain de course, petits bruits de pas : le lapin blanc

[La course électorale](#) (1'40) (extrait musical)

[Mange-moi](#) (1'27) (extrait musical) Alice grandit après avoir mangé un morceau de gâteau et rencontre le lapin blanc.

[Le chapelier fou](#) (1'30) (extrait musical) « Qu'on lui coupe la tête ! »

La version piano à quatre mains et narrateur de Florent Nagel est disponible à la médiathèque Cabanis à Toulouse.

- **l'orchestration** : réalisation de la version orchestrale d'une œuvre primitivement écrite pour un ou deux solistes : ici piano à 4 mains (travail sur le timbre cf pistes pédagogiques ci-dessous)

#### → A une nouvelle situation d'écoute : la musique vivante (le concert)

Nourrissant le Parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève, les opportunités de rencontres avec des musiciens ou d'**écoute en situation de concert** sont à saisir : la découverte d'une œuvre dans le cadre du spectacle vivant constitue une expérience particulièrement précieuse, bien souvent fondatrice pour le futur mélomane. (Document d'accompagnement des programmes 2015 en éducation musicale)

- Le lieu culturel : une salle de concert, la Halle aux Grains

Les différents espaces : espaces réservés au public/espaces réservés aux artistes (Cf document pédagogique service éducatif ONCT « Aller au concert »)

Histoire de la « Halle aux grains » : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Halle\\_aux\\_Grains\\_de\\_Toulouse](https://fr.wikipedia.org/wiki/Halle_aux_Grains_de_Toulouse)

- L'élève auditeur/spectateur :

Donner des clés aux élèves pour les aider à se concentrer et comprendre quelle attitude ils doivent adopter :

- expliquer le déroulement du concert :
- énoncer les codes de conduites :

Applaudir à l'arrivée des musiciens, du chef d'orchestre et du récitant.

Faire silence pendant le concert, c'est-à-dire être capable de soutenir un moment d'écoute prolongée dans une ambiance silencieuse.

Applaudir à la fin...

- pendant le concert : demander de porter attention au jeu des musiciens, à leur placement...

#### → A la découverte d'un orchestre symphonique

Pour vous accompagner :

Cf document pédagogique service éducatif de l'ONCT :

« Qu'est-ce qu'un orchestre ? », « Les grandes familles instrumentales » « Le chef d'orchestre », « Découverte de l'orchestre symphonique » « Autour de différents timbres d'instruments » « Autour du musicien et du chef d'orchestre » ....

Quelques liens :

[Vidéo C'est pas sorcier](#) : l'organisation de l'orchestre symphonique (4'07)

[Vidéo C'est pas sorcier](#) : le rôle du chef d'orchestre (2'35)

[Les instruments de l'orchestre](#) : CPEM 68

[Capsule pédagogique les instruments de l'orchestre symphonique](#)

### Les textes officiels

Deux grands champs de compétences seront travaillés : **la perception et la production.**

- Les programmes de 2015 en cycle 2

Compétences travaillées	Connaissances et compétences associées	Exemples de situations, d'activités pour les élèves
<p><b>Ecouter, comparer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Décrire et comparer des éléments sonores,</li> <li>- Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences.</li> </ul> <p>Domaines du socle : 1.1, 1.4, 3, 5</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lexique élémentaire pour décrire la musique : timbre, hauteur, formes simples, intensité, tempo</li> <li>- Quelques grandes œuvres du patrimoine.</li> <li>- Repères simples dans l'espace et le temps.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identification, caractérisation, tri des éléments perçus lors d'écoutes comparées de brefs extraits musicaux.</li> <li>- Représentations graphiques de passages musicaux.</li> </ul>
<p><b>Explorer et imaginer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique.</li> <li>- Inventer une organisation simple à partir de différents éléments sonores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Éléments de vocabulaire liés aux paramètres du son (intensité, durée, hauteur, timbre).</li> <li>- Postures du musicien : écouter, respecter l'autre, jouer ensemble.</li> <li>- Diversité des matériaux sonores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jeu avec la voix pour exprimer des sentiments (la tristesse, la joie...) ou évoquer des personnages...</li> <li>- Utilisation d'objets sonores (petites percussions, lames sonores, etc.) pour enrichir les réalisations collectives.</li> </ul>
<p><b>Échanger, partager</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences.</li> <li>- Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocabulaire adapté à l'expression de son avis.</li> <li>- Conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect...</li> <li>- Règles et contraintes du travail collectif.</li> </ul>	<p>Expression et partage avec les autres de son ressenti, de ses émotions, de ses sentiments.</p>

### Attendus de fin de cycle

Connaitre et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise  
 Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maîtriser leur succession.  
 Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et points de vue de chacun.

- **Le Parcours d'éducation artistique et culturel de l'élève (PEAC)**

Participer à un concert éducatif enrichit le PEAC d'un élève. Il doit donc figurer dans le cahier personnel de l'élève et dans le PEAC général à l'école.

Liens vers le site Arts et Culture 31 (Outils pour le PEAC) :

<https://edu1d.ac-toulouse.fr/politique-educative-31/arts-et-cultures/outils-a-telecharger/>

<https://edu1d.ac-toulouse.fr/politique-educative-31/arts-et-cultures/referentiel-du-peac-un-outil-en-lien-avec-les-nouveaux-programmes-et-le-socle-commun/>

- L'écoute

Lien sur Eduscol : [documents d'accompagnement des nouveaux programmes en éducation musicale](#)

L'écoute : [Principes de mise en œuvre](#)



### Mémento sur la démarche d'écoute musicale : trois étapes

**Une phase de découverte** : première écoute qui permet la rencontre sensible avec l'œuvre et l'émergence des réactions spontanées.

→ **Un questionnement ouvert** : *Laisser les élèves exprimer spontanément leurs ressentis et effectuer un repérage libre des éléments qui leur paraissent les plus marquants.*

**Une phase d'approfondissement** qui vise l'affinement des capacités de perception et l'appropriation d'éléments du langage musical.

→ **Des écoutes répétées** : *Au fur et à mesure des écoutes successives, adapter les consignes en fonction des réactions qui émergent. Mais orienter peu à peu les échanges pour approfondir l'analyse des éléments ciblés au regard des objectifs de la séance.*

*C'est en se familiarisant avec l'œuvre que la perception s'affine. Les écoutes successives permettent en effet de confirmer et de préciser la nature des premiers éléments perçus puis d'en identifier d'autres.*

→ **Une interaction constante entre perception et production** : *Toute démarche d'écoute nécessite de mettre l'élève en situation d'expérimenter par la pratique les différentes composantes musicales repérées. Pour ce faire, proposer des situations de production sous différentes formes, qu'elles soient vocales, corporelles, instrumentales ou graphiques.*

**Une phase de consolidation** favorisant la mémorisation et ouvrant sur d'éventuels prolongements.

## Pistes pédagogiques

### 1) L'orchestration

#### Mise en œuvre en classe

#### Objectifs :

Identifier une phrase musicale jouée au piano et repérer par quel instrument cette même phrase sera jouée dans la version orchestrale.

Aborder la notion de timbre en classe : quelques exemples de pratiques

**Timbre** : Ensemble des caractéristiques sonores qui permettent de reconnaître un instrument ou une voix  
→ Tout ce qui fait qu'un son produit à la même hauteur, de même durée, avec la même intensité, ne ressemble pas à un autre.

#### Ecoute comparative

La version orchestrale de Florent Nagel n'étant pas enregistrée, je vous propose d'aborder ce thème en prenant appui sur une autre œuvre : La Pavane de la Belle au bois dormant de Maurice Ravel  
Cette pièce est extraite de Ma Mère l'Oye qui évoque cinq contes de Charles Perrault. D'abord composée pour piano à 4 mains (1908-1910), cette suite a été orchestrée par Maurice Ravel en 1911.

#### Phase de découverte

Ecoute de la version piano (1'23) : recueil des remarques spontanées des élèves.

#### Phase d'approfondissement :

Ecoutes partielles de la phrase musicale et essais chantés répétés sur [ou] visant une restitution aussi précise que possible (jusqu'à 0'15)

Visionner la vidéo et repérer les 2 musiciens (4 mains)

<https://www.youtube.com/watch?v=C832mZzaJqU> ( 2'50 à 4'10) Martha Argerich et Antonio Delgado

Ecoute de la version pour orchestre (Jusqu'à 0'19) : [Philharmonie de Paris par Eduthèque](#) (rubrique Dossiers pédagogiques/Ravel et le fantastique/Ma mère l'Oye/Pavane de la belle au bois dormant-vidéo de concert)

<http://edutheque.philharmoniedeparis.fr/0933850-ma-mere-loye-de-maurice-ravel.aspx>

Repérer par quel instrument est joué le début de la phrase musicale (la flûte)

Suivant le cas : retour à l'écoute complète pour repérer la reprise du thème à 0'59

→ Une même mélodie est jouée par deux instruments différents, le compositeur joue avec le timbre des instruments.

Jouer sur le timbre, c'est provoquer des changements de « couleur » de la matière sonore.

#### Interpréter un chant connu en prévoyant des consignes qui vont conduire à une modification du timbre de la voix

→ En faisant une caisse de résonance avec la main

→ Dans une boîte métallique ou en bois, un cône (porte-voix), en mettant différents types de papiers devant la bouche.

→ En pinçant le nez (voix nasales), en imitant des voix de gorge, en prenant la voix de tel ou tel personnage.

✚ Créer une masse sonore de son sur [a], changer la couleur de la masse sonore vocale en changeant de voyelle [i] [ou]... Changer brusquement ou progressivement.

✚ Colorer le rythme d'un chant en utilisant des timbres différents

J'ai du bon tabac	dans ma tabatière	J'ai du bon tabac	tu n'en auras	pas
<i>peaux</i>	<i>bois</i>	<i>papier</i>	<i>verre</i>	<i>métal</i>

✚ Coloration de cellules rythmiques

Avec les percussions corporelles, avec les instruments

1. Reproduire une cellule rythmique avec un frappé de mains.
2. Rechercher toutes les façons de reproduire ce rythme avec le corps ou avec des percussions
3. Fractionner la cellule rythmique et jouer chaque partie sur des timbres différents

✚ Mélodie de timbres

Traditionnellement la mélodie est une succession de sons de hauteurs déterminées, qui s'enchaînent assez rapidement. L'effet mélodique peut être constitué par une succession de masses de sons, brèves, de timbres différents et organisées en « boucle » répétitive.

Mélodie de timbres = mélodie de couleurs instrumentales où les hauteurs des sons sont remplacées par la prépondérance des timbres.

1. En cercle, par groupe de 5, enchaîner régulièrement plusieurs tours sur un son, un enfant. Les sources des sons à enchaîner peuvent être diverses : voix, onomatopées, percussions corporelles, divers corps sonores. Il sera bon de rechercher la diversité dans le choix des timbres à enchaîner.
  2. Enchaîner plusieurs tours sur un son et deux enfants ensemble.
  3. En enlevant progressivement des éléments de la mélodie : 5 ne joue pas, puis 4, ainsi de suite jusqu'à 1
- Recherches de jeux sur les timbres : qu'ajoute-on ? ; Qu'enlève-t-on ? ; Que veut-on entendre ?

✚ Activités de reconnaissance des instruments de musique

Ce travail doit se faire en lien avec l'aspect visuel. Il est donc important de présenter les instruments ou des vidéos où l'on voit les musiciens jouer (Cf « C'est pas sorcier »), au minimum des posters.

✚ Expérimentation des matériaux d'objets sonores

Proposer aux élèves de faire des expériences avec des objets sonores de tailles différentes fabriqués dans le même matériau ou des matériaux différents.

Faire des hypothèses sur le rapport entre le matériau, la taille...

Reconnaitre certains composants : métal, bois, plastique...

Découvrir l'importance du geste producteur : froter, pincer, taper, souffler...

## 2) La musique descriptive, narrative, figurative

### La musique à programme

Terme général par lequel on a coutume de désigner toute musique d'essence narrative, évocatrice, descriptive ou illustrative, donc renvoyant à une donnée « extramusicale » ; cela par opposition à la musique « pure » qui ne ferait appel qu'à une perception « abstraite », sans référence à aucun élément

extramusical. <http://www.larousse.fr/encyclopedie/musdico/programme/169699#LYe9DupHYHYjDHpS.99>

**La musique « raconte » ce que le texte ne « dit » pas. Tous les interprètes de cette pièce « racontent » l'histoire d'Alice.**

Note d'intention du chef d'orchestre » (cf dossier pédagogique du service éducatif ONCT)

La musique peut prendre le rôle de la narration, mais aussi accompagner les faits, les amplifier.

Elle permet aussi de ressentir les émotions.

#### Mise en œuvre en classe

 **Ecoutes d'extraits de l'œuvre qui évoquent différentes émotions ressenties par Alice**

→ Page 1 : introduction : Alice s'ennuie

[https://www.musicologie.org/17/florent\\_nagel\\_lewis\\_carroll\\_alice\\_satie.html](https://www.musicologie.org/17/florent_nagel_lewis_carroll_alice_satie.html)

#### Éléments d'analyse musicale

Motif qui se répète obstinément au piano

Sans variation

→ Page 13 : Alice se noie dans ses propres larmes.

#### Éléments d'analyse musicale

Carrure rythmique répétitive,

Contraste d'intensités, de hauteurs : martèlement répété de certaines notes dans le registre très aigu ou très grave dans des nuances *f*, *ff*, crescendo /decrescendo, un crescendo final aboutit à une nuance *ff*

→ Page 9 ou page 12 : Alice pleure

#### Éléments d'analyse

Tempo lent, mélodie d'un caractère rêveur ou triste

Discours musical épuré ; climat suspendu

→ Page 39 : Alice se révolte

#### Éléments d'analyse

Musique très rythmée, répétitive, sons saccadés martelés, sonorités stridentes, nuances *ff*

Crescendo à la fin.

#### **Pratiques en classe : Ecoute et expression**

##### **Phase de découverte :**

Après l'écoute d'un extrait les élèves partagent avec les autres leur ressenti, leurs émotions, leurs sentiments, ils évoquent ce à quoi la musique leur fait penser....

« Quand j'écoute cette musique : je me sens..., j'ai envie de... j'imagine... »

L'enseignant relève les remarques spontanées des élèves et les classe suivant deux grands critères :

- vocabulaire des sensations, des sentiments

Affiner l'analyse vers plus de précisions dans les émotions ressenties (la tendresse, le calme, la douceur, le bien-être, l'étonnement, la peur, la terreur ...)

- - vocabulaire musical

Nommer les éléments sonores identifiés (sources sonores)

Décrire les éléments sonores : qualificatifs qui permettent de caractériser les sons : paramètres du son (durée, timbre, hauteur, intensité), caractéristiques (matière, densité...)

Repérer l'organisation (chronologie, simultanéité)

Faire le lien entre ce qui est ressenti et le discours musical : quels sont les éléments musicaux qui permettent de ressentir telle ou telle émotion ?

Quelques éléments d'analyse :

- Tempo rapide ou lent,
- Carrures rythmiques répétitives/ Ruptures rythmiques (accents irréguliers ou réguliers),
- Mélodie très présente/ ruptures mélodiques/ nappes sonores tenues (accords ou une hauteur) créant une tension, absence de mélodie
- Dynamiques d'intensités
- Effets sonores décalés, contrastes d'intensités, de hauteurs, de timbres, de tempi
- Timbres veloutés, chatoyants, clairs créant un climat enveloppant, chaleureux / Timbres sourds, sombres, stridents, acides, grinçants créant un climat inquiétant, tendu, suspendu ...
- Discours musical legato/ en notes piquées, lourées

### **Phase d'approfondissement**

- Proposer des écoutes comparatives et classer les extraits musicaux suivant les émotions ressenties :

- Les musiques qui font peur, inquiétantes, mystérieuses
- Les musiques calmes, qui apaisent, qui font rêver...
- Les musiques qui donnent envie de danser ...
- ...

- A l'écoute d'un extrait musical : imaginer un scénario, une histoire, un personnage, un lieu ; les dessiner.

Exemple : écoute de la page 41

Imaginer le rêve de la sœur d'Alice.

- Expérimenter par une pratique une des composantes musicales repérée :

#### **Les émotions :**

- Dire « oui » sur tous les tons, le groupe répondra « non » mais sur le même ton et avec la même expression (triste, gai, en colère, moqueur, apeuré, timide, fou de joie, frileux, affectueux, essoufflé, endormi, du nez, de la gorge, de la tête, monocorde, chuchoté, crié, dans un éclat de rire, hautain, coquin, gourmand, rapide, lent, aigu, grave, en sirène...)
- Interpréter un chant en utilisant des « humeurs » différentes, de façon monocorde, sur une note (monotonie, ennui)
- Jeu du « grommelo » : inventer une langue imaginaire et communiquer avec les autres au moyen de cette langue. L'intonation et l'expressivité deviennent incontournables si l'on veut se faire comprendre.

#### **La répétition :**

- A partir d'une phrase musicale prise dans une chanson connue, travailler l'idée de répétition, puis de variation.
- Construire une production sonore utilisant l'idée de répétition : reprise d'un thème, d'un motif rythmique, d'une dynamique d'intensité et le répéter en boucle.

### Ecoutes d'extraits qui évoquent une transformation (changement de taille)

→ Plage 10 : Alice grandit démesurément.

#### Eléments d'analyse

Accords dans les graves, motif rythmique martelé répété tout l'extrait dans les aigus dans un grand crescendo, sonorités stridentes, nuances *ff*

→ Plage 18 : Alice mange le champignon et se met à grandir.

#### Eléments d'analyse

Accélération et grand crescendo

→ Plage 20 : Alice mange le champignon et rapetisse

#### Eléments d'analyse

Decrescendo et ralenti

**Pratiques en classe** : Travail sur les paramètres de la musique

**Intensité** : fort/ piano, crescendo/decrescendo

- Chanter une chanson apprise en variant l'intensité
- Dire un mot de plus en plus fort : ex grandir grandir **grandir**
- Avec des corps sonores s'exercer à produire un crescendo en jouant sur le mode de jeu ou par le principe d'accumulation.

**Durée** : rapide/lent ; ralentir/ accélérer ; long/court ; tempo ; pulsation ; rythme

- Chanter une chanson en accélérant, en ralentissant

Ecoute de l'extrait 20 :

Devinette : Est-ce qu'Alice rapetisse ou grandit ? Justifier la réponse.

### Ecoutes d'extraits qui évoquent un mouvement

→ Plage 40

« Le paquet de cartes tourbillonna, sauta en l'air et retomba sur Alice. »

#### Eléments d'analyse

Mélodies descendantes, sons détachés arpèges, accord final (chute)

Musique descriptive

→ Plage 2 (à 0, 13'), plage 3, plage 11(jusqu'à 0,30') : le lapin blanc

#### Eléments d'analyse :

Motif rythmique au piano qui évoque les sauts, la course de l'animal: sons saccadés

**Pratiques en classe** : Travail sur les paramètres de la musique

**Hauteur** : grave/aigu

**Durée** (rapport au temps): pulsation, tempo (rapide/lent ; ralenti/ accélération) ; rythme : organisation des durées (court/long)...

Ecoute et production vocale

- Produire avec la voix des sons détachés, de l'aigu vers le grave, en cascade, sur des onomatopées ex [pa] [ta] .... Les élèves sont en cercle, ils interviennent au geste du meneur, tous ensembles ou l'un après l'autre.

Variante : même jeu mais du grave vers l'aigu, en glissant (sons liés)

Ecoute et mise en mouvement

- Faire écouter les extraits ci-dessus (jeu de cartes ou/et lapin) et demander aux élèves de vivre corporellement la musique ou d'imiter les gestes d'un chef d'orchestre avec les bras.

Les réactions ou les sollicitations du corps qui se traduisent par des gestes ou des déplacements sont un moyen pour l'élève de vivre un rythme, un phrasé, une nuance → analyse sensible de la musique

Ecoute comparative :

Avec Pierre et le loup : œuvre dans laquelle chaque personnage est représenté par un instrument et un thème musical

Devinette : Est-ce que le lapin sera représenté par un instrument dans la version orchestrale ? si oui, lequel ?

Écouter la page 41 et lever la main à l'apparition du motif du lapin (à 2'26)

### **3) Sonoriser, bruiteur, mettre en musique des images, une histoire**

Les élèves viennent d'assister à un spectacle où l'histoire racontée est en lien très étroit avec la musique jouée. En prolongement, et suite aux différentes activités d'écoutes et productions citées dans le chapitre « pistes pédagogiques » il sera intéressant de proposer aux élèves un projet de création de productions sonores pour accompagner différents supports comme par exemple :

- une histoire inventée
- un conte traditionnel
- un album
- une image

Pour vous accompagner :

[www.etab.ac-caen.fr/apiedu/musique/docs/ApiEdu-la\\_sonorisation\\_album.ppt](http://www.etab.ac-caen.fr/apiedu/musique/docs/ApiEdu-la_sonorisation_album.ppt)

[http://www.cndp.fr/crdp-dijon/IMG/pdf\\_edumus\\_sono.pdf](http://www.cndp.fr/crdp-dijon/IMG/pdf_edumus_sono.pdf)

*Histoires pour jouer avec sa voix C1 et C2* (CNDP Paris) [Petites voix CANOPE Toulouse](#)

*Enseigner l'Éducation musicale à l'école primaire* Pierre Jean Schoen (ed Dunod)