Hokusaï Katsushika, Hibiscus et moineau, RMN

L’éphémère

Printemps des poètes – édition 2022

Hokusaï Katsushika, Hibiscus et moineau, RMN

Une proposition d'écriture poétique et d'arts plastiques en lien avec le Printemps des poètes

Groupe arts et culture 31 et Groupe langue française 31

Autour des haïkus

Ecriture poétique
et arts plastiques

Hokusaï Katsushika, Hibiscus et moineau, RMN

Groupe arts et culture 31

Écriture du haïku

Voir la séquence de français et d'écriture poétique

Hokusaï Katsushika, Hibiscus et moineau, RMN

- ✓ Entrer dans un univers poétique
- ✓ Observer comprendre les règles d'écriture d'un haïku
- ✓ Écrire
- ✓ Réviser, s'améliorer
- ✓ Partager

Pour les arts plastiques

travailler autour de l'éphémère c'est s'interroger sur la notion du temps

Éphémère
Œuvre qui ne dure pas ou qui est de courte durée. Cette durée est volontairement limitée par l'artiste, soit qu'il utilise les différentes possibilités de dégradation des matériaux au cours du temps, soit que la production de l'œuvre ne dure que le temps de sa présentation (installation, action, performance,…)

Pérenne
Œuvre qui est faite pour durer longtemps. Une œuvre pérenne est destinée à traverser le temps et à rester dans son état original quelque soit les circonstances extérieures.

Vocabulaire
Le temps, l'instant, le rapport de l'œuvre et sa trace, la conservation, la performance,…

Académie de Nantes – glossaire

Hokusaï Katsushika, Hibiscus et moineau, RMN

Proposition 1

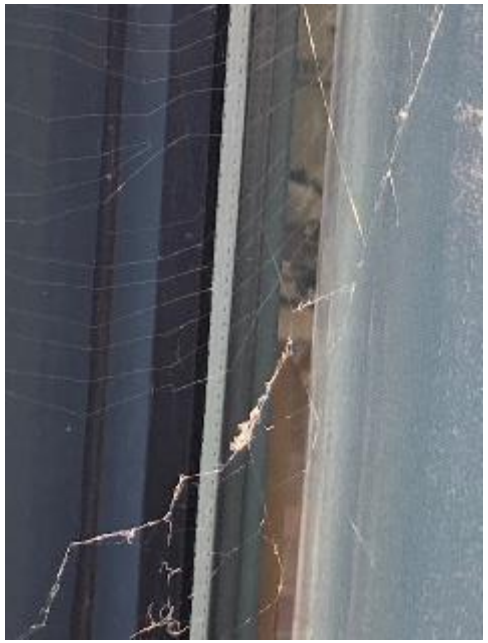
Capter une action fugace, une disparition dans un futur proche
Regarder notre environnement quotidien et l'éphémère qui le constitue
Considérer le temps comme un matériau

Une déambulation dans notre environnement tout proche pour une collecte

- ✓ Réalisons la photo d'un objet, être vivant ou événement voué à ne pas durer dans le temps
  Le cadrage devra montrer le sujet éphémère
- ✓ Rapportons un objet éphémère
- ✓ Rapportons une phrase. *A ce moment-là, j'ai vu…*
- ✓ Rapportons l'image d'une production d'artiste éphémère

Productions élèves de CM2

Quelques photos d'élèves réalisées dans leur cour d'école

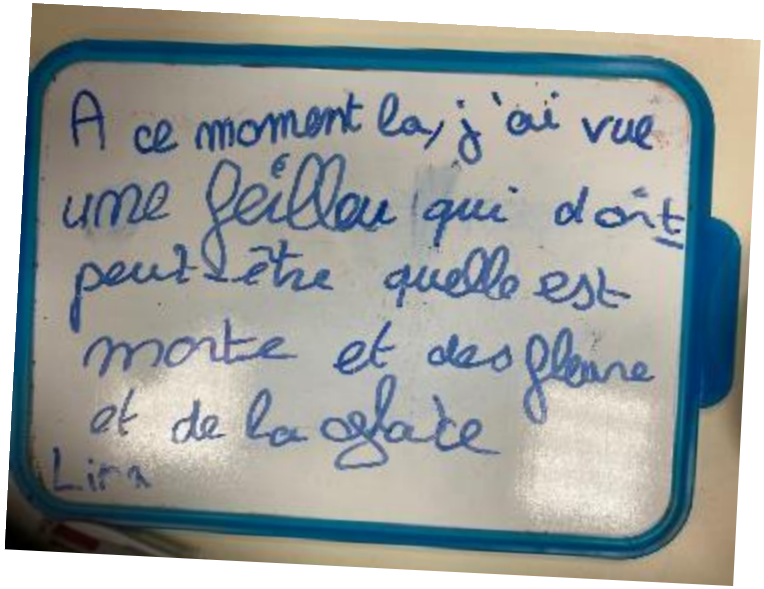


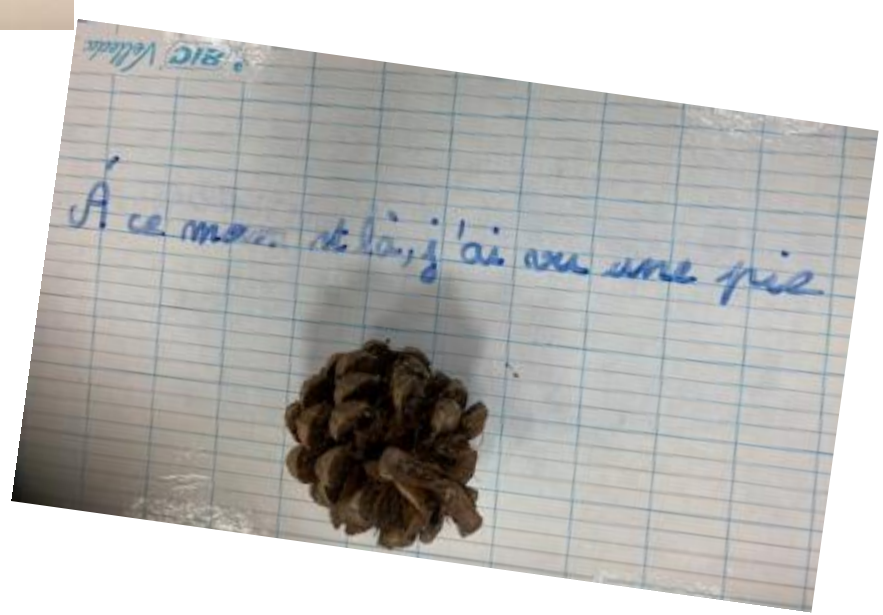
(Possibilité de donner aux élèves une fenêtre pour cadrer et la photo est prise par l'adulte)

Productions élèves de CM2

Productions élèves de CM2

Quelques éléments de la collecte



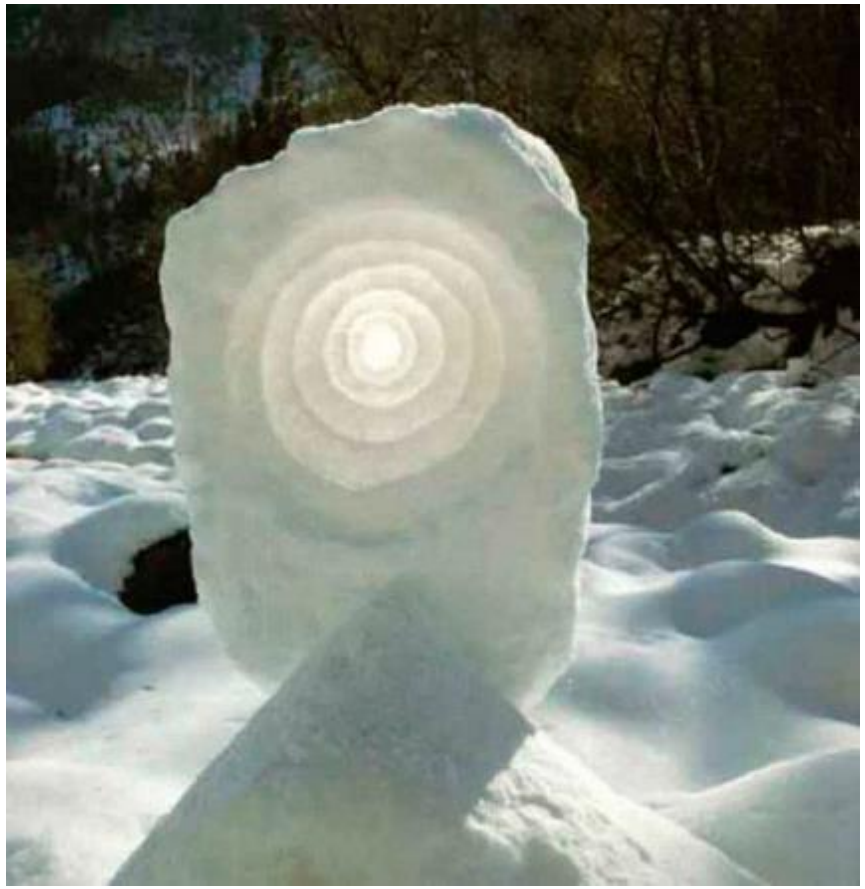


Productions élèves de CM2

Quelques réalisations d’artistes à regarder …

Andy Goldsworthy

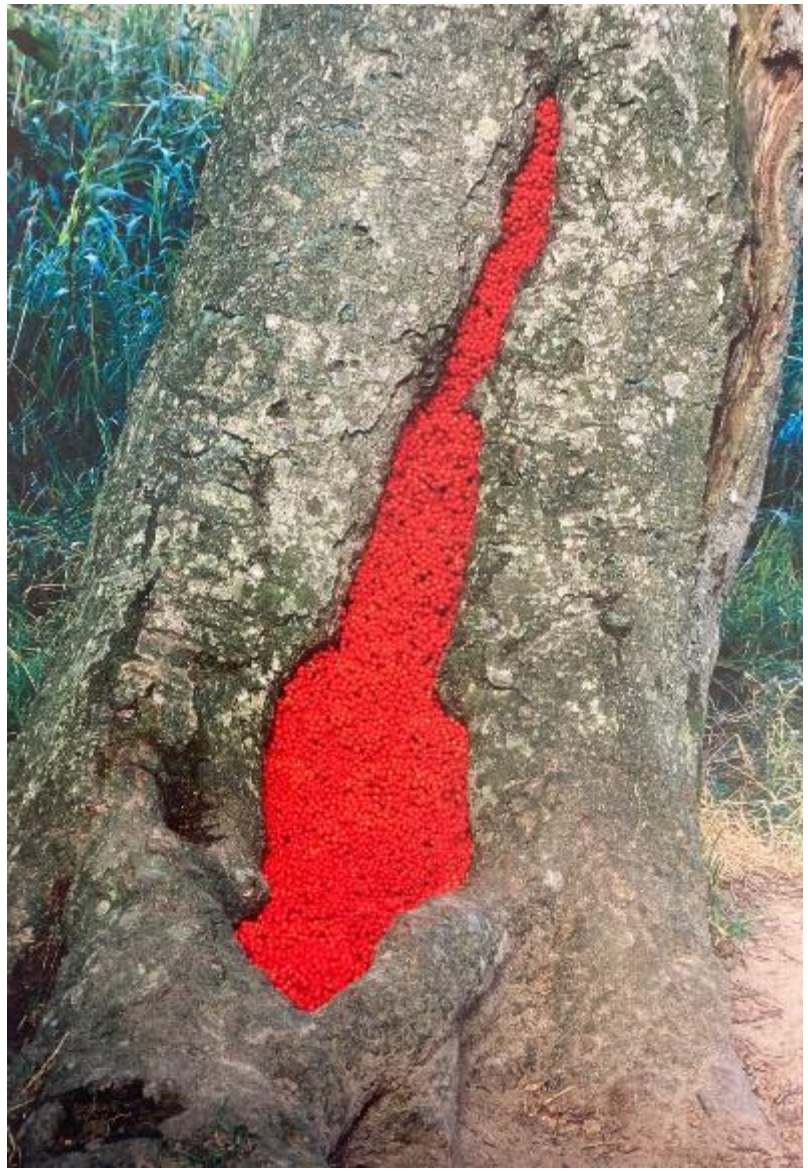
est un artiste britannique connu pour ses installations in-situ impliquant des matériaux naturels. Sculpteur et photographe, Goldsworthy crée ses installations à partir de rochers, glace ou branches, conscient que le paysage peut et va changer, et témoigne méticuleusement des interventions qui en résultent à travers des photos. Les œuvres éphémères de Goldsworthy ne sont pas censées durer dans le temps.



Quelques réalisations d’artistes …

Nils-Udo

Les œuvres de cet artiste allemand sont produites à partir des matériaux collectés sur place. Ses compositions sont tantôt surdimensionnées tantôt lilliputiennes mais recherchent l’équilibre parfait, cet instant de grâce infinie saisie juste avant son éparpillement. Les intempéries, la dégradation naturelle font partie intégrante de son processus créatif. Une fois l’installation achevée, la photographie la fige pour l’éternité et devient l’œuvre à part entière.



Quelques réalisations d’artistes …

Christo

Depuis les années 60, Christo et Jeanne Claude ont empaqueté des objets quotidiens mais aussi des arbres et des monuments ou des ponts… jusqu’à des pans entier de paysage. Leurs œuvres ne durent que quelques semaines, quelques jours parfois. Leur principe est de d’inviter le public à intensifier ses perceptions, à redécouvrir ce qui n’était plus regardé à force d’être vu. « Ces œuvres ne sont visibles qu’une fois dans une vie, mais restent gravées dans les mémoires », explique Christo

Quelques réalisations d’artistes …

Wolfgang Leib

Art minimaliste, land art, cet artiste allemand conçoit ses pièces éphémères avec des matériaux naturels tels que le riz, le lait, la cire d’abeille ou le pollen.
Nourri de culture orientale, ses tableaux sont bâtis comme des rites. Il récolte patiemment le pollen de noisetier pour faire naître ces surfaces de poussières fragiles, monochromes, fragiles et vibrantes, symbole de pureté et de beauté simple.

Quelques réalisations d’artistes …

Motoï Yamamoto

L’œuvre de l’artiste japonais parle du souvenir, du temps et de la commémoration à travers ses performances. C’est à partir du sel, symbole de la purification et de la mémoire au Japon, que Motoi Yamamoto élabore ses installations éphémères.

Les heures de réalisations nécessaires à la construction d’une œuvre font partie intégrante du processus de création. Le dispositif prend alors la forme d’un rituel, en présence d’un public au silence religieux, lorsque l’artiste réalise ces labyrinthes. Les formes réalisées collectent le souvenir des êtres disparus.

Quelques réalisations d'artistes …

Erwin Wurm

Dans les « One Minute Sculptures », des objets et des personnes sont associés pour former autant de sculptures provisoires, reposant sur un équilibre précaire, qui laisse en suspens la catastrophe imminente et programmée. Les *One Minute Sculptures* (1997-1998) du Mnam déclinent sous la forme d'un ensemble conséquent de photographies ce concept global de sculpture éphémère

Voir Centre Pompidou
https://www.centrepompidou.fr/fr/ressources/oeuvre/cezXe8e

Proposition 1

Hokusaï Katsushika, Hibiscus et moineau, RMN

Un affichage éphémère pour mon haïku
Un affichage pérenne pour mon haïku

- ✓ Quels supports je choisis ?
- ✓ Quels matériaux je choisis ?
- ✓ Quelle durée pour ma production ?
- ✓ Le lieu où je voudrais afficher/exposer ? A l'intérieur ? À l'extérieur ?
- ✓ …

Pour exposer nos haïkus de façon éphémère …

Et si on utilisait du sel, du sucre ou de la farine pour écrire ?

On pourrait utiliser des bonbons pour écrire par terre nos haïkus. Ce serait éphémère parce que tout le monde en mangerait !

Et si on utilisait des matériaux naturels pour écrire, ou de la craie par terre ou sur le tableau ?

On pourrait se mettre à l'extérieur comme ça ce serait éphémère avec le vent, la pluie,…

Et si on distribuait des bonbons avec des haïkus dedans ?

Oui mais les papiers il y en aura plein par terre et ça pollue. Alors si on utilisait des graines à oiseaux pour écrire ? Ils viendraient manger nos haïkus !

Pour exposer nos haïkus de façon pérenne …

On pourrait exposer à l'intérieur

Et si on mettait nos haïkus dans des boîtes ou des pots de confiture transparents ?

Et dans des cadres pour protéger nos haïkus ?

On pourrait utiliser de l'encre de Chine. C'est indélébile, non ?

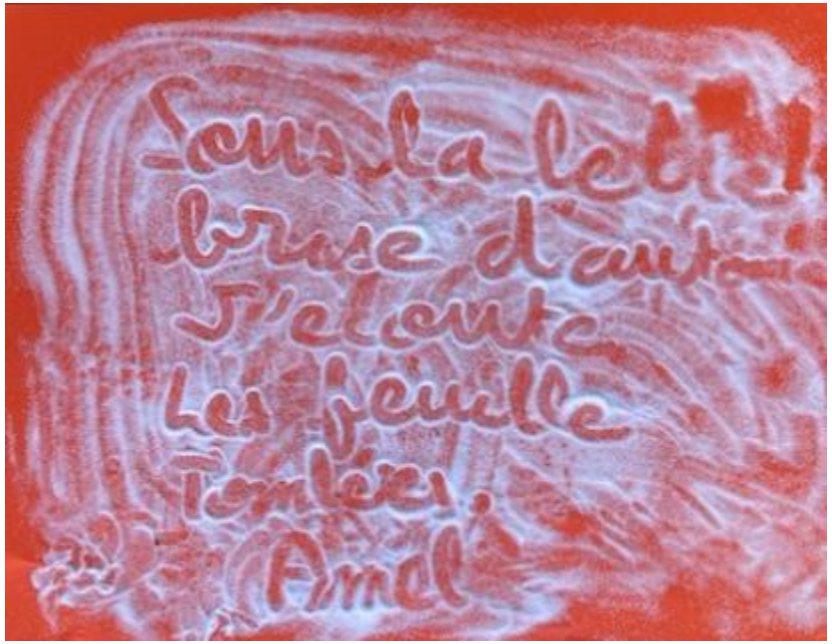
On affiche nos haïkus dans le couloir avec un écriteau :
Ne pas toucher !

Écrire avec ou sur des éléments naturels
Écrire avec de la craie très volatile

Productions élèves de CM2

des haïkus pour les oiseaux

Productions élèves de CM2



L'utilisation du sel dans la cour de l'école par retrait, par ajout, pour combler,…

Productions élèves de CM2

Encadrer pour une exposition pérenne

Productions élèves de CM2

Du vocabulaire

Hokusaï Katsushika, Hibiscus et moineau, RMN

C'est éphémère, fugace, passager, temporaire, provisoire,…
C'est pérenne, durable, …

Écrire par ajout de matière/ **écrire par retrait** de matière
Un tableau, un cadre
Une installation, c'est mettre ensemble/arranger des objets qui vont former un tout.
Dans une installation, on réfléchit à comment on va présenter/installer/lier les objets entre eux et on choisit un endroit.
Une performance, est une présentation artistique qui se caractérise par l'action. C'est une œuvre sous forme « d'événement »

Fragile, frêle, léger, délicat, périssable, …
Original, singulier, insolite,…
Le temps de l'exécution est long, minutieux, …

Proposition 2

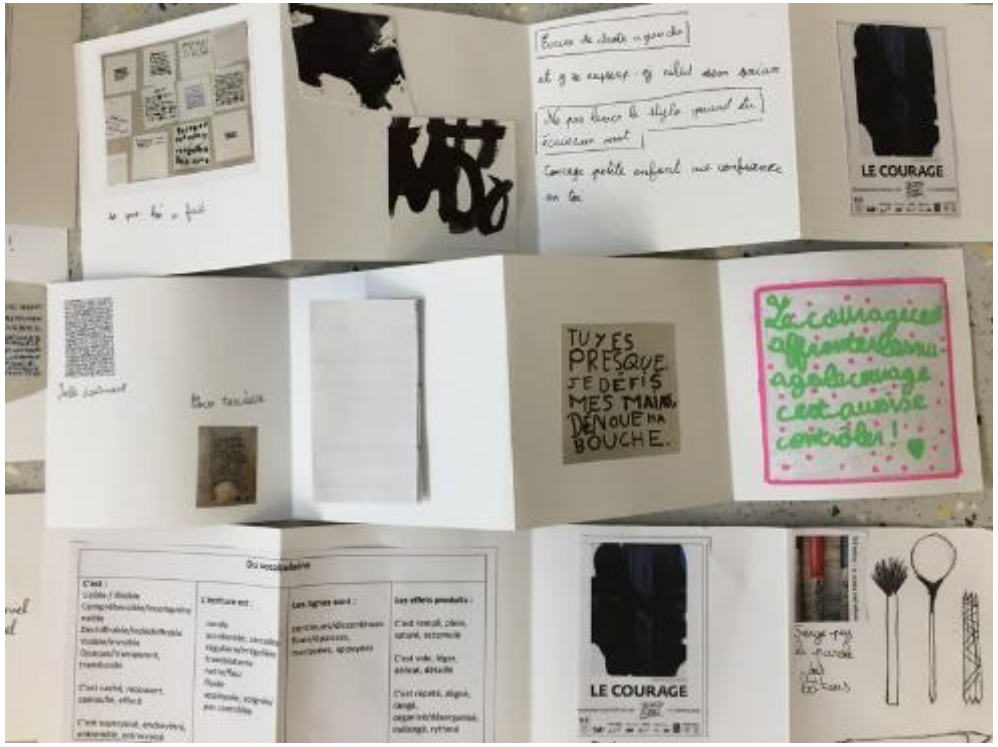
Hokusaï Katsushika, Hibiscus et moineau, RMN

Écrire son haïku en suivant des protocoles liés au temps

- ✓ Plus ou moins rapidement
- ✓ Propositions

  et si on brodait ?
  et si on écrivait par piquage ?
  et si on inventait une écriture très longue ?
  …

Une trace



Traces élèves Printemps des Poètes 2020 – le Courage

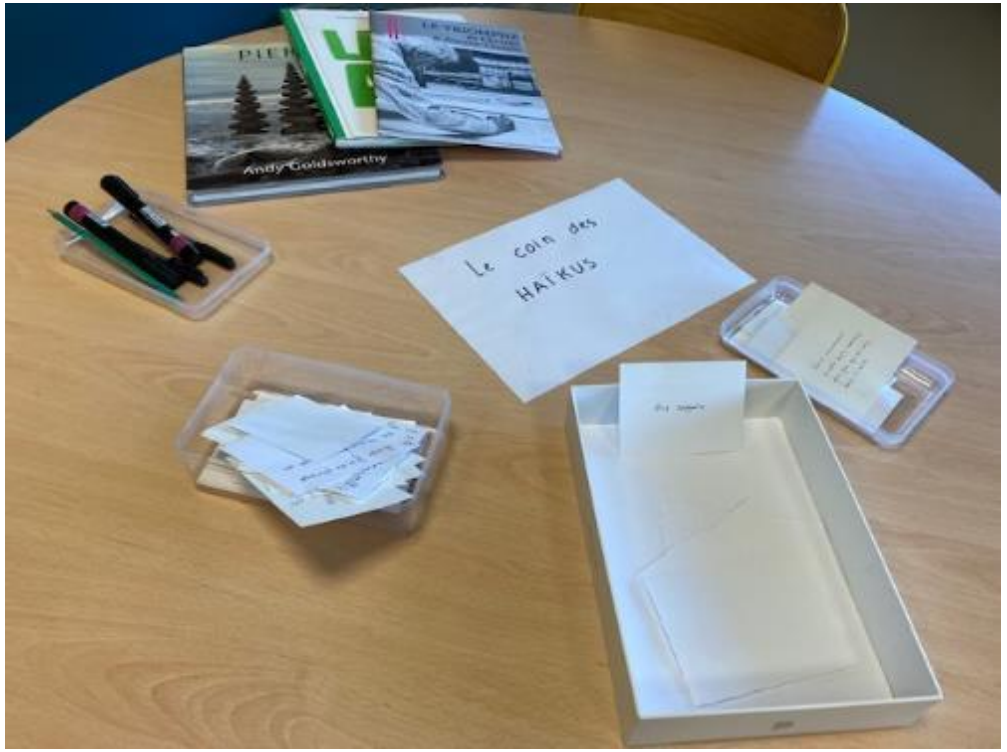
Faire une trace personnelle du projet

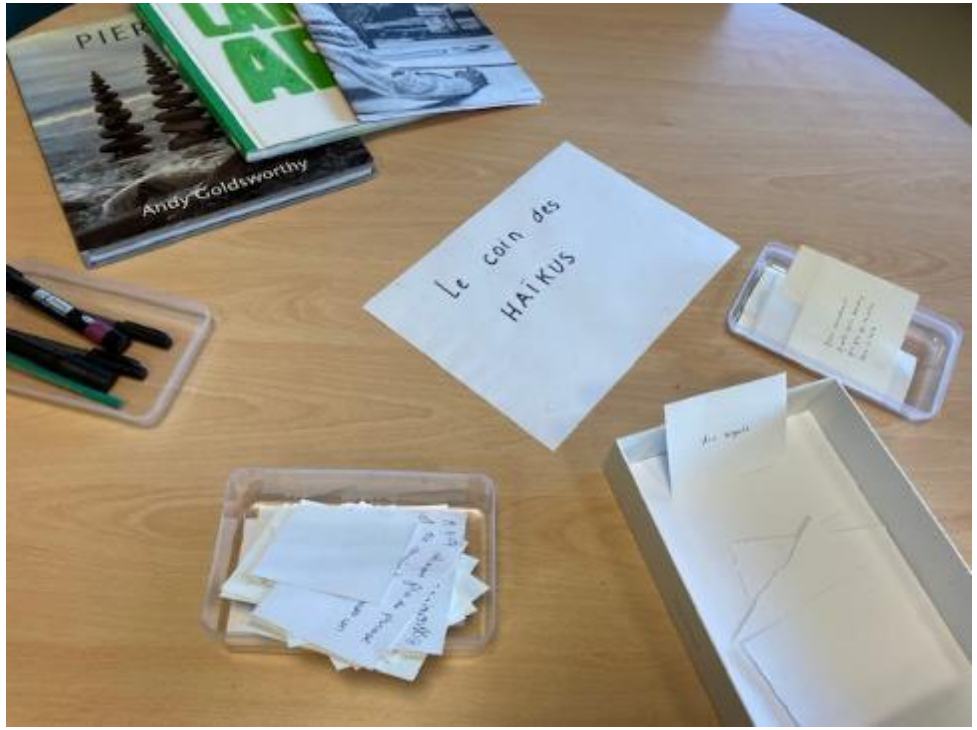
Quelques éléments pour ma trace :

- Un haïku
- Une reprographie d'artiste avec son nom
- Une photographie prise dans la cour
- Des photos de l'exposition éphémère / pérenne
- Des objets de ma collecte ou dessin

- Ce qui m'a plu, étonné dans ce projet. Ce que j'ai appris. Ce qui m'a moins plu
- …

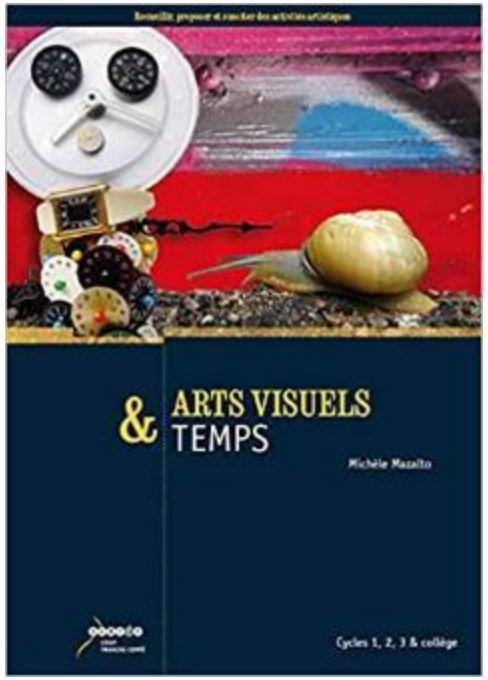
Un petit coin dans la classe pour continuer ?

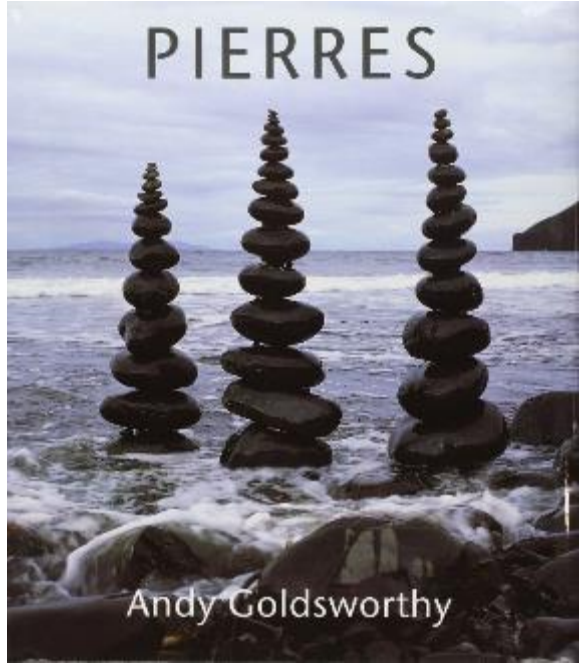


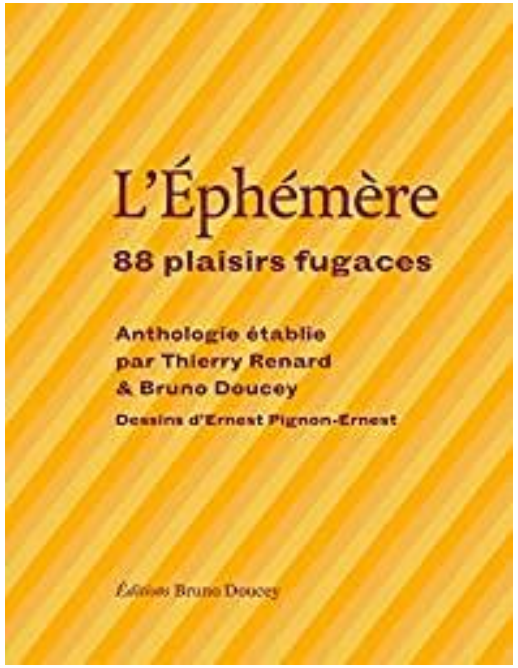


Feuilleter les livres d'art découverts,
Écrire d'autres haïkus,
Écrire ses haïkus en inventant des règles d'écriture,
Compléter sa collection,…

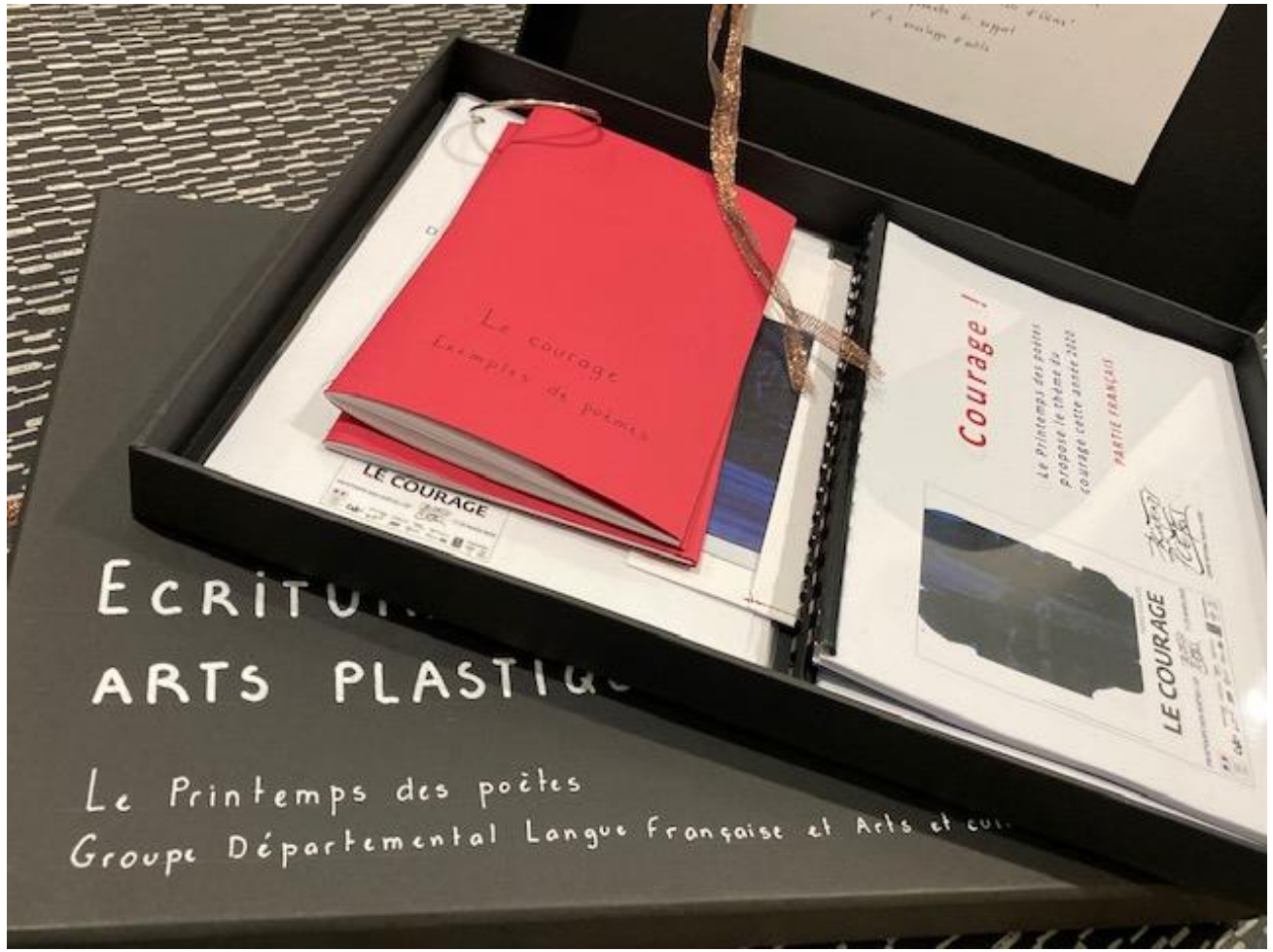
Une bibliographie à compléter…







Et si vous empruntiez la boîte arts plastiques et écriture poétique ?



Un très grand merci aux élèves de

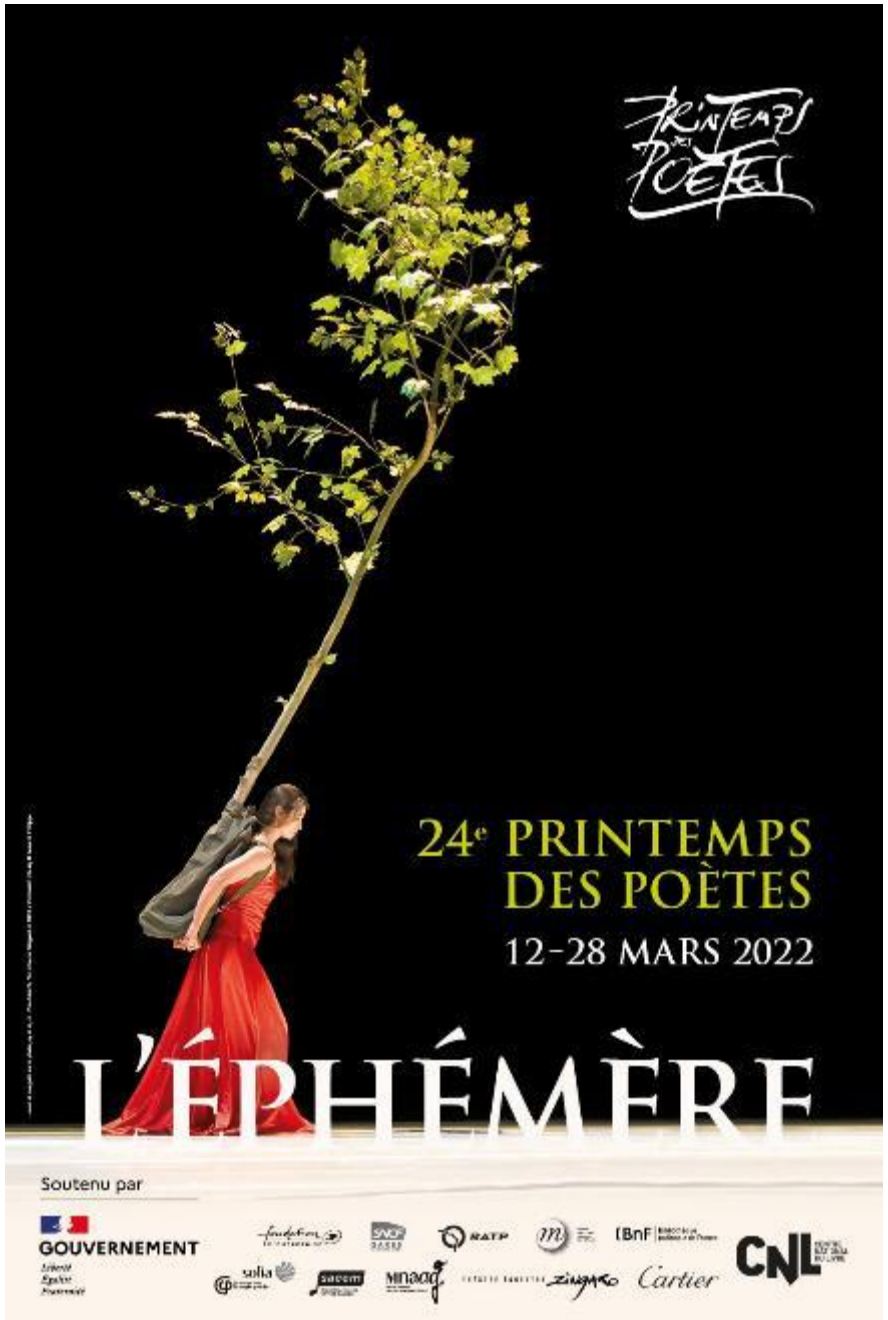
la classe de CM2 de l'école

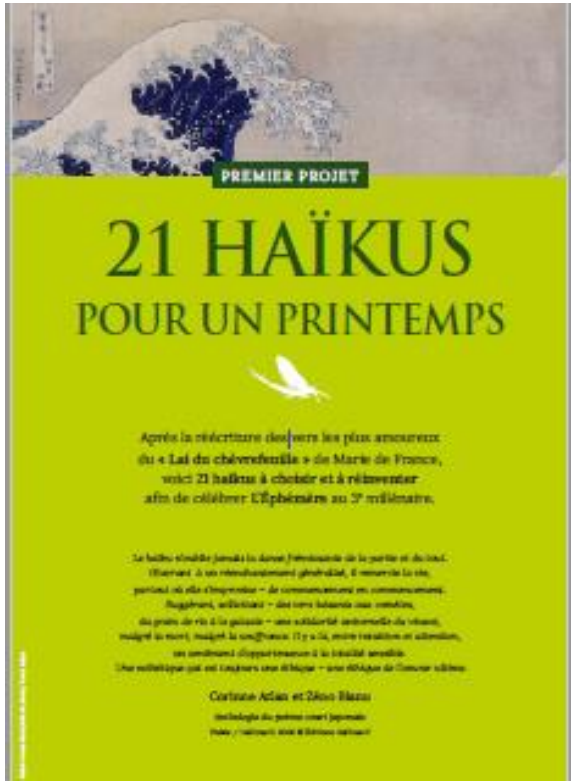
Marcel Pagnol à Toulouse

et à leur enseignante !

ArtsÉCulture31

V. Simoulin, conseillère pédagogique arts plastiques 31 en collaboration avec le Groupe langue française 31





https://www.printempsdespoetes.com/Edition-2022

Très bon projet à tous !

Ecriture poétique
et arts plastiques

Hokusaï Katsushika, Hibiscus et moineau, RMN