

Année scolaire : ..... école : ..... classe : .....

**Elaboration du projet artistique et culturel « phare » (\*)**  
**en partenariat ou non avec un artiste, un professionnel de la culture**  
 INTITULE DU VOLET CULTUREL DU PROJET D'ECOLE : .....

Elaboration du projet	Mise en œuvre
-----------------------	---------------

<b>1- Le type de projet</b>	(1) Projet disciplinaire	
	(1-1) Projet associant plusieurs disciplines	
	(1-2) Projet inscrit ou non dans un dispositif	

<b>2- Les temps du projet</b>	(2) <b>Durée longue</b> : approfondissement	
	(2-1) <b>Prolongements</b>	

<b>3- La (les) classe(s) concernée(s)</b>		
---	--	--

<b>4- Les éléments constitutifs de la démarche de projet</b>	(4) <b>Etapas de la démarche</b> Incitation / Exploration Structuration / Composition	
	(4-1) Rencontre avec les <b>œuvres</b>	
	(4-2) Mode (s) et lieux de <b>restitution</b>	
	(4-3) <b>Traces</b>	

<b>5- Le lien avec l'Histoire des Arts</b>		
--	--	--

<b>6- Les ressources</b>	(6) Humaines	
	(6-1) Matérielles Lieux	
	(6-2) Evènements culturels	
	(6-3) Documentation	
	(6-4) Financement	

(\*) **Projet « phare »** : c'est un projet interdisciplinaire (si possible) qui s'inscrit dans la durée, qui permet de développer pratique, connaissances et rencontres (artistes, œuvres, métiers, lieux...)  
 Chaque élève doit pouvoir en bénéficier au moins une fois par cycle.

# LEGENDE

## 1 – Le type de discipline

(1) Inscrire la discipline concernée

(1-1) Associer les disciplines dans lesquelles des liens seront établis

(1-2) Projet inscrit ou non dans un **dispositif** « Ecoles qui chantent », « Ecole et cinéma », « Danse à l'école ».....

Si oui, lequel ?

## 2 – Les temps du projet

**Durée :**

(2-) Durée longue (entre 7 et 21 heures voire plus) : projet d'approfondissement

Remarque : les textes préconisent un projet « phare » en partenariat par cycle à minima

(2-1) **Prolongements** : projet développé dans le temps scolaire, le temps des APC et le temps péri ou extra scolaire, en lien avec le PEDT (Projet Educatif Territorial)

Si oui, sur quel temps, quelle durée et quelles modalités de collaboration

## 3 - Classes concernées

(3) La classe peut conduire un travail et des échanges avec une classe du même cycle, inter cycles ou inter degrés (liaison CM/6<sup>e</sup>)

## 4 - Eléments constitutifs de la démarche de projet et développement de connaissances dans le domaine de l'Histoire des Arts

(4) **Etapas de la démarche** : Incitation / Exploration / Structuration / Composition dans l'objectif d'une restitution

(4-1) Rencontre avec les **œuvres** en lien avec l'activité support, croisant plusieurs disciplines si possible

(4-2) **Formes** (spectacle vivant, exposition, film....) et **lieux de restitution** (salle de spectacle, lieu d'exposition, lieu interne ou externe à l'école) et **différents publics** (scolaires ou tout public)

(4-3) Types de **traces** rendant compte du processus développé tout au long du projet selon différents formats (papier : album, carnet...) informatique : Didapages, Folios

## 5 - Lien avec l'Histoire des Arts

## 6 - Ressources

(6) Humaines : internes à l'école ou non (professionnels de la culture (artiste, médiateur culturel ...))

(6-1) Matérielles : salles de travail et de présentation, matériel permettant de conduire l'activité

(6-2) Evènements culturels de proximité ou non

(6-3) Documentation (bibliographie, vidéographie, sitographie...)

(6-4) Financement (DASEN, commune, autres...)