



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



Atelier "Juste une minute, Lumière!"

Partenaires en France : Les Enfants de cinéma, Cinéma Jean Eustache de Pessac, le réseau de cinéma itinérant
« Du cinéma plein mon cartable » dans les Landes.

Contexte : 2014, quelques 120 ans après la première « vue Lumière » projetée en public, les caméras sont maintenant aussi dans nos poches. Mais la vertu fondatrice de l'exercice de « filmer un plan » est toujours là : Poser son regard, c'est apprendre à se poser, à regarder le monde en cinéma ; c'est choisir un cadre, s'y tenir, déclencher la minuterie, tenir jusqu'au bout quoiqu'il adienne... en gardant la pose - paradoxe de la caméra mobile ! De cette contrainte, beaucoup peut advenir, à l'image et au son, en cinéma direct.

Résumé de l'activité : Qu'est-ce qu'une vue Lumière ? Les vues Lumière sont, avant tout, des documentaires sur la vie quotidienne. Les frères Lumière ont beaucoup travaillé du point de vue de la mise en scène et du cadrage; ils mettent très souvent en scène leur famille. Il n'y a pas, à l'époque, de notion de plan, ni de film. Il faut simplement parler de "vues Lumière". Leur durée est de 50 secondes au maximum. Ils sont tournés en extérieur avec l'utilisation d'une lumière naturelle. Chaque vue est tournée en plan séquence, fixe et souvent d'ensemble. Nous pouvons également remarquer, dans les vues Lumière, de nombreux jeux sur la diagonale, sur la profondeur de champ et sur le hors-champ. L'opérateur n'a qu'une seule bande et laisse donc peu de place pour l'imprévu, c'est pourquoi l'emplacement de la caméra, le moment de la journée mais également les déplacements sont prévus à l'avance voire répétés.

L'atelier Minute Lumière est un atelier de pratique proposé tel que les élèves auraient pu le vivre, structuré selon trois temps différents, proposé à 25 participants, et sur trois heures suivies. Avec votre smartphone, tablette ou appareil photo numérique, découvrez les rues pour y faire des films inoubliables au cœur de la ville, et revenez pour découvrir les vues tous ensemble.

Public visé : 25 personnes (enfants, adolescents, adultes).

Ressources :

- Des Smartphones, tablettes, cameras ou appareils photos numériques
- Un ordinateur
- Un écran ou un mur blanc pour la projection

Lien du film : http://www.dailymotion.com/video/x22wsf_l-arrivee-d-un-train-a-la-ciotat_creation

Détails de l'activité :

Visionner : Le premier temps de l'atelier consiste à visionner des plans Lumière, puis de s'interroger sur leurs caractéristiques, leurs spécificités afin de comprendre comment ont pu être réalisés ces films avec la technologie disponible en cette fin du XIXème Siècle. Cela permet de réfléchir à diverses questions de cinéma posées par ces films : le point de vue, le cadre, la question du temps, de l'espace, la façon de poser la caméra etc.

A chaque film Lumière, se mettre à la place du preneur de vue : comment dans un espace délimité et dans un temps court, un certain nombre d'entrées et de sorties de champs vont faire sens dans le film et relancer l'intérêt de mon spectateur. Quel est le meilleur endroit

pour placer la caméra, quel est le meilleur moment pour se saisir des images en mouvement que l'on va enregistrer ?

Et parallèlement de s'interroger sur ce moment de l'histoire du cinéma, comment en est-on arrivé aux frères Lumière – et revenir un petit peu en arrière, à la chronophotographie d'Emile Reynaud et le pré-cinéma qui ont préparé les débuts du cinématographe Lumière.

Filmer : Dans un deuxième temps, nourris par ces réflexions, rendez-vous dans l'espace public avec votre appareil photo, vos smartphones, pour réaliser des vues Lumière.

Comment tourner une vue Lumière ?

Avec un téléphone portable, une tablette, un appareil photo ou une caméra, filmez pendant 30 à 40 secondes maximum en plan fixe un élément de la ville que vous souhaitez mettre en valeur.

Pour donner la sensation de profondeur, nous vous recommandons de filmer de manière oblique, comme dans l'exemple du train arrivant en gare. Pensez à filmer de manière horizontale avec votre appareil, de façon à avoir une image plus large que haute. Enfin, le son ne sera pas utilisé au moment de la diffusion.

En résumé :

- Trouver une thématique comme les moyens de transports, votre ville ou votre école par exemple.
- Bien repérer le lieu et l'horaire le plus propice au tournage, éventuellement faire répéter les figurants
- Filmer de manière oblique de façon à montrer tout le mouvement, à faire ressentir la profondeur, en se servant des entrées et sorties de cadre,
- Filmer en plan fixe autrement dit pas de mouvement de caméra
- Le son n'a pas d'importance, les plans sont muets
- Ne pas filmer directement un élément réfléchissant comme la mer ou la neige.

Découvrir les films ensemble : Puis, vous devez récupérer toutes les données filmées sur un ordinateur (la question de la récupération des fichiers-sources de différents appareils demande vérifications en amont et une petite organisation).

Une fois tous les fichiers dans l'ordinateur, vous pouvez les découvrir et les commenter. Que voyez-vous ? Qu'est-ce qui fonctionne ? Qu'est-ce qui pose problème ? Quels ont été les difficultés ?

Qu'y-a-t-il d'innovant dans cette activité ?

- Apprendre le vocabulaire cinématographique, en savoir plus sur l'histoire du cinéma
- Découvrir le genre documentaire par la pratique
- Travailler en groupe

Quels impacts pouvez-vous imaginer ?

- L'écoute
- La patience
- Le travail de groupe