

## LES AVENTURES de ROBIN DES BOIS (film de 1938)

En l'an 1191, le roi Richard Coeur-de-Lion, parti pour les Croisades, a été fait prisonnier par d'écus de rançon... Mais à la Cour de Nottingham, son frère, le Prince Jean, qui s'est assuré la complicité du seigneur Guy de Gisbourne, tient à garder le pouvoir. Robin de Locksley, archer de grande valeur, se refuse à reconnaître l'autorité de l'usurpateur. Recherché activement, il se réfugie dans la forêt de Sherwood avec quelques compagnons, dont Petit Jean, Willy l'Écarlate et frère Tuck. Ensemble, ils recrutent des hommes fidèles à Richard et organisent la résistance. Les révoltés font prisonniers Gisbourne et sa suite venus récolter les impôts. Robin décide d'envoyer le butin ainsi recueilli en Autriche pour payer la rançon de Richard. Ce geste lui attire la sympathie de Lady Marian qui accompagnait Gisbourne....

Après une première vision, on se dit que le film respire l'optimisme du cinéma classique d'aventure : à l'apogée de ses moyens, de son sens de l'efficacité, de sa litote narrative saupoudrée d'une emphase musicale continue. L'ensemble force l'oubli vers le rêve américain (que ce cinéma a fortement contribué à construire). Un film en pleine santé !

Mais, si on les visionne encore aujourd'hui, ce n'est pas seulement pour nous plonger dans un univers harmonieux mais parce qu'entre les plans, entre les acrobaties d'Errol Flynn et son rire confiant se tapit une peur qui n'est pas celle des soubresauts de l'histoire à venir mais plutôt l'effroi de ne plus avoir assez de souffle pour maintenir cette course effrénée vers un hypothétique réenchantement du monde.

Par **Hélène Deschamps de [Benshi](#)**,

Robin de Locksley, le bien nommé Robin des bois, pourrait faire figure de super héros, s'il était doté de pouvoirs surnaturels, mais il n'utilise que de ses flèches et de son épée pour combattre l'injustice. Et pourtant, il est connu auprès de tous les enfants, comme celui qui dépouillait les riches pour redistribuer le butin aux pauvres. Suprême justicier, une légende !

*Les Aventures de Robin des bois* est une réussite absolue à tous les points de vue, on pourrait dire que ce film inventa le Moyen-Age au cinéma. Un Moyen-Age imaginaire, constitué d'un château, roman, d'une forêt épaisse, et d'un style de vie avec ses banquets, ses festins, ses joutes.

– **Les couleurs** : Robin, en accord avec son environnement et les attributs de son personnage, sera vêtu de vert alors que le Prince Jean déclinera des teintes de rouge : de sa chevelure rousse à ses vêtements couleurs de sang.

– **La mise en scène** offrira des espaces ouverts à Robin, où cadré de face ou de profil, il sera magnifié par des gros plans avec un éclairage classique hollywoodien le distinguant nettement des décors. Prince Jean sera souvent filmé en biais, peinant à s'imposer dans le cadre. La caméra sera fixe avec des plans larges nous montrant la dextérité et la capacité de Robin à être à la hauteur de toutes les situations quand, au contraire, le cadre enferme le Prince Jean, comme sans cesse cerné par ses convives ou dans une série de mouvements de caméra comme si ce dernier n'avait pas assez de charisme pour que le cadre ait envie de s'arrêter sur lui.

Plaisir et fascination du spectacle d'un corps agile et bon pour Robin ; face à l'incapacité du Prince Jean à se donner de la consistance à l'image. Il semble usurper sa présence dans le cadre comme il vole la place du Roi. Nous avons vu dans l'analyse de séquence, la façon dont le Prince Jean a du mal à tenir dans un plan qui le mettrait en valeur et interprète mal les signes que la mise en scène joue sous ses yeux.

– **Le montage** va privilégier les fondus enchaînés pour le Prince Jean et ses actions alors que Robin des bois verra un montage cut : montrer ses faits ou ceux de ses compagnons.

Le fondu enchaîné consiste à faire disparaître un plan dans l'apparition d'un autre plan : ce type de montage renforce l'idée de liaison des séquences entre elles (le dernier plan d'une scène et le premier plan d'une autre semblent corollaires). **Ce choix pour le Prince Jean indique l'aspect néfaste de son pouvoir. Le danger qu'il représente, n'est pas dans sa capacité à formuler des ordres cruels mais à les faire si bien appliquer. Il est donc une menace car il est capable de créer des réactions en chaîne (comme les pendaisons, par exemple) que le montage cut (un plan puis un autre) utilisé à chaque apparition de Robin va défaire.**

Robin des bois **par la mise en scène et le montage va délier** l'ordre établi d'un monde où le pouvoir du Roi s'exécute sans heurt. Notre héros va rompre la tranquille application des volontés de l'usurpateur Jean : il tranche l'enchaînement aveugle des résolutions rendant son apparition d'autant plus remarquable à l'image qu'elle est intempestive.

Florian Torrès, le 27 août 2008

Réalisation



[CURTIZ Michael](#)

(1888-1962) Michael Curtiz, de son vrai nom « Mihály Kertész », est un réalisateur américain d'origine hongroise, né le 24 décembre 1888 dans une famille juive à Budapest (Hongrie). Cet hongrois à la peau dure quitte son foyer à 17 ans pour suivre un cirque puis une formation d'acteur, et entame sa carrière dès 1912 et devient [...]

**La bande annonce du film**

[http://www.allocine.fr/video/player\\_gen\\_cmedia=19458556&cfilm=2219.html](http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19458556&cfilm=2219.html)

**Un reportage réalisé dans une école**

<https://www.youtube.com/watch?v=uX1cibIKxVQ>

Les CM1M de l'école Fabien sont partis voir le Robin des Bois de Mickael Curtiz et le moins que l'on puisse dire c'est qu'ils avaient des choses à en dire ! La classe des CM1M fait partie d'un programme "Ecole et Cinéma" qui nous amènera à voir au moins 3 films cette année. Nous préparons la séance en classe avant d'aller voir le film au cinéma, ensuite nous le débriefons ensemble.

**Vidéos**

[Arrivée de Robin de bois au château de Nottingham, défiant le prince Jean et Guy de Gisbourne en plein banquet](#)

**Thèmes**

[Héros](#), [Grande-Bretagne](#), [Légendes/Merveilleux](#)

**Voir une proposition de fiche pédagogique**

<http://www.mediatarn.org/data/rsc-90.pdf>

**Le lien vers le site de Patrick Straub** (les liens ne sont pas toujours actifs) mais le contenu présente beaucoup de ressources.

[http://patrick.straub.free.fr/Site\\_CPDCM/2010\\_robin.htm](http://patrick.straub.free.fr/Site_CPDCM/2010_robin.htm)

**Un PDF de F Maurin avec de la page 8 à 13 des reproductions d'œuvres de référence pour l'histoire des arts**

[https://applications.ac-montpellier.fr/apps/dsden30/ia30/dossiers/arts/ecolecine/ressources/fmaurin\\_066.pdf](https://applications.ac-montpellier.fr/apps/dsden30/ia30/dossiers/arts/ecolecine/ressources/fmaurin_066.pdf)