

**Document pédagogique****Concert éducatif Orchestre National du Capitole****La princesse Kofoni**

La princesse Kofoni est un conte musical racontant une histoire avec des personnages, des lieux, des péripéties. La voix du récitant et la « voix » des instruments de l'orchestre s'entremêlent tout au long du récit. La richesse des timbres et couleurs de l'orchestre emporte l'auditeur dans un voyage musical plein de surprises et d'humour.

**Compositeur :** Marc Olivier Dupin

**Texte :** Ivan Grinberg

**Année de composition:** 2006

**Genre:** Conte musical pour récitant et orchestre

**Avant le concert : Préparer les élèves**

Objectifs :

- Mettre les élèves « en appétit », c'est à dire susciter leur intérêt, leur curiosité, l'envie d'écouter en entier le conte pendant la durée du concert en y prenant du plaisir
- Mettre en place ou réactiver des repères culturels et artistiques, pour préparer aussi bien l'élève à se projeter dans le lieu où va se dérouler le concert qu'au contenu et au type de spectacle auquel il va assister.

**→ A l'écoute d'une œuvre particulière****Comment présenter le conte musical aux élèves avant d'aller au concert ?**

Plusieurs possibilités s'offrent aux enseignants :

- Raconter l'histoire indépendamment de la musique avec ou sans support du texte pour repérer la trame, les personnages, les lieux, les situations ...
- Faire écouter l'œuvre en totalité ou en parti suivant différentes modalités : sous forme de rituel tous les jours avec ou sans commentaires dans l'ordre chronologique ;

- Faire écouter des extraits en fonction de différents axes de travail proposés ci-dessous dans les pistes pédagogiques et non pas en fonction de l'ordre chronologique.

Pendant ces séances seront présentés les personnages, l'orchestre jouant en tutti, les instruments solistes, le récitant. Montrer les illustrations pour porter l'imaginaire des élèves. Faire naître des questions chez les élèves : Que va-t-il se passer ? Comment ça va se finir ? ...

- **Un conte**

Dans un royaume tout petit et sans histoire, dans un royaume qui ne figure sur aucune carte du monde, la reine est en train d'accoucher. Le grand chancelier Dézékerr, qui dirige le royaume et son orchestre et qui note tout, particulièrement « les choses vraiment bizarres » dans le grand livre des Extravagances, fait jouer une musique d'accouchement. Kofoni naît et pousse son premier cri. « Pas convenable! Silence! » hurle Dézékerr. Depuis, la princesse est muette. Ses seules amies sont Elise et Liza, les deux ânesses avec leurs concerts de bruits étranges. Wuturi est le joueur de tuba. Il aime la princesse et veut la guérir de son silence. Il veut aussi devenir roi. Lorsqu'il vient sous sa fenêtre, Kofoni se penche et tombe dans le tuba qui l'avale. Elle rebondit d'une paroi à l'autre de l'instrument. Jaillit alors de sa gorge un gazouillis fracassant que répercute tout l'orchestre. Mais on ne retrouve pas la princesse. Wuturi est emprisonné. Dézékerr part avec les deux ânesses chercher la princesse à l'autre bout du royaume, au-delà de la frontière qui a peur de tout, si peur qu'elle se dérobe et engloutit le chancelier. Mais où est donc Kofoni? Elle reste introuvable. Le roi et la reine sont en proie à la plus grande tristesse. Au palais, tout le monde est morose. Le roi rassemble l'orchestre qui se remet à jouer et voilà que du piccolo jaillissent Dézékerr et les ânesses avalés par la frontière. L'orchestre se révolte contre le chancelier et Kofoni réapparaît par surprise. Elle dirige l'orchestre ne faisant plus qu'un avec lui.

- **Un compositeur, une œuvre**

Cf « Biographies des artistes » dans le document pédagogique du service éducatif de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse (ONCT)

### La musique

✚ Cette œuvre musicale s'articule comme un dialogue autour de la voix du récitant et de l'orchestre. La voix joue le rôle d'un « soliste » presque à la manière d'un concerto.

Musique et texte sont intimement liés par les liens du fond et de la forme, du sens du mot et de l'effet sonore qu'il produit.

✚ Elle fait entendre des styles musicaux différents :

- Des rythmes de danse différents : tango, habanera, csardas, valse, passacaille, marche
- une forme savante : la fugue
- une berceuse

Pour aller un peu plus loin ...

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Fugue>

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Habanera>

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Tango\\_%28danse%29](http://fr.wikipedia.org/wiki/Tango_%28danse%29)

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Cs%C3%A1rd%C3%A1s>

✚ C'est une musique contemporaine qui fait référence par de nombreuses citations à la musique du XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles notamment la symphonie pastorale de Beethoven, la symphonie fantastique de Berlioz.

✚ Une importance est donnée au traitement du timbre (couleur et mode de jeu)

L'orchestre très fourni, notamment la famille des percussions, offre une palette de timbres très variés. Les modes de jeu se confondent parfois avec les bruits décrits par la récitante. Les sonorités créées par les instruments stimulent l'imaginaire et amplifient les images visuelles qui viennent à l'esprit lorsqu'on écoute le conte musical

**Pour aller plus loin dans l'analyse musicale de cette œuvre :**

Dossier pédagogique : [https://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/upload/docs/application/pdf/2013-01/dossier\\_pedagogique\\_definitif\\_princesse\\_kofoni.pdf](https://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/upload/docs/application/pdf/2013-01/dossier_pedagogique_definitif_princesse_kofoni.pdf)

Dossier pédagogique réalisé par Françoise Carret, professeur agrégée en éducation musicale et responsable du service éducatif de l'Orchestre Lyrique de région Avignon Provence

### Repères pour écouter

Etablis à partir de l'album CD « La princesse Kofoni »

Le chant du monde Illustrations J. Billaudeau

Orchestre National d'Ile de France Direction Ch. Mangou

Pistes	Déroulement du conte
1.00.00	L'attente
1.01.06	Récitatif : présentation des personnages
1.02.08	Allegro musique du courage
1.03.09	Dézékerr
2.00.00	La naissance, cri 0.42, silence 1.00
2.01.40	Berceuse
2.02.50	Récitatif : la vie de Kofoni
3.00.00	Les ânesses
3.01.14	Le silence de Kofini
3.02.32	Wuturi
4.00.00	Kofoni tombe dans le tuba
4.01.45	Récitatif : Wuturi amoureux
4.04.20	Corrazon
4.05.11	Récitatif
5.01.52	Le gazouillis
5.03.28	Récitatif
5.04.37	Recherche de Kofoni parmi les instruments
5.05.03	Récitatif
6.02.03	Fanfare, les gardes-frontières
6.03.12	Le cor anglais
7.00.00	Récitatif, les ânesses, le tango
7.01.53	Nocturne
7.03.54	Habanera
8.02.27	Il pleut des cordes
8.03.17	La frontière
8.04.23	Récitatif
9.00.00	Le rhume du piccolo
9.00.30	Récitatif
10.00.17	La grande fugue
10.01.29	Récitatif
10.02.52	La valse
11.00.00	Csardas

## → A une nouvelle situation d'écoute : la musique vivante (le concert)

✚ **Le lieu culturel** : une salle de concert, la Halle aux Grains

Les différents espaces : espaces réservés au public/espaces réservés aux artistes (Cf document pédagogique service éducatif ONCT « Aller au concert »)

✚ **L'élève auditeur/spectateur** :

Donner des clés aux élèves pour les aider à se concentrer et comprendre quelle attitude ils doivent adopter :

- expliquer le déroulement du concert pour rassurer les élèves : la salle, le noir, les éclairages...
- demander de porter attention au jeu des musiciens, à leur placement, aux gestes du chef d'orchestre ...
- énoncer les codes de conduites :

J'écoute les indications données par les adultes qui m'accompagnent et qui m'accueillent en arrivant dans la salle.

Pendant le concert, je reste silencieux, je ne parle pas avec mes voisins

J'applaudis au bon moment : à l'arrivée des musiciens, du chef d'orchestre et du récitant, à la fin...

## → A la découverte d'un orchestre symphonique

Cf document pédagogique service éducatif de l'ONCT :

« Qu'est-ce qu'un orchestre ? », « Les grandes familles instrumentales » « Le chef d'orchestre », « Découverte de l'orchestre symphonique » « Autour de différents timbres d'instruments » « Autour du musicien et du chef d'orchestre »

**Pour permettre aux élèves de découvrir un orchestre symphonique, voici des liens utiles :**

- ✚ [Vidéo C'est pas sorcier](#) : l'organisation de l'orchestre symphonique (4'07) (extrait de la vidéo accordons nos violons)
- ✚ [Vidéo C'est pas sorcier](#) : le rôle du chef d'orchestre (2'35) (extrait de la vidéo accordons nos violons)

Ces deux extraits vidéo sont issus de la vidéo « Accordons nos violons » C'est pas sorcier dont voici le lien : [Vidéo Accordons nos violons](#) (27') C'est pas sorcier

- ✚ [Les instruments de l'orchestre](#) : dossier pédagogique CPEM 68
- ✚ [Capsule pédagogique les instruments de l'orchestre symphonique](#)
- ✚ Reconnaissance de timbres : <https://www.youtube.com/watch?v=rHD9heHSUoQ>
- ✚ Tour du monde en 80 instruments : <http://swingenfance.fr/swing2/spip.php?rubrique258>
- ✚ Extrait (2mn) de « Variations et fugue sur un thème de Purcell » de Benjamin Britten (1913-1976) : [https://www.youtube.com/watch?v=gtS8Pz\\_cSSA](https://www.youtube.com/watch?v=gtS8Pz_cSSA)

Cet extrait nous permet d'écouter toutes les familles de l'orchestre occidental : cordes, bois, cuivres et percussions. Nous trouvons les 6 expositions du thème : tutti, bois, cuivres, cordes, percussions, tutti. A la différence de Pierre et le loup de Prokofiev et du Carnaval des animaux de Saint-Saëns, Britten laisse ici tout anthropomorphisme de côté et dévoile les instruments pour leurs qualités propres, sans les associer à un animal ou une image. (cf fiche pédagogique Musique Prim)

## Après le concert

Mettre des mots sur la perception du sensible, les émotions du spectateur :

- Se remémorer tout ce qui a été vu, entendu, partager ce qui a été compris, ressenti
- Garder une trace si possible à « à chaud » sous forme de dessin, de textes des impressions, d'un moment préféré...

## Les textes officiels

Deux grands champs de compétences seront travaillés : **la perception et la production.**

- Les programmes de 2015 en cycle 2

Compétences travaillées	Connaissances et compétences associées	Exemples de situations, d'activités pour les élèves
<b>Ecouter, comparer</b> - Décrire et comparer des éléments sonores, - Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences.  <u>Domaines du socle</u> : 1.1, 1.4, 3, 5	- Lexique élémentaire pour décrire la musique : timbre, hauteur, formes simples, intensité, tempo - Quelques grandes œuvres du patrimoine. - Repères simples dans l'espace et le temps.	- Identification, caractérisation, tri des éléments perçus lors d'écoutes comparées de brefs extraits musicaux. - Représentations graphiques de passages musicaux.
<b>Explorer et imaginer</b> - Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique. - Inventer une organisation simple à partir de différents éléments sonores	- Éléments de vocabulaire liés aux paramètres du son (intensité, durée, hauteur, timbre). - Postures du musicien : écouter, respecter l'autre, jouer ensemble. - Diversité des matériaux sonores.	- Jeu avec la voix pour exprimer des sentiments (la tristesse, la joie...) ou évoquer des personnages... - Utilisation d'objets sonores (petites percussions, lames sonores, etc.) pour enrichir les réalisations collectives.
<b>Échanger, partager</b> - Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences. - Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité.	- Vocabulaire adapté à l'expression de son avis. - Conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect... - Règles et contraintes du travail collectif.	Expression et partage avec les autres de son ressenti, de ses émotions, de ses sentiments.

## Attendus de fin de cycle

Connaitre et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise  
 Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maîtriser leur succession.  
 Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et points de vue de chacun.

- **Le Parcours d'éducation artistique et culturel de l'élève (PEAC)**

Participer à un concert éducatif enrichit le PEAC d'un élève. Il doit donc figurer dans le cahier personnel de l'élève et dans le PEAC général à l'école.

Ce projet s'appuie sur les trois grands piliers de l'éducation artistique

Fréquenter (rencontres)	
Cultiver sa sensibilité, sa curiosité, et son plaisir à rencontrer des œuvres	Ouvertures aux émotions de différentes natures suscitées par des œuvres
Appréhender des œuvres et des productions artistiques	Suivi des codes appropriés lors des rencontres artistiques et culturelles
Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire	Reconnaissance de quelques lieux et acteurs culturels de son environnement proche

Pratiquer (pratiques)	
Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production	Identification et expérimentation de matériaux, d'outils et de postures dans des univers artistiques sonores, visuels et corporels
Mettre en œuvre un processus de création	Ouverture à des expériences sensibles variées
Concevoir et réaliser la présentation d'une production	Présentation de sa production dans un lieu
S'intégrer dans un processus collectif	Participation à un projet collectif en respectant des règles.
Réfléchir sur sa pratique	Participation à un échange sur les propositions et les choix effectués.

S'approprier (connaissances)	
Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique	Verbalisation de ses émotions
Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culture	Emploi d'un vocabulaire élémentaire pour parler d'une œuvre
Mettre en relation différents champs de connaissances	Repérage des éléments communs à des œuvres
Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre	Expression orale sur une œuvre pour la présenter

Il doit donc figurer dans le cahier personnel de l'élève et dans le PEAC général à l'école.

**Liens vers le site Arts et Culture 31 (Outils pour le PEAC) :**

<https://edu1d.ac-toulouse.fr/politique-educative-31/arts-et-cultures/outils-a-telecharger/>

<https://edu1d.ac-toulouse.fr/politique-educative-31/arts-et-cultures/referentiel-du-peac-un-outil-en-lien-avec-les-nouveaux-programmes-et-le-socle-commun/>

- L'écoute

Lien sur Eduscol : [documents d'accompagnement des nouveaux programmes en éducation musicale](#)

L'écoute : [Principes de mise en œuvre](#)



### Mémento sur la démarche d'écoute musicale : trois étapes

**Une phase de découverte** : première écoute qui permet la rencontre sensible avec l'œuvre et l'émergence des réactions spontanées.

→ **Un questionnement ouvert** : *Laisser les élèves exprimer spontanément leurs ressentis et effectuer un repérage libre des éléments qui leur paraissent les plus marquants.*

**Une phase d'approfondissement** qui vise l'affinement des capacités de perception et l'appropriation d'élément du langage musical.

→ **Des écoutes répétées** : *Au fur et à mesure des écoutes successives, adapter les consignes en fonction des réactions qui émergent. Mais orienter peu à peu les échanges pour approfondir l'analyse des éléments ciblés au regard des objectifs de la séance.*

*C'est en se familiarisant avec l'œuvre que la perception s'affine. Les écoutes successives permettent en effet de confirmer et de préciser la nature des premiers éléments perçus puis d'en identifier d'autres.*

→ **Une interaction constante entre perception et production** : *Toute démarche d'écoute nécessite de mettre l'élève en situation d'expérimenter par la pratique les différentes composantes musicales repérées. Pour ce faire, proposer des situations de production sous différentes formes, qu'elles soient vocales, corporelles, instrumentales ou graphiques.*

**Une phase de consolidation** favorisant la mémorisation et ouvrant sur d'éventuels prolongements.

## Pistes pédagogiques

### Pratiques en classe

#### → Activités d'écoute autour du conte musical

Proposer plusieurs écoutes suivant les extraits, en attirant l'attention selon le cas sur :

- La voix,
- Les instruments

Recueillir et noter au fur et à mesure les sensations, les éléments sonores nommés et/ou décrits

Origine du son : par qui, par quoi sont produits les sons ?

Paramètres musicaux : c'est fort, c'est aigu, c'est rapide...

Ressenti, émotions, caractère : de quoi, de qui parle-t-on ?

Quand j'écoute cette musique, je ressens, j'ai envie de... C'est une musique qui donne envie de...

## 1. Le rapport voix/instrument

### 1.1 L'orchestre amplifie le texte, l'illustre de façon sonore

#### Un mot est illustré par l'orchestre

**Extrait** : « La reine respire fort, fort » (page 1 de 2'27 à 3'10) : utilisation de la machine à vent et du souffle dans les instruments à vent

**Extrait** : « La grande sirène d'alarme » (page 5 à 4'10) Elle est jouée par les cordes sur une note glissando

**Extrait** : « Son tuba on le retourne, démonte, épluche, dissèque... » (page 5 à 4'40) Le rythme est marqué tant au niveau de la parole avec la diction particulière de l'énumération, de la liste qu'au niveau musical du récit où chaque verbe son expression sonore dans l'orchestre.

**Extrait** : « Il pleut des cordes » (page 8 à 2'12) La pluie est illustrée par le jeu des cordes en pizzicati

**Extrait** : « Les ordres de Dézekerr sont couverts par des grondements de bêtes féroces » (page 10 à 1'35).

Chaque mot est réinterprété par le timbre : « énorme », « strident », « profond », « sauvage », « grouillement », « griffure », « le sol tremble », « c'est un orchestre qui se fâche ! »

#### Le caractère psychologique d'un personnage ou le climat psychologique autour du personnage émane de la musique

**Extrait** : « Dézekerr » (page 1 à 3'09) Le chancelier est décrit comme un personnage sec, dur ce que viennent renforcer les coups d'archet ainsi que la ponctuation musicale du texte.

**Extrait** : « Berceuse » (page 2 à 1'40) Lorsque la princesse est encore un nourrisson, le thème de la berceuse est joué au glockenspiel et à la harpe soutenue par quelques trémolos au violon, évoquant la ritournelle d'une boîte à musique

**Extrait** : « un lourd silence » (page 7 à 1'58) la musique devient lourde et triste, caractère que l'on peut associer dans ce contexte aux sons tenus, graves.

#### Le climat dramatique d'un événement est créé conjointement par la voix et l'orchestre

**Extrait** : « la princesse grandit » (page 2 à 2'50) L'orchestre ponctue le récit, l'orchestre et la voix expriment conjointement un sentiment de solitude, de tristesse.

**Extrait** : « la chute dans le tuba » (page 4)

La peur est exprimée par la voix et l'orchestre et se manifeste par la rapidité du débit de paroles, la rapidité du tempo de l'orchestre.

#### Le climat dramatique d'un événement est créé par l'orchestre

**Extrait** : « Ce cri phénoménal a été le premier mais aussi son dernier. C'est dramatique ! » (page 2 à 3'13) ce qu'illustrent les chromatismes descendants (vers le grave)

**Extrait** : « Mais le cœur de Wuturi bat trop fort » (page 4 à 4'34) les battements du cœur sont exprimés par tout l'orchestre forte

## 1.2 La voix utilisée comme un instrument

**Extrait :** « Les ânesses » (plage 6 début) La marche des ânesses avec ses frappes et bruits de sabots (wood blocks) ses pas réguliers (bassons timbales sur les temps et pizzicati des violons sur les contre temps) « Elles poussent des cris déchirants » que viennent animer conjointement la voix de la récitante et de l'orchestre (clarinette, trombone, trompette cor anglais et flûte) voix : [brrrrrrr] [hihan]

**Extrait :** « Bestioles... » (plage 10 début) La récitante énonce une 1<sup>ère</sup> fois les onomatopées, imitant la voix des ânesses. Les instruments de l'orchestre les reprennent tour à tour dans l'exposé du sujet de la fugue.

## 2. Les styles de musique différents (quelques exemples)

Style ou forme	Repérage dans l'œuvre	Autres références
Berceuse	Plage 2 à 2'38	Berceuse finlandaise Berceuse boîte à musique
Csardas	Plage 11 début	Danses hongroises
Fanfare	Plage 6 à 1'36, à 3'45	Fanfare du village
Fugue	Plage 10 début	Fugue en sol m JS Bach (cuivres)
Habanéra	Plage 8 début	Pas d'Argentine (chanson)
Marche	Plage 6 début	<u>Musique surprise</u> : traditionnel niçois/Blues contemporain/ Musique Europe de l'est <u>Musique surprise</u> : Barry Lindon/ suite en si m de Bach/ Les temps modernes Charlie Chaplin
Tango	Plage 7 début	<u>Musique surprise</u> : musique métissée/ musique de rue/ tango argentin (à 32')
Valse	Plage 10 à 2'53	Valse extrait du bal de la symphonie fantastique de Berlioz

- ✓ Faire écouter les différents extraits musicaux et comparer le caractère, la fonction de chacun

Ex : berceuse → calme, apaisante, incite à la rêverie, l'endormissement

- ✓ Evoluer sur des musiques de styles et de caractères différents

**Sur des musiques surprises :** Il s'agit de montages réalisés à partir de musiques de styles différents.

Afin de conserver « l'effet surprise » il est préférable de ne pas prévoir d'audition préalable.

**Consigne :** « En occupant librement tout l'espace bouger en suivant la musique »

Faire émerger les sensations, les références culturelles : « c'est une berceuse, c'est une musique de clown, de cow-boy, c'est une marche ... »

Faire l'inventaire de tous les gestes associés à chaque extrait. : gestes mécaniques, mouvements des bras, sautilllements, marches....

Se mettre par deux, inventer un déplacement...

### 3. Le timbre

**Timbre** : Ensemble des caractéristiques sonores qui permettent de reconnaître un instrument ou une voix

→ Tout ce qui fait qu'un son produit à la même hauteur, de même durée, avec la même intensité, ne ressemble pas à un autre.

✓ Certaines couleurs de l'orchestre sont utilisées pour évoquer des personnages (comme dans Pierre et le loup)

- Flûte : Kofoni
- Clarinette et Wood-block : la marche des ânesses
- Tuba : c'est Wuturi

Faire écouter ces instruments en particulier :

**La flûte traversière** : <https://www.youtube.com/watch?v=U1ck9UBhMfg>

ou à 4'48 : <https://www.youtube.com/watch?v=rHD9heHSUoQ>

**Le tuba** : <https://www.youtube.com/watch?v=ONofJgNeY-o>

ou à 4'36 : <https://www.youtube.com/watch?v=VF3jp9ds8p0>

**La clarinette** : <https://www.youtube.com/watch?v=uRS1wmRfCA4>

à 2mn : <https://www.youtube.com/watch?v=rHD9heHSUoQ>

A 0'35 : <https://www.youtube.com/watch?v=VF3jp9ds8p0>

**Les wood blocks** : [https://www.youtube.com/watch?v=Rgc839e\\_wVc](https://www.youtube.com/watch?v=Rgc839e_wVc)

Visionner la vidéo « Extrait du concert Kofoni par l'orchestre du Capitole :

<https://www.youtube.com/watch?v=0ccAWPwemCI>

Cet extrait va permettre aux élèves de découvrir :

- L'orchestre
- Le chef d'orchestre
- Le récitant
- Les instruments qui évoquent les personnages : la flûte traversière (Kofoni) à 0'59 et le tuba (Wuturi) à 1'49

Visionner la vidéo « Extrait du concert Kofoni par l'orchestre d'Avignon »

Orchestre d'Avignon (3'45) : <https://www.youtube.com/watch?v=2pY-eW5FA1s>

Cet extrait va permettre aux élèves de découvrir par comparaison

- La récitante en gros plan, les expressions du visage, les modulations de sa voix
- La harpe, la clarinette, la contrebasse, le pupitre des cordes, le cor anglais, la flûte traversière.

✓ Faire écouter « Gazouillis ». Le gazouilli de Kofoni est repris d'un instrument à l'autre, ce qui permet d'identifier certains des instruments de l'orchestre. Compléter par la composition d'un orchestre classique.

✓ Les instruments à percussion très variés apportent leurs timbres pour enrichir la palette sonore de l'orchestre : la caisse claire et ses roulements, les timbales, les crotales, le glockenspiel, les wood blocks le fouet, le bâton de pluie ...

### → Activités de production

#### 1. « Silence » Jouer avec sa voix !

Ecouter l'extrait « silence ! » (Plage 2 à 1mn)

- Imiter : chacun son tour
- Faire varier les paramètres du son

Timbre : avec la voix qui résonne dans le nez, la gorge, la tête

Intensité, dynamiques : fort, doux

Durée : rapide, lent

Hauteur : en sirène, grave, aigu

Murmurer, chuchoter, parler fort, crier,

Passer progressivement de la voix chuchotée à la voix criée

Etirer les syllabes, précipiter, lier, détacher...

Faire glisser la voix parlée progressivement du grave à l'aigu ou de l'aigu au grave

Dire le mot avec une intention : en colère, triste, joyeux, calme, avec empressement...

#### → Organiser

En cercle, le dire tous ensemble, chacun son tour les uns après les autres, en tuilage (ne pas attendre que le voisin ait fini de l'énoncer, en les superposant.

Trame et émergences : le groupe répète en boucle le mot « silence », intensité « *piano* » puis chacun à son tour dira « *silence* » par-dessus la trame sonore, en veillant à ce que l'on l'entende et le comprenne bien.

#### 2. « Les ânesses » : étonnant, drôle, déconcertant, ce passage peut donner lieu à un travail de production sonore avec les élèves.

Ecouter et verbaliser ce que la musique évoque.

Relever les verbes d'actions : elles gémissent, se jettent au sol, rebondissent comme des ballons, fouettent avec leur queue, poussent des cris déchirants : [brrr] [hihan],

- Imiter tous ces verbes avec la voix. Quels types de sons va-t-on utiliser ? Quels mots, comment va-t-on les dire ?

Ex : comment imiter une chute, le rebond avec la voix ? avec quelles onomatopées ? ex [bling], [boum] [tch]

Faire l'inventaire de toutes les propositions.

- Varier en jouant avec les paramètres du son
  - Varier ces propositions sonores en utilisant des instruments ou des objets sonores.
  - Associer une onomatopée à un geste sonore
- Organiser ce « fouillis sonore », écrire une partition.

Un verbe par groupe, établir un ordre d'intervention.

fouetter	Rebondir	Se jeter	fouetter
crier		crier	

### 3. « Frottent, pincet, frappent.. » (page 3, début jusqu'à 1'12)

Ce passage permet d'entendre différents modes de jeu des cordes (pizzicati, con arco), des vents (flutterzunge,, avec sourdine) Les ânesses imitent l'orchestre.

Le **flutterzunge**, mot allemand composé de Zunge (langue) et Flattern (voltiger), désigne, dans le jeu des instruments à vent, un coup de langue répété à une cadence très rapide, une sorte de roulement lingual qui produit un effet de trémolo.

#### → Imiter, explorer

Relever toutes les onomatopées énoncées par la récitante : [Bing] [schlaf] [ tom] [ bzz], [brr] [hi] [schlock]....

Imiter des instruments, des bruits comme les ânesses entrain de faire de la musique

Répertorier tous les gestes qui permettent de jouer d'un instrument et les associer avec l'instrument.

Travailler avec du papier par exemple et rechercher tous les gestes qui permettent de produire du son : froisser, déchirer, frapper, froter, gratter, secouer... Imiter ses sons avec la voix.

#### → Varier

Jouer fort, doucement, en continu...

#### → Organiser

Comme dans l'extrait « Gazouillis » ou « Frottent, pincet, frappent... » faire voyager un son d'un élève à l'autre sans interruption.

Par groupe de 5 ou 6 , organiser une suite de sons.

Alterner des séquences solo/tutti

**Solo** : un **solo** (de l'adjectif italien **solo**, « seul ») désigne un morceau ou passage qui est joué ou chanté par une seule personne.

**Tutti** : Dans la musique symphonique, le terme **tutti** désigne un passage où tous les instruments de l'orchestre sont sollicités et jouent ensemble

### 4. « Il pleut des cordes »

Ecouter l'extrait. Repérer comment la pluie est rendue sonore par les instruments. Expliquer que les musiciens ne jouent pas leurs instruments de façon conventionnelle. Ils exploitent des possibilités sonores autres. Repérer le mode de jeu : pizzicato et le procédé de composition : l'accumulation.

→ Imiter les propositions du compositeur en explorant ses propres possibilités vocales ou instrumentales : faire la pluie avec la voix, avec des percussions corporelles, avec des objets qui nous entourent, des baguettes chinoises

#### → Varier

Faire une pluie dense, une pluie peu abondante, quelques gouttes, un déluge ... enregistrer les différentes propositions.

→ Organiser une production sonore avec le procédé d'accumulation en introduisant des silences.

### 5. La voix du récitant

Explorer les émotions que l'on peut faire entendre lorsque l'on parle : la joie, la surprise, la colère, la tristesse ....

Déguiser sa voix pour endosser un personnage : quelle serait la voix de Dézékerr, de Kofoni, de Wuruti, les parents de la princesse ? Travailler un texte poétique, une comptine avec des expressions de voix différentes.

Extrait « La naissance »

Dans cet extrait, la récitante dit le texte en parlé/rythmé. Ce texte contient des allitérations en « ch ». Proposer un travail similaire à partir de comptines ou de texte courts.

### 6. Sonoriser, bruiteur, mettre en musique des images, une histoire

Les élèves viennent d'assister à un spectacle où l'histoire racontée est en lien très étroit avec la musique jouée. En prolongement, et suite aux différentes activités d'écoutes et productions citées ci-dessus, il sera intéressant de proposer aux élèves un projet de sonorisation en utilisant différents supports comme par exemple :

- une histoire inventée
- un conte traditionnel
- un album
- une image



Pour vous accompagner :

[www.etab.ac-caen.fr/apiedu/musique/docs/ApiEdu-la\\_sonorisation\\_dalbum.ppt](http://www.etab.ac-caen.fr/apiedu/musique/docs/ApiEdu-la_sonorisation_dalbum.ppt)

[http://www.cndp.fr/crdp-dijon/IMG/pdf\\_edumus\\_sono.pdf](http://www.cndp.fr/crdp-dijon/IMG/pdf_edumus_sono.pdf)

#### Bibliographie :

*Une année au concert au cycle 1, cycle 2 et cycle 3* - Raymond Mesplé Scéren CRDP Pays de la Loire  
*Musique au quotidien au cycle 2* Anne Bachelard, Daniel Coulon, Jean-Paul Loisy Scéren CRDP Bourgogne  
 Site éducol Musique Prim

*Histoires pour jouer avec sa voix C1 et C2* (CNDP Paris) [Petites voix CANOPE Toulouse](#)

*Enseigner l'Éducation musicale à l'école primaire* Pierre Jean Schoen (ed Dunod)

Ce dossier a été rédigé à partir du dossier pédagogique écrit par Anne-Marie Pradalié (2012) et du dossier réalisé par Françoise Carret.

