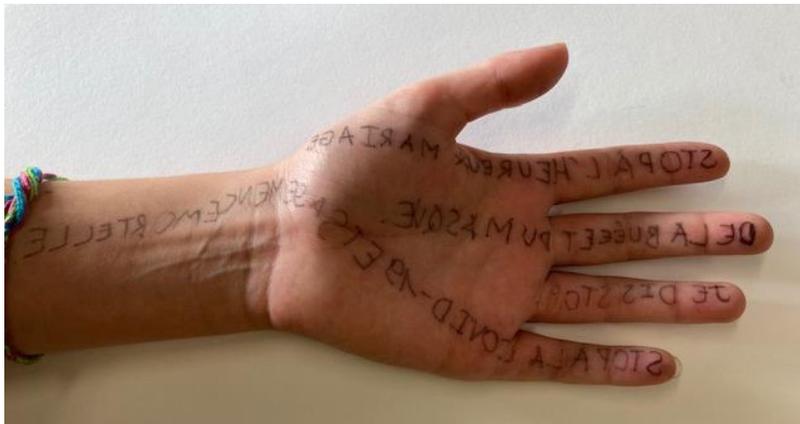


Pour la journée de la laïcité du 9 décembre 2020



Je dis stop

Atelier d'écriture
poétique

Groupe
départemental
langue française

*D'après les ateliers
d'écriture d'Yves Bréal*

Je dis stop

Stop à la mort et leurs semences mortelles.

Stop au feu de la guerre qui s'agenouille sur les
victimes.

Et toi, tu dis quoi? Je dis stop

Stop à la famine qui frissonne le crime

J'arrête là, mais on fait quoi?

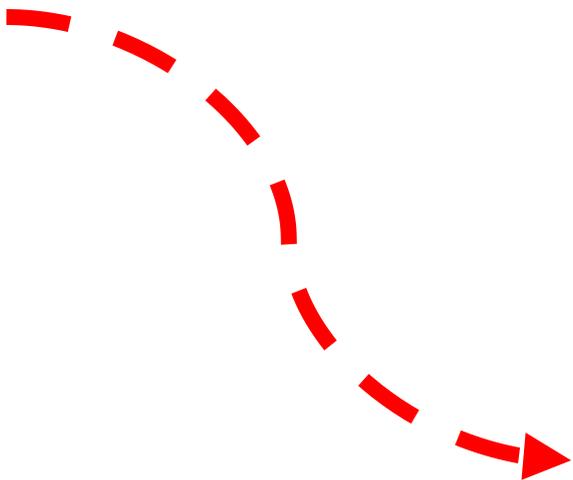
Demain, la mort s'effacera comme un cœur au bois
dormant.

Demain, cessez, la liberté vous embrasse.

Demain, la richesse coulera sur mon cœur de sang.

Mais aujourd'hui on dit quoi? Mais aujourd'hui on fait quoi?

Car demain, c'est déjà aujourd'hui



Je dis stop
Stop à la mort et leurs semences mortelles.
Stop au feu de la guerre qui s'agrandit sur
des victimes.
Et toi, tu dis quoi? Je dis stop.
Stop aux devoirs de la mort.
J'arrête là, mais on fait quoi?
Demain, les vacances commencent d'un pied léger.
Demain, essayez la liberté nous embrasse.
Demain, la mort s'effacera comme un cœur au
bois dormant.
Mais aujourd'hui on dit quoi? Mais aujourd'hui
on fait quoi?
Car demain, c'est déjà aujourd'hui...

Je dis stop
Stop aux sanglots de la nature brisée
Stop à la mort et leurs semences mortelles.
Et toi tu dis quoi? Je dis stop
Stop à cette heure arrêtee dans le sillon de la
charrue.
J'arrête là, mais on fait quoi?
Demain, respectons la terre envahie qui sera prise.
Demain, la mort s'effacera comme un cœur en bois dormant.
Demain, la dose s'effacera enlevant tous le sillons.
Mais aujourd'hui on dit quoi? Mais aujourd'hui
on fait quoi? car demain ~~est~~ c'est aujourd'hui...

Je dis stop
Stop à la mort et leurs semences mortelles.
Stop au feu de la guerre qui s'agrandit sur les
victimes.
Et toi, tu dis, quoi? Je dis stop.
Stop à la famine qui frissonne le zéone.
J'arrête là, mais on fait quoi?
Demain, la mort s'effacera comme un cœur au bois
dormant.
Demain, essayez la liberté nous embrasse.
Demain, la recherche caudera sur mon cœur de sang.
Mais aujourd'hui on dit quoi? Mais aujourd'hui on fait quoi?
Car demain, c'est déjà aujourd'hui.

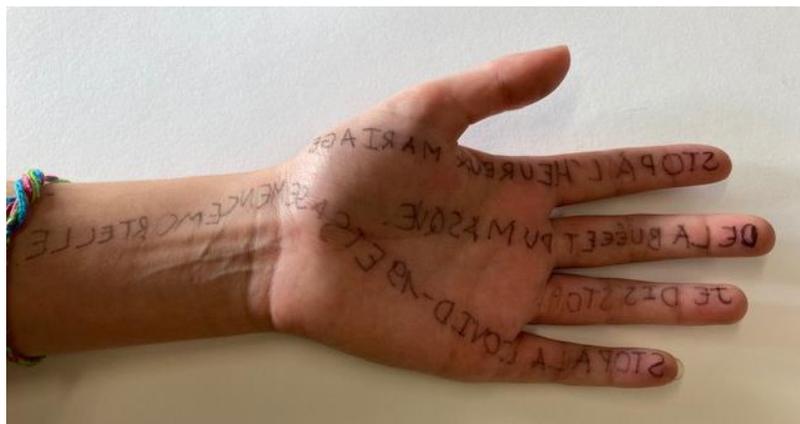
Les textes poétiques sont écrits par les élèves, comment pourrions-nous les partager avec les autres dans les conditions sanitaires actuelles ?

Partager sans se toucher, c'est le questionnement en arts plastiques. Cherchons des idées ensemble...

Proposition pour les arts plastiques

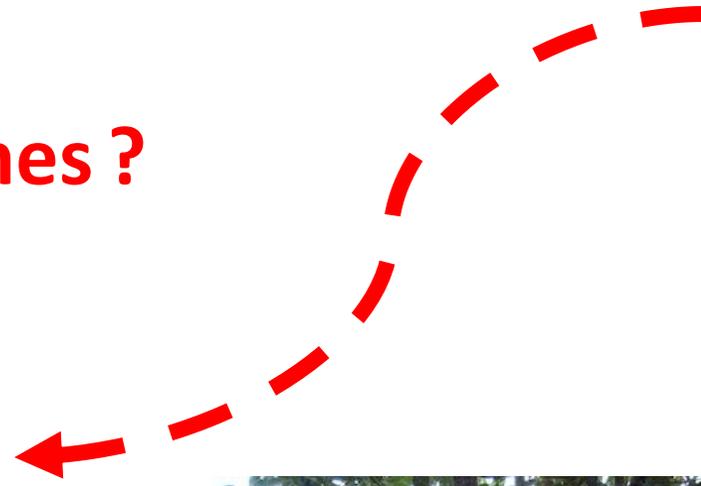


Partager sans



se toucher

- Écrire sur les murs ?
- Écrire sur de très grandes affiches ?
- Écrire sur les vitres ?
- Écrire sur des post-it ?
- S'enregistrer ?
- Écrire au plafond ?
- Écrire sur nos ardoises ?
- Écrire dehors ?
- En mettre partout ?
- Écrire sur nos tee-shirt ?

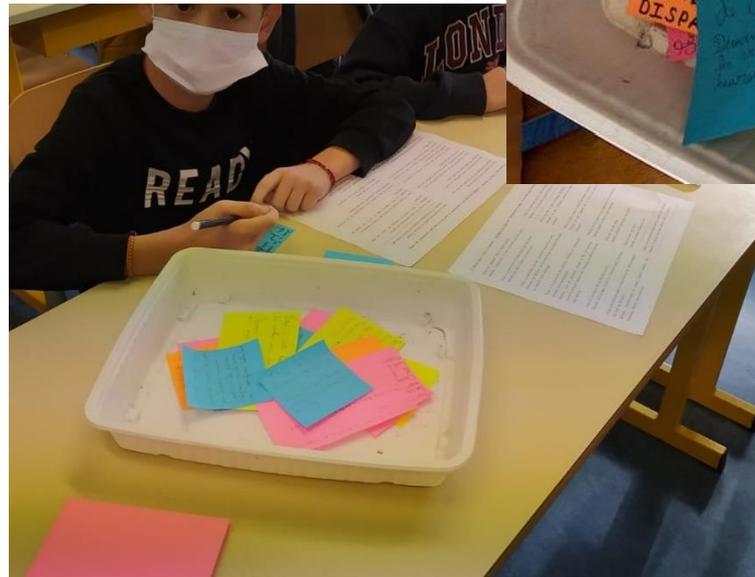
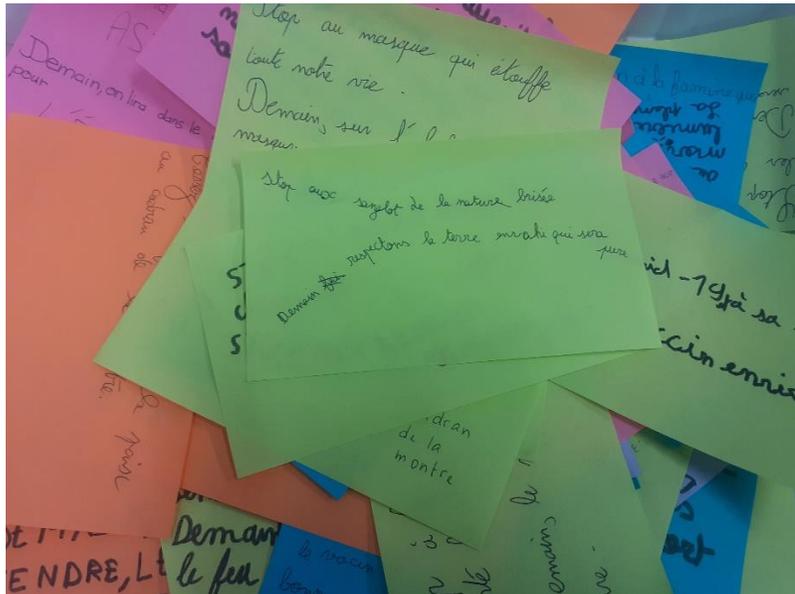
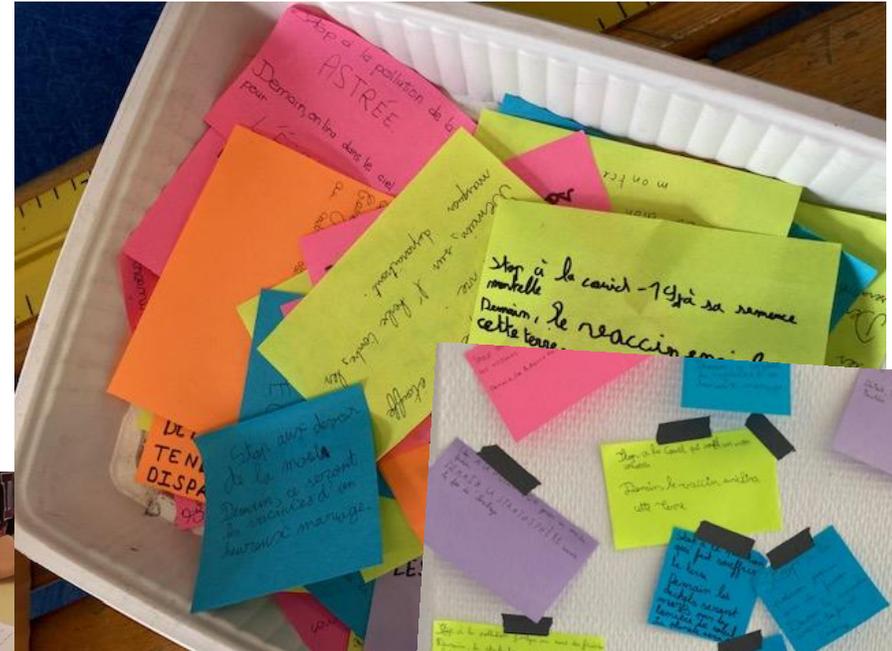
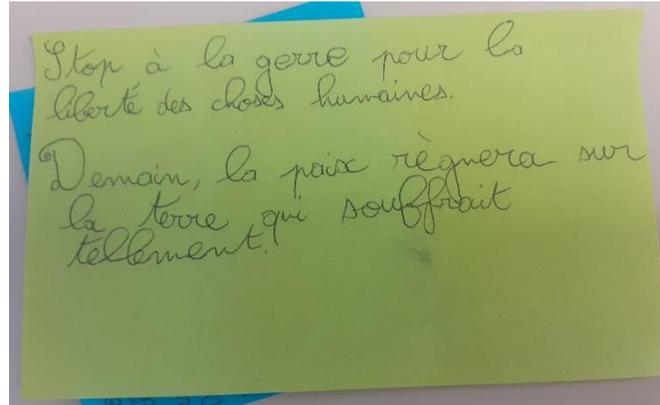
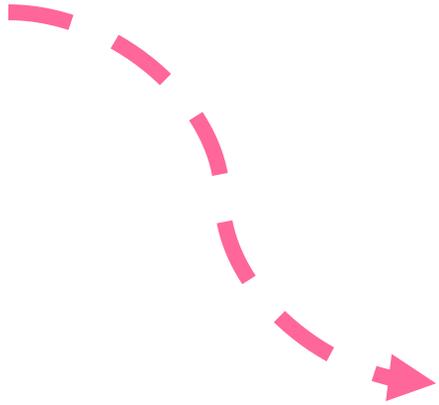


C'est parti pour partager nos poèmes sans se toucher !

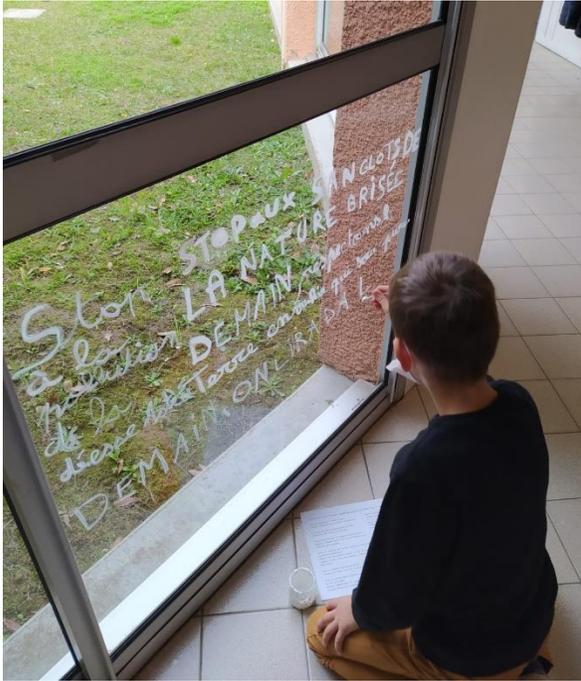
Nous allons travailler sur des supports inhabituels et en mettre partout dans l'école pour que nos poèmes soient bien visibles, de l'intérieur et de l'extérieur !

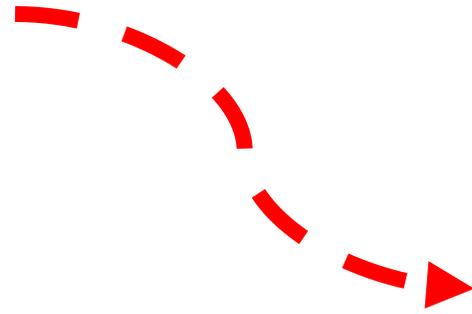
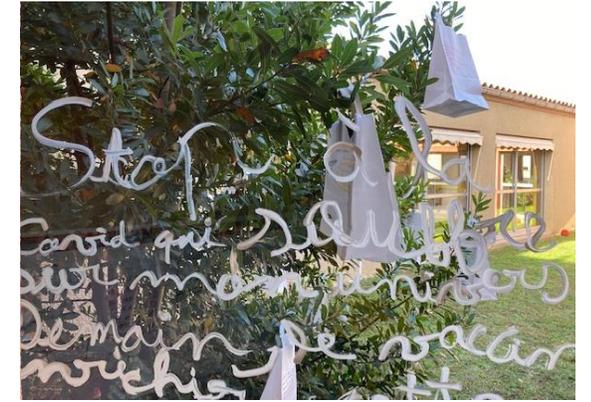
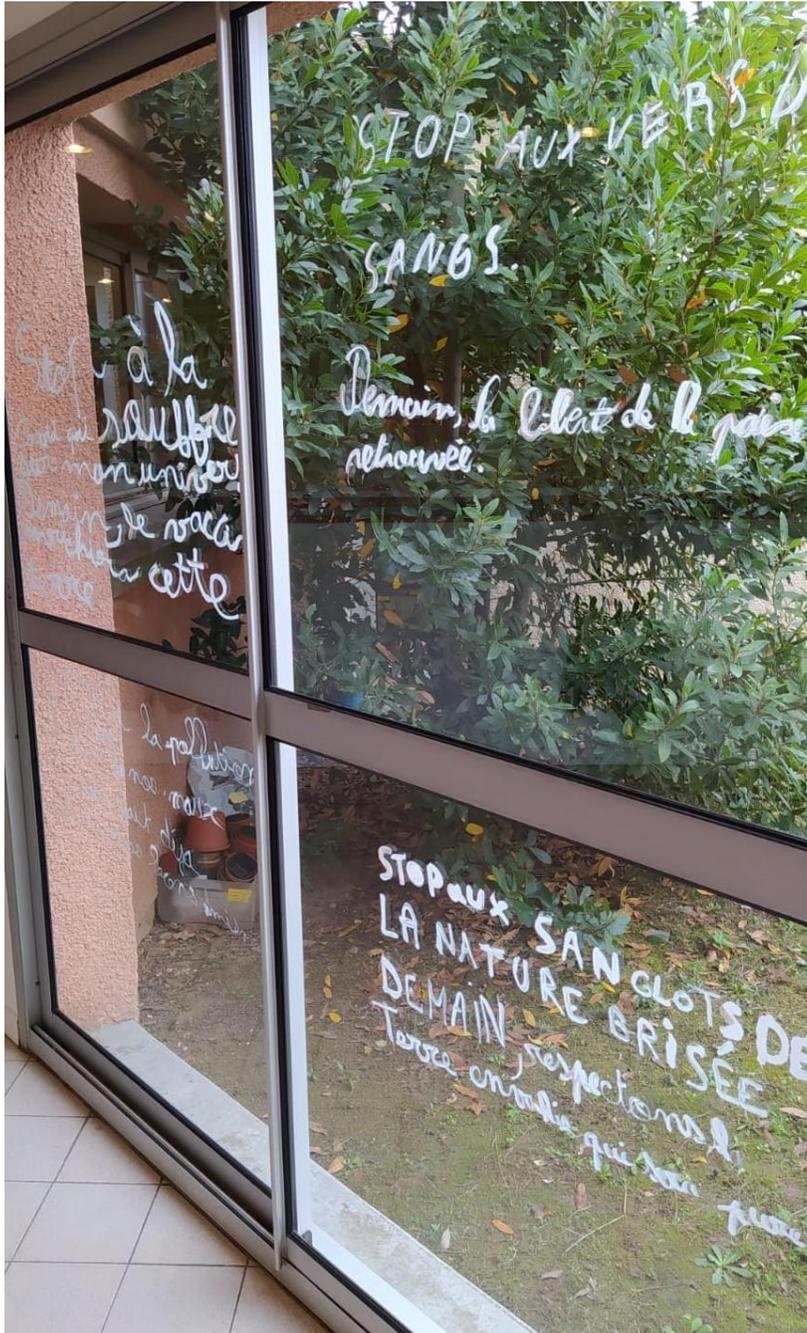


les post-it



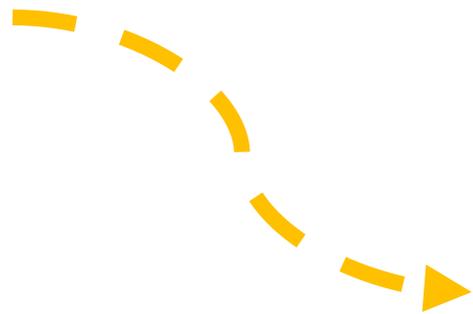
Investir les vitres



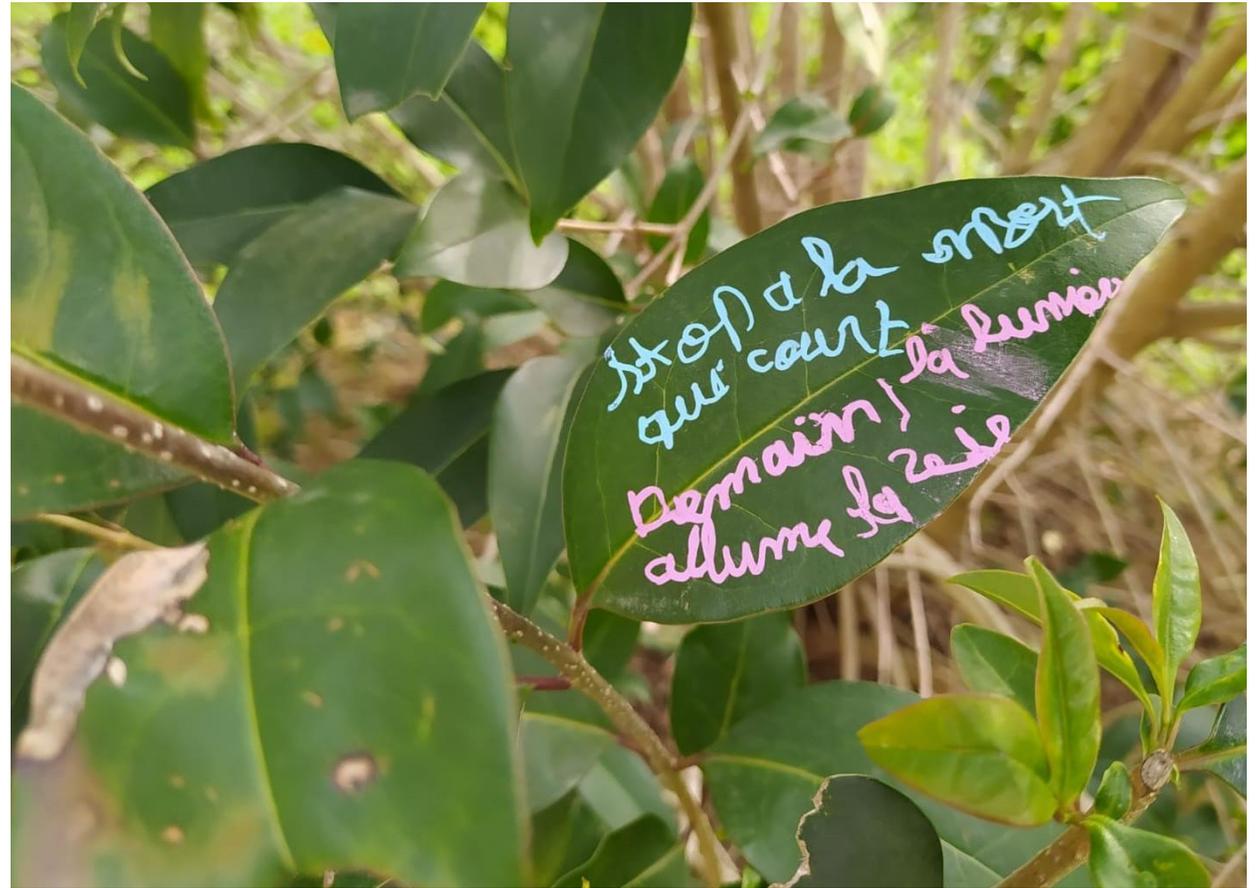


Gouache blanche et
Coton tige

écrire sur les ardoises



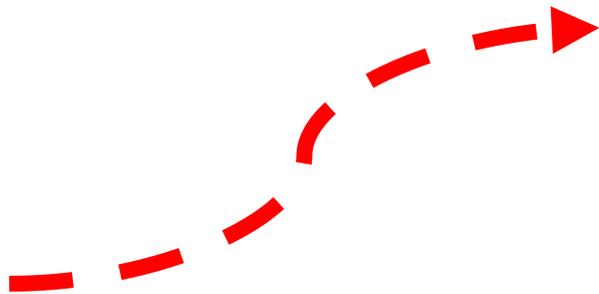
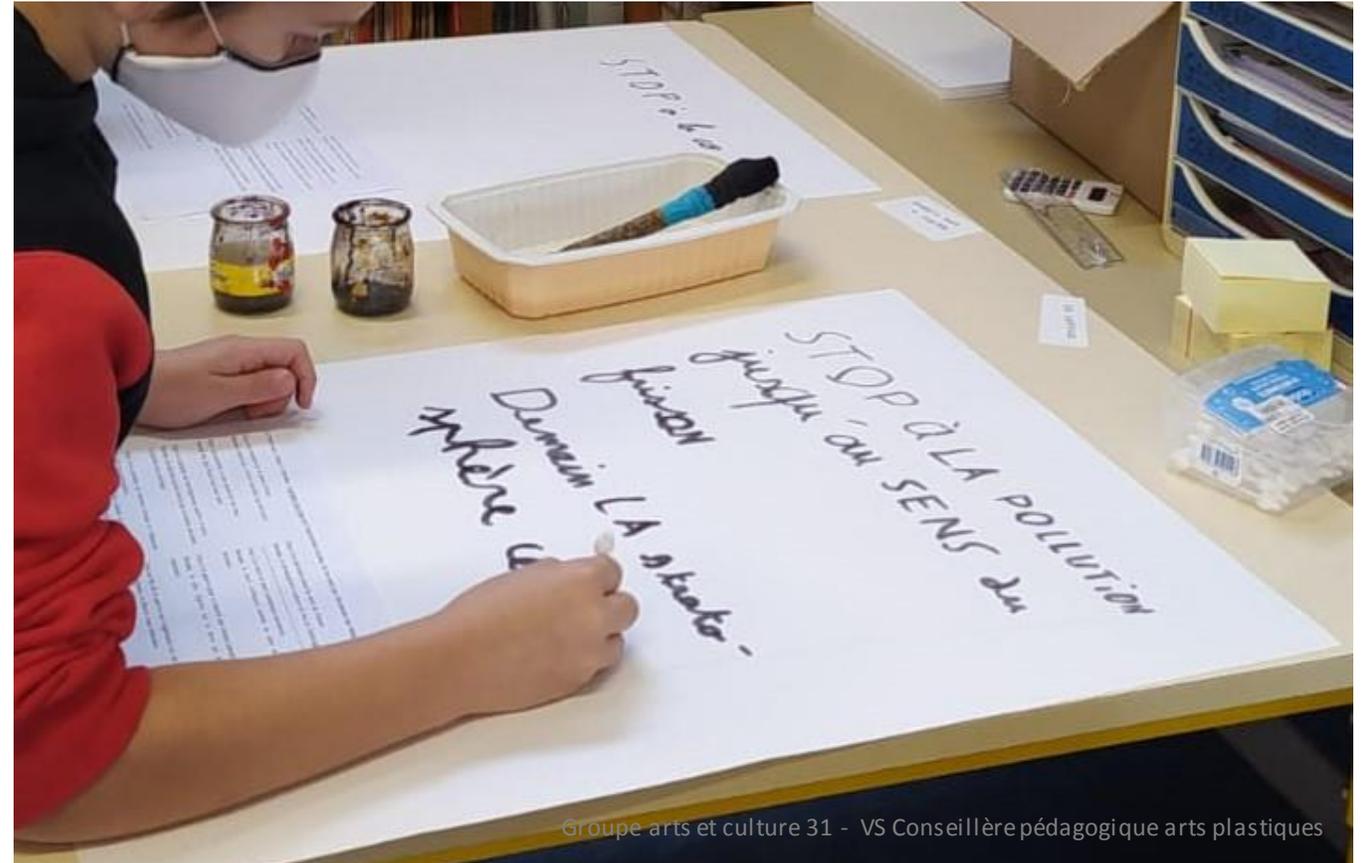
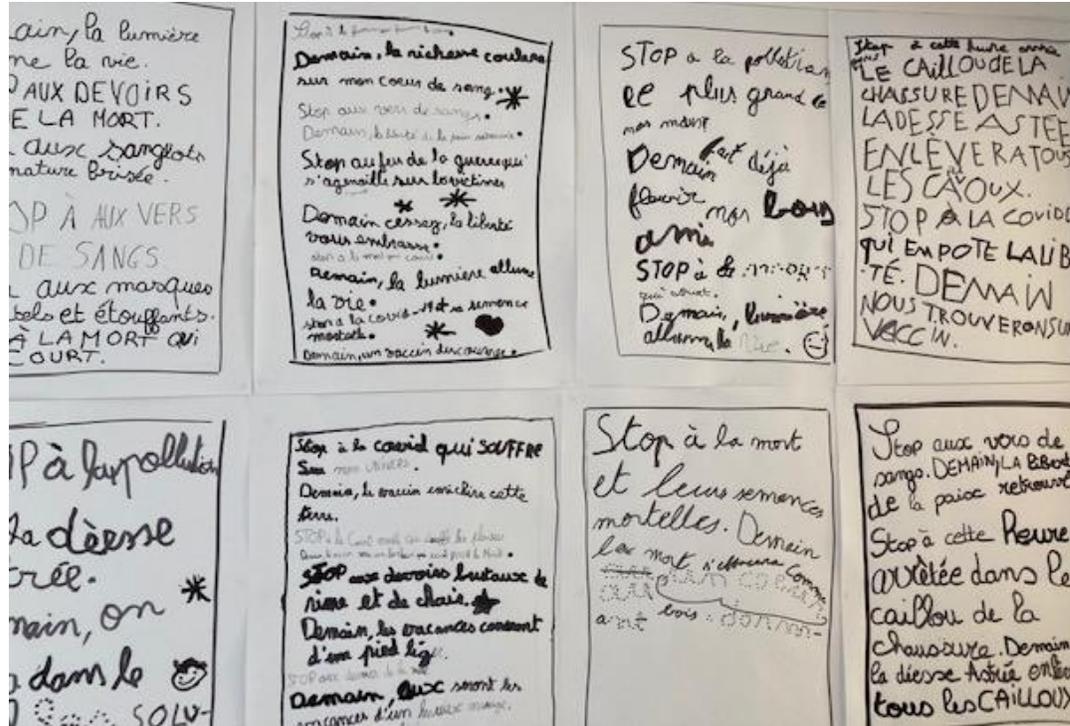
les végétaux aussi



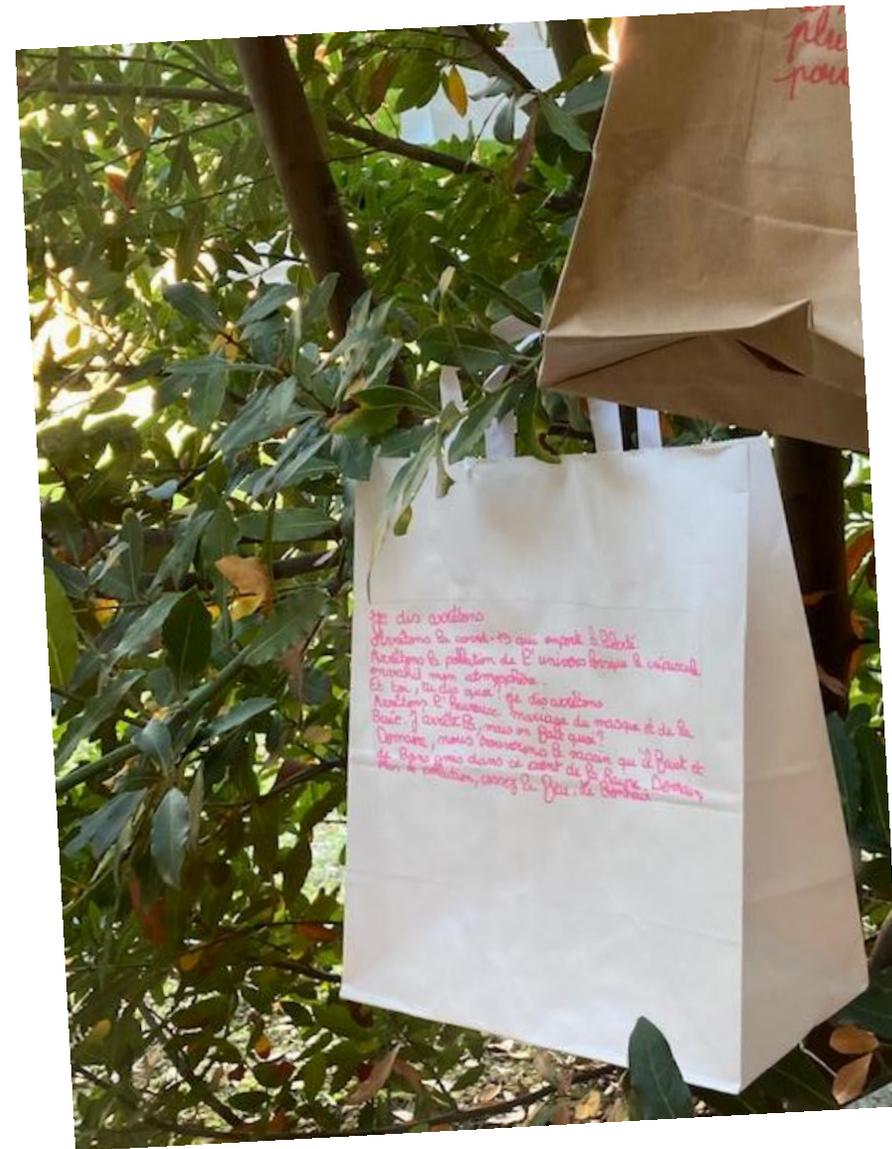
Pas si simple... « c'est dur de tout écrire sur les feuilles ; on n'arrive pas à bien s'appuyer... »

écrire sur

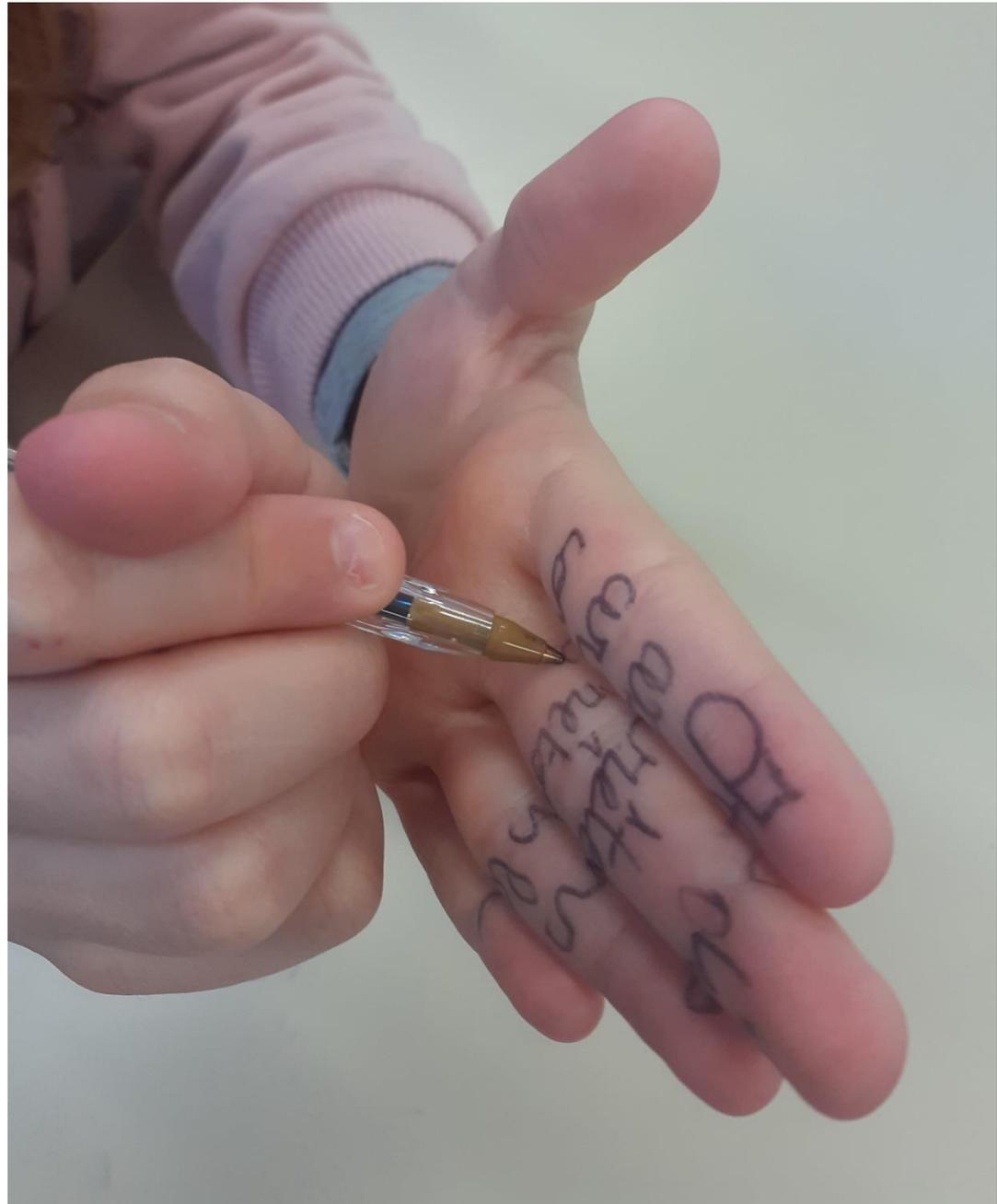
des affiches

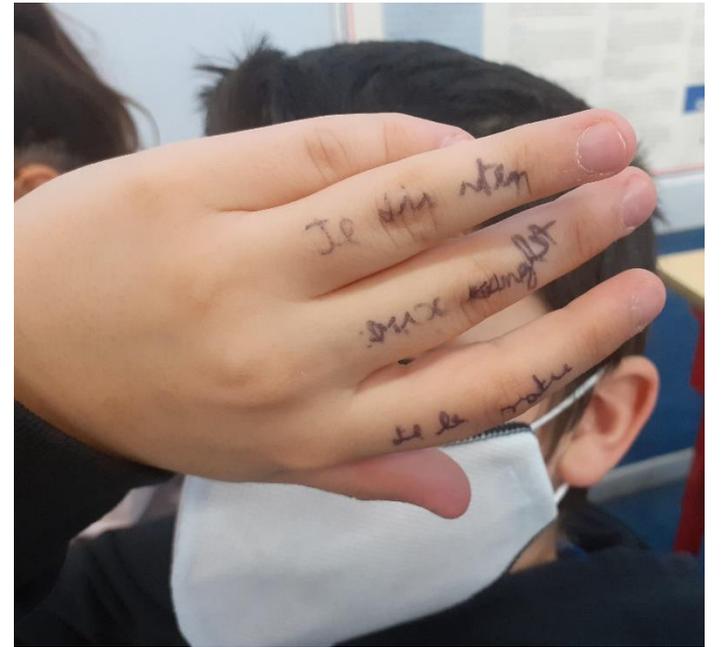
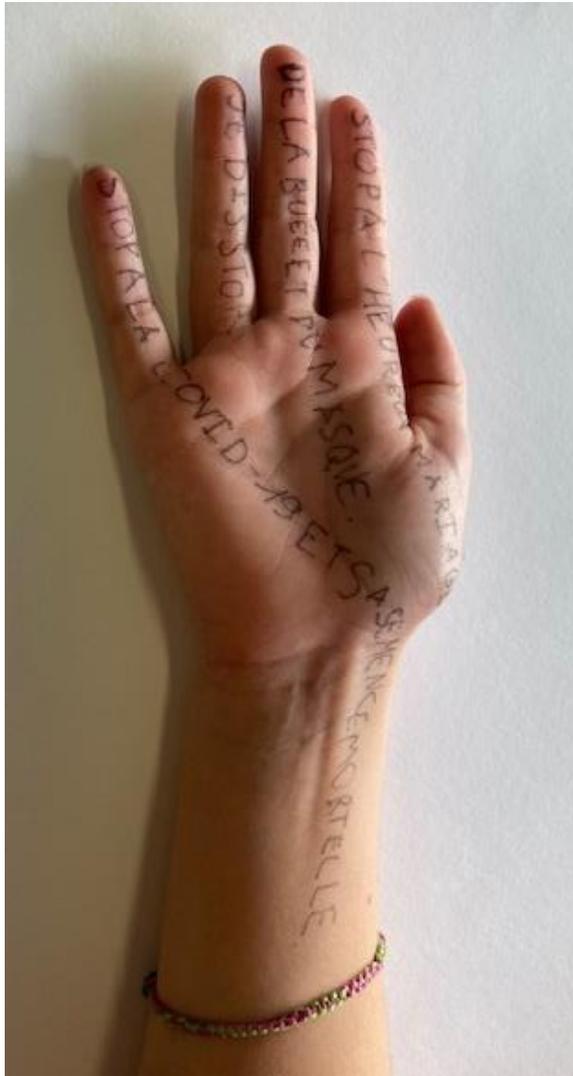
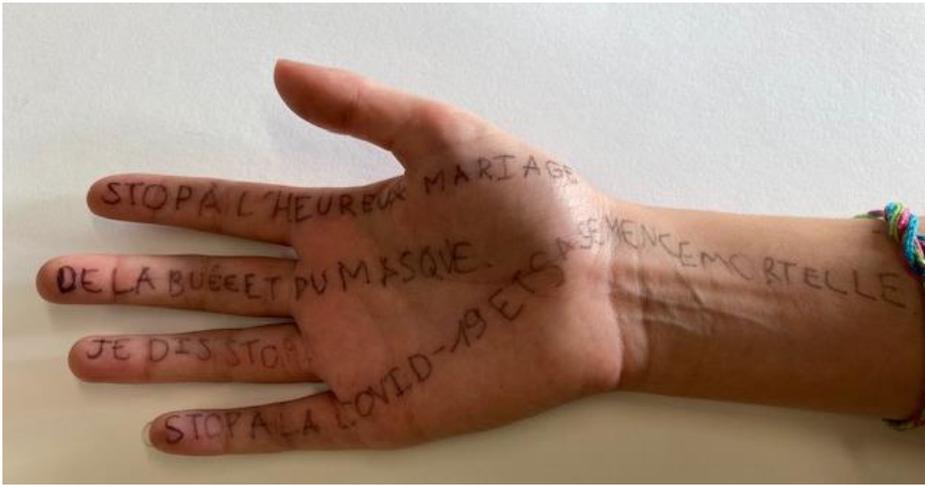


et sur des sacs ?



et si on
écrivait
sur nos
mains ??





D u v o c a b u l a i r e

C'est étrange, c'est
bizarre, ça fait drôle...

Mais pourquoi, est-ce que c'est
bizarre ou étrange ?
Cherchons des mots qui nous
aideraient à dire pourquoi nous
avons ces impressions

Écrire sur les vitres, feuilles,...	Les affiches	Les outils
<p>La position du corps</p> <p>Être assis ou debout</p> <p>Écrire en hauteur, écrire très bas (se plier)</p> <p>Avoir des appuis avec son dos, ses bras, ses mains...</p> <p>Être dans une position où l'on perd ses appuis pour écrire</p>	<p>L'écriture</p> <p>Elle régulière / irrégulière</p> <p>Fine, épaisse</p> <p>Elle est affirmée, très marquée, nette, fluide</p> <p>Penchée, pas droite, heurtée, tordue</p> <p>Pas bien calibrée, petite puis grande</p> <p>Mélangée avec des minuscules et des majuscules</p> <p>L'écriture est saccadée, tremblotante, floue, effacée, accidentée</p> <p>L'écriture est fluide, régulière, claire, stable...</p> <p>L'écriture est lisible / illisible, déchiffrable / indéchiffrable</p>	<p>Les outils utilisés</p> <p>Le coton tige</p> <p>Les pinceaux</p> <p>Le calame</p> <p>Des feutres marqueurs Posca</p> <p>De la peinture à l'eau pour les vitres</p> 
<p>Le support</p> <p>Horizontal, vertical</p> <p>Autres supports : des feuilles végétales, notre corps, la main, les vitres, des post-it, des sacs en papier...</p> <p>Il y a des effets de transparence, de miroir, de reflet...</p>	<p>On a l'impression que</p> <p>ça bouge, ça danse, c'est en mouvement</p> <p>C'est statique, immobile</p>	<p>Ça glisse</p> <p>Ça accroche</p> <p>Ça vibre</p> <p>Ça tremblote</p>

Les artistes
aussi
aiment bien
travailler
sur des
supports
différents
et
surprenants
Regard ...



Main décorée au henné



Amanda Wacho



Serge Pey - Bâton de poésie



Coco Texède – livre d'artiste

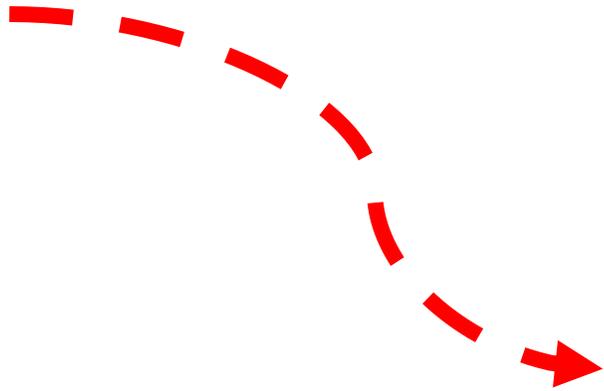


Znag Huan, *Family tree*, 2003, 3.96x3.18m

Pour finir
une petite
performance
dans notre
cour
intérieure

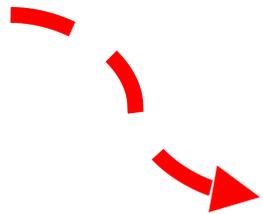


Et pour ne pas oublier,
une trace à composer



Une trace pour nous, que nous
agençons librement. Nous pourrions y
retrouver notre poème, les différents
supports sur lesquels nous avons écrits,
les références artistiques que nous
avons regardées, des photographies qui
ont jalonnées notre projet,...





**Très bonne continuation
à tous !**



V.S conseillère pédagogique arts plastiques 31