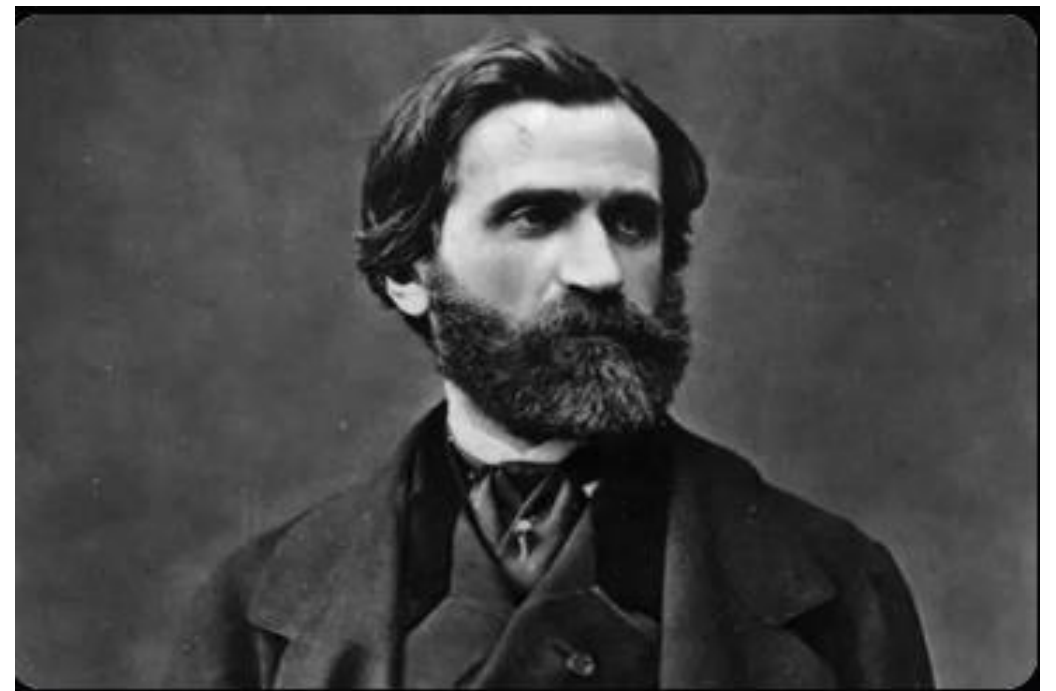




LA TRAVIATA (NOI SIAMO ZINGARELLE)

Guionne Leroy, 1993 - 3 mn27

LA TRAVIATA



LE SON OFF

Qu'entend-on quand on voit ces premières images?



QU'ENTEND-ON ?

au tout début du film

comme à sa toute fin, la bande sonore donne à entendre le brouhaha de convives autour du buffet.

Ce son fait exister **en hors-champ** un autre monde que celui des bonshommes de pâtisserie, sans que jamais il n'apparaisse à l'écran.

Quelle est donc la réalité de cet espace que le spectateur ne peut qu'imaginer ?

Quelle valeur lui accorder comparé au **monde gourmand** qui s'ébroue sous nos yeux pendant le film ?

N'est-il pas plus évident de croire en ces personnages en pâte à choux plutôt qu'en des convives désincarnées ?

L'OPÉRA, MIS EN MUSIQUE PAR VERDI ET ADAPTÉ PAR FRANCESCO MARIA PIAVE D'APRÈS LE ROMAN D'ALEXANDRE DUMAS FILS, « LA DAME AUX CAMÉLIAS », EST DIVISÉ EN TROIS ACTES ET RACONTE L'AMOUR SOUS SES PLUSIEURS ASPECTS – L'HEUREUSE RENCONTRE, LE PLAISIR DES CORPS ET DES ESPRITS, LA LUTTE CONTRE LA CONVENTION, LA CONDAMNATION SOCIALE, LA DOULEUR DE LA SÉPARATION ET ENFIN LA MORT.

[la traviata le chœur des bohémiennes](https://www.youtube.com/watch?v=ksRiOHOzG7Q)

<https://www.youtube.com/watch?v=ksRiOHOzG7Q>

clic droit ouvrir le lien



L e s
c m
o u
m a t i è r e s , l e s
u v e m e n t s

LE MONDE IMAGINAIRE: LE MONDE GOURMAND!



**C'EST LA FIN...TOUT LE MONDE GOURMAND A
DISPARU !**

