Au fil des jours, le carnet de dessins

« Petite séquence de rentrée » pour les cycles ① et ③

« Tu noteras des signes brefs sur un petit carnet que tu dois, sans cesse, porter sur toi ; et qu'il soit de papier teinté afin que tu ne puisses pas effacer, mais que tu puisses faire du neuf avec du vieux, car ces choses ne peuvent pas être effacées, elles doivent au contraire être préservées avec grand soin, car les formes sont en nombre si infini que la mémoire n'est pas capable de toutes les retenir… »

Léonard de Vinci

Le carnet de dessins, un outil pour

- Travailler en souplesse du petit quart d'heure à l'heure, sans organisation spécifique de la classe
- Apprendre à regarder, changer son regard
- Expérimenter, tâtonner, faire et refaire, inventer
- Réaliser des dessins, des croquis préparatoires, jalonner les étapes d'un projet
- Pratiquer une activité quotidienne, ritualisée
- Partager pour confronter ses dessins, s'intéresser aux productions des autres, ce qui se ressemble, ne se ressemble pas, découvrir les trouvailles des uns et des autres,
- Privilégier des moments de synthèse collectifs, mettre en mot des effets produits, des intentions
- Garder une mémoire des dessins et des productions, inventorier, permettre les retours en arrière, le feuilletage
- Dessiner librement
- Un fidèle compagnon, de la classe au musée, de la classe à la maison ...

Un carnet tout fait

quelques contraintes

- Ne pas arracher les pages
- Utiliser les pages dans l'ordre
- Dater tous ses dessins
- Peut-être un côté pour les dessins libre sur des temps informels
- Pouvoir revenir sur ses dessins, ajouter dans les interstices, modifier, compléter, détailler, saturer...



Et pourquoi ne pas réaliser soi-même son carnet de dessins ?



1

Six feuilles pour un carnet

Travail sur le support

<u>Situation de recherche</u>: comment relier les quatre feuilles pour qu'elles tiennent ensemble et forment un cahier pratique à utiliser?

Matériel: que des feuilles blanches ordinaires ou d'une même couleur, de même taille

- Laisser aux enfants le temps de manipuler, fournir le matériel au fur et à mesure des demandes, proposer ensuite d'autres types d'attaches (attaches parisiennes, scotch, colle, agrafes, ficelle, etc.)
- Temps de regard collectif : observer les différentes reliures (pliage, collage, ...), observer leur solidité, leur caractère pratique, esthétique, etc.
- Faire d'autres essais de reliures
- Réaliser une collection de carnets/livres de la classe, observer les différentes reliures (collées/cousues, apparentes / cachées, carnets en accordéon, reliure à la japonaise, etc.)

Des petites reliures simples

 Choisir des papiers variés et réaliser son carnet de dessin avec un type de reliure choisi et expérimenté durant la ou les séances précédentes



des attaches parisiennes un fil qui navigue dans les trous deux trous, une ficelle, une agrafe un pliage, un trombone

Regard sur d'autres reliures Petite collection dans la classe à compléter

différentes reliures :

collées, à spirales, cousues, apparentes / cachées, par pliage, agrafées, reliures anciennes/contemporaines, industrielles/artisanales ...







Un choix de papier : tous blancs mais tous différents

Regard sur la matière, la variétés des papiers

<u>Matériel</u>: que des feuilles blanches (par exemple) de textures différente et pas nécessairement toutes exactement de la même taille. On peut introduire quelques feuilles colorées ou avec un fond.

- Disposer les différents papiers classés (ou à classer) sur une même table
- Prendre le temps de les toucher, regarder, sentir
- Qualifier ces papiers, noter les mots au fur et à mesure, les classer





Des mots pour qualifier le papier

Des noms de papier	Qualifier le papier	Qualifier le papier		
du papier de soie du papier japonais du papier « machine » du papier kraft du papier buvard 	fin épais grainé cartonné souple, rigide, résistant, fragile léger glacé froissé, chiffonné lisse	rugueux fibreux, filandreux irrégulier, accidenté vergé, veiné plastifié gaufré	opaque transparent translucide uni, coloré blanc, marron ocre doux bruyant, sonore qui crépite qui bruisse qui froufroute qui craque	
			• • •	



Quelques pistes d'activités pour explorer, enrichir son répertoire

- Dessiner un même objet exposé dans la classe sans se déplacer -> question du point de vue
- Dessiner un objet pour qu'il soit le plus ressemblant possible → question de la ressemblance et des écarts par rapport à une réalité perçue
- Dessiner avec différents outils « dix techniques pour une pomme » (craie grasse, fusain, peinture, réserve, etc. à chercher avec les élèves, compléter les propositions pour d'autres découvertes) → question de l'incidence de l'outil/médium sur les effets produits
- Utiliser les outils de façon incongrue, « inadéquate » : dessiner avec la main gauche (ou droite pour les gauchers), tenir son pinceau tout au bout (Le pinceau voyageur Alechinsky), dessiner sans rupture, on ne lève pas son outil → incidence de la tenue de l'outil sur la trace
- Explorer les différentes qualités et propriétés du papier (buvard, gros grain, tirer partie des plis, etc.) → la question de l'incidence du support



Quelques pistes d'activités pour explorer, enrichir son répertoire

- Dessiner un même objet plusieurs fois sur des temps de plus en plus courts → l'effacement, la simplification
- Dessiner sous la dictée (l'adulte décrit un paysage ou autre que les élèves ne voient pas → question du référent
- Jeux de cadavre exquis → question de l'aléatoire, de la continuité
- S'inventer une signature, la répéter de plus en plus vite → lisible/illisible, la vitesse d'exécution, la répétition
- Dessiner autour d'une tâche, inventer une histoire → la narration
- Reprendre ses dessins pour isoler (un personnage ou autre) transformer (étirer, grossir, rapetisser, s'emparer d'une forme, etc.), compléter, reproduire (réaliser des séries) → explorer des opérations plastiques

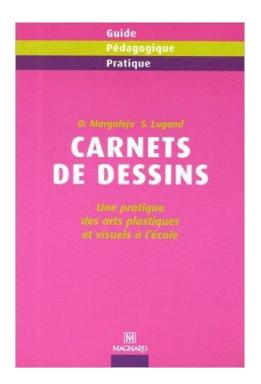


Des temps de regards collectifs

- Ces quelques situations sont des pistes d'exploration qui nécessitent des temps de regards collectifs pour confronter son point de vue à celui des autres, pour expliciter sa démarche, comparer les effets produits, s'interroger sur la diversité des productions. Ces temps permettent de prendre conscience de ce qui s'est joué durant le temps de pratique. Ils permettent également d'identifier des contenus d'apprentissage et de construire un vocabulaire précis.
- Ces situations peuvent être suivies d'une séance d'expérimentation pour structurer ce qui a été découvert lors de l'exploration et obtenir des effets qui deviennent de plus en plus intentionnels.



Ressources bibliographiques



D. Margalejo et S. Lugand, Carnets de dessins, Une pratique des arts plastiques et visuels à l'école, Magnard, 2005



Parés pour dessiner!

Valérie Simoulin CPD arts visuels - Groupe arts et culture 31 Valerie.simoulin1@ac-toulouse.fr