MARIANNE

DES MARIANNES

Les bustes de Marianne au Sénat

photo prise en novembre 2020, au Sénat dans la grande salle des Conférences

Symbole de la République, la figure de Marianne a été représentée sous des traits divers depuis que la Convention a choisi, en 1792, d’associer le nouveau régime à l’image d’une femme coiffée d’un bonnet phrygien.

Soucieux de compléter sa collection de Marianne anciennes ou contemporaines, le Sénat a acquis, de 2000 à 2006, une partie des pièces rassemblées par M. Pierre Bonte (journaliste français et qui a longtemps collectionné les effigies et représentations diverses de Marianne, notamment les bustes exposés dans les mairies).

Depuis, cette collection est exposée en plusieurs endroits du palais du Luxembourg et certaines de ses œuvres sont prêtées ponctuellement à différentes institutions.
Les pièces les plus intéressantes sont présentées dans ce dossier.

D'où vient le nom de "Marianne" ?

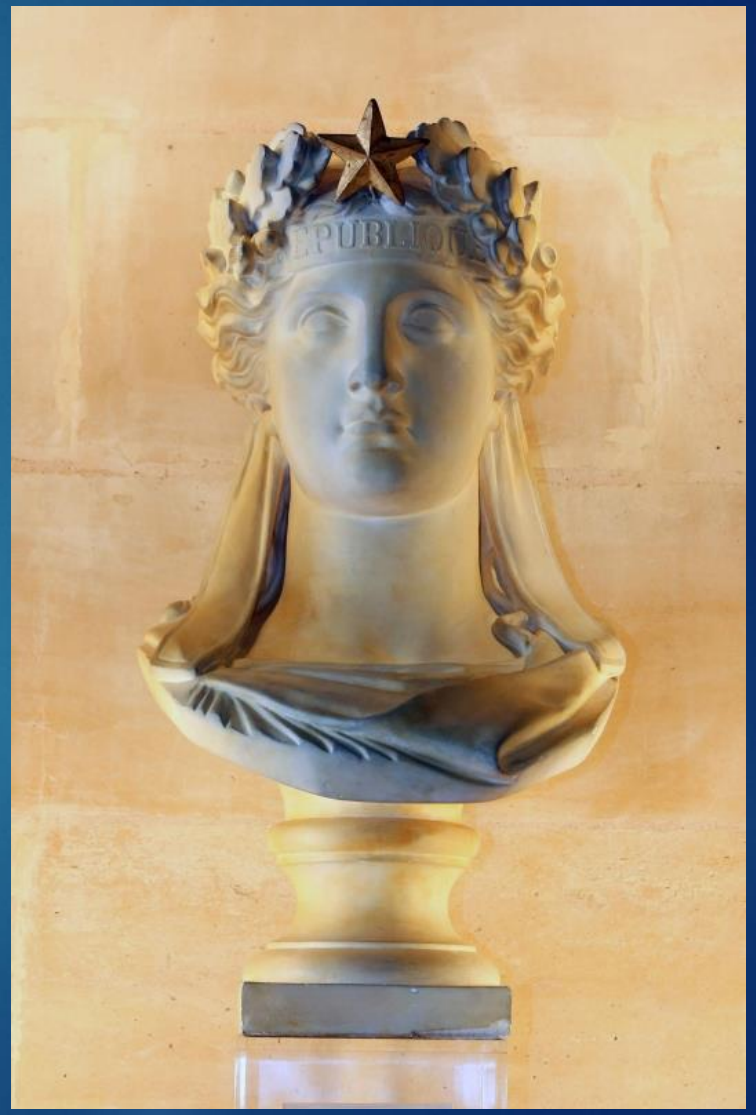
L'explication la plus plausible est la suivante : prénom très répandu dans le "petit peuple" à la fin du 18ème siècle, il a été donné à cette "fille du peuple" qu'était la jeune République

LE BONNET PHRYGIEN ET AUTRES…

Si le bonnet phrygien a connu certaines vicissitudes et a parfois disparu au profit d’une étoile, de feuilles de chêne ou de branches d'olivier, Marianne s’est imposée dans l’imaginaire collectif et dans les bâtiments officiels comme une des représentations de la République.

La coutume d'installer son buste dans les mairies s'est généralisée à partir de 1875.

REPUBLIQUE



Agostini (?)/XXe siècle

Noël Thomann (1940 -)

Page suivante, vous allez découvrir la lecture de cette sculpture

À partir de la Révolution française, **le faisceau de licteur** est utilisé comme symbole politique. Il évoque la Justice, la revendication d'une autorité légitime, la force collective, la République et parfois la révolution.

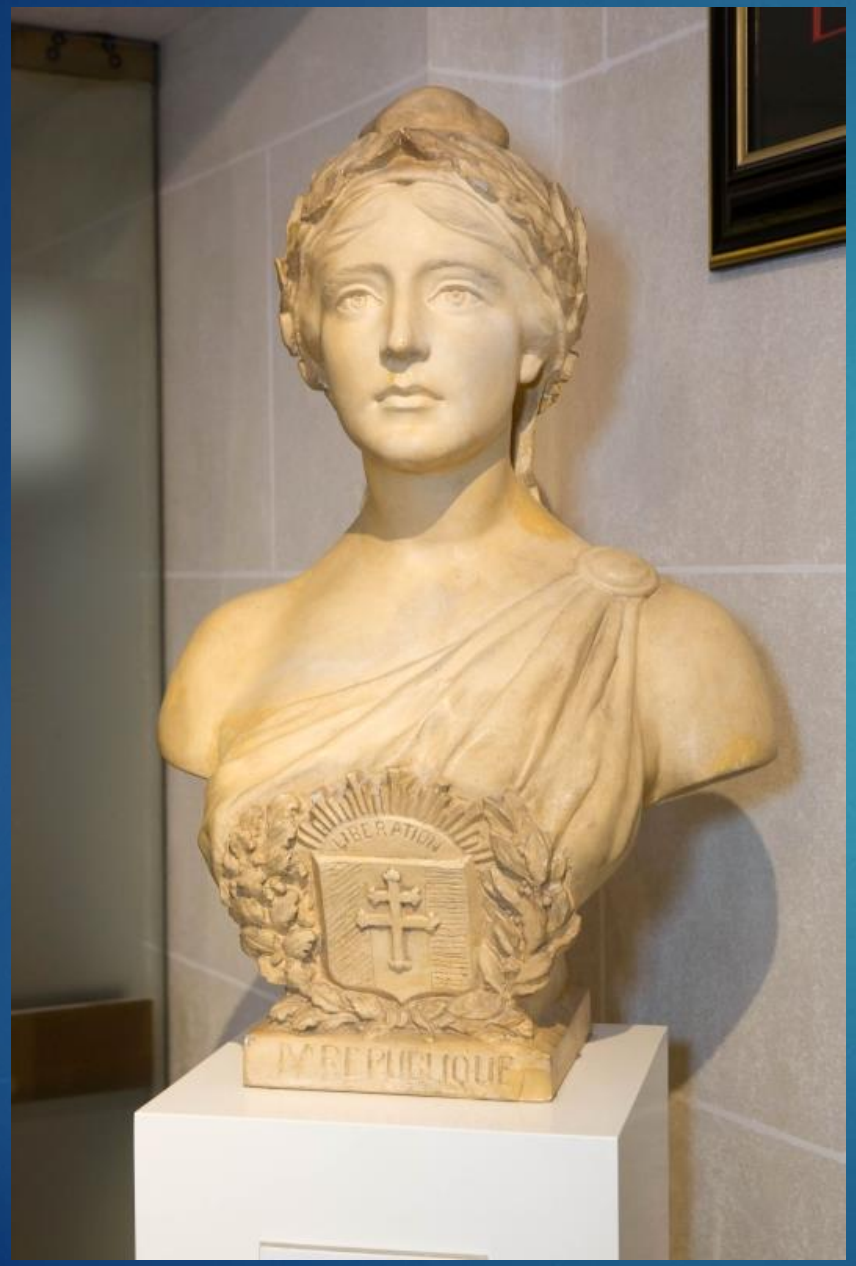
Jean Auguste BARRE (1811-1896)

La statue qui obtint le 2e prix du "concours pour une figure sculptée de la République", organisé en 1848 par le gouvernement provisoire de la Deuxième République. Inscriptions : « 24 février 1848 Liberté Egalité Fraternité ». Le visage est auréolé de rayons solaires (les Lumières), le front ceint d'une couronne végétale. Le bras droit abrite une ruche (le travail), **la main gauche s'appuie sur un faisceau de licteur (l'autorité).** Longue tunique plissée, à l'antique. La République foule aux pieds un coq décapité

Jean-François SOITOUX (1816-1892)

Jean-Baptiste-Paul CABET (1815-1876)

Elève de François Rude et de David d'Angers. Artiste engagé, républicain



Marcel Leduc

Marianne est vêtue d'une tunique à l'antique retenue par une fibule ronde à son épaule gauche. Elle est coiffée du bonnet phrygien orné d'une couronne de laurier. Le devant du buste est décoré d’une tablette dont la forme rappelle la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen

Jean FRANCOIS/1980/
Profil de Marianne découpé au laser dans de l'altuglass. Création datant des années 1980.

Roger Louis CHAVANON (1941-)/1989

Marianne en bronze réalisée à l'occasion du Bicentenaire de la Révolution (1989).

un dessinateur de presse français
Jacques Faizant

Buste en plâtre moulé et polychrome inspiré de la Marianne que Jacques Faizant