Festival Jardins Synthétiques

A la découverte des œuvres antiques et contemporaines

projet en partenariat

association Call Forth – Festival Jardins Synthétiques
mairie de Toulouse – Passeport pour l’art
intervention de Nathalie Canal de I Am Creative et
d'Agnès Gontier de Résonance Sonore

Arts Éducation 31

I AM CREATIVE
GRAPHIQUE - SONORE - CHORÉGRAPHIQUE

RESONANCE sonore

académie Toulouse

MINISTÈRE DE L’ÉDUCATION NATIONALE

MINISTÈRE DE L’ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

JARDINS SYNTHÉTIQUES
À la croisée des temps, les Arts

MAIRIE DE TOULOUSE
www.toulouse.fr

toutes les étapes pour la création de notre montage sonore

visite du musée
choix des œuvres
écriture des scénarios
recherche sonore
jeu d'orchestre
enregistrement sonore
mise en scène photo et vidéo
jeu d'acteur
montage

première visite au festival Jardins Synthétiques au musée Saint-Raymond

découvrir des œuvres contemporaines du festival Jardins Synthétiques dialoguant avec les collections permanentes du musée Saint-Raymond

choisir des œuvres pour la production de la création sonore et vidéo

Droit de cité – Clara Denidet
Diffusion Jardins Synthétiques 2016

Machine à coudre – Amandine Facquer & Javabe
Coproduction Jardins Synthétiques 2016

Drapés– Isabelle Barruol
Coproduction Jardins Synthétiques 2016

Témoignage – Danaé Monseigny
Coproduction Jardins Synthétiques 2016

Elle e(s)t moi – Emma Cottreel
Coproduction Jardins Synthétiques 2016

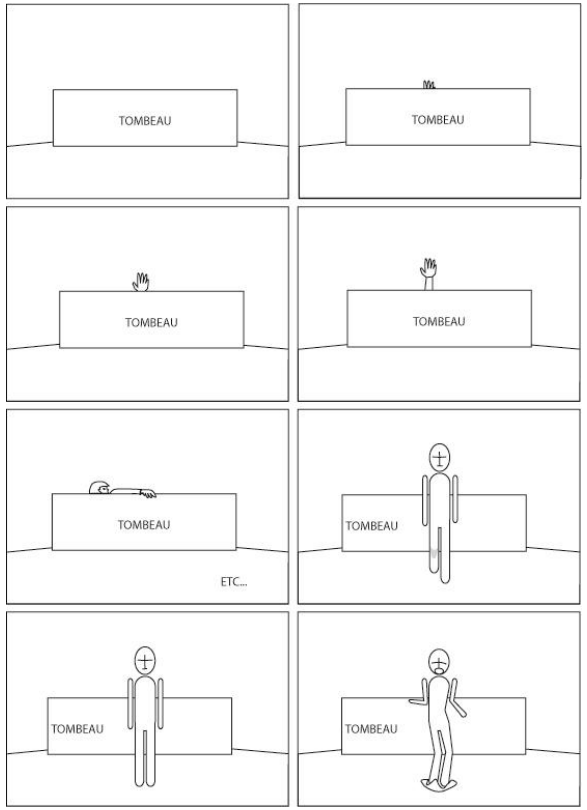
Tenue d'explorateur –
Karine Bonneval
Diffusion Jardins Synthétiques 2016

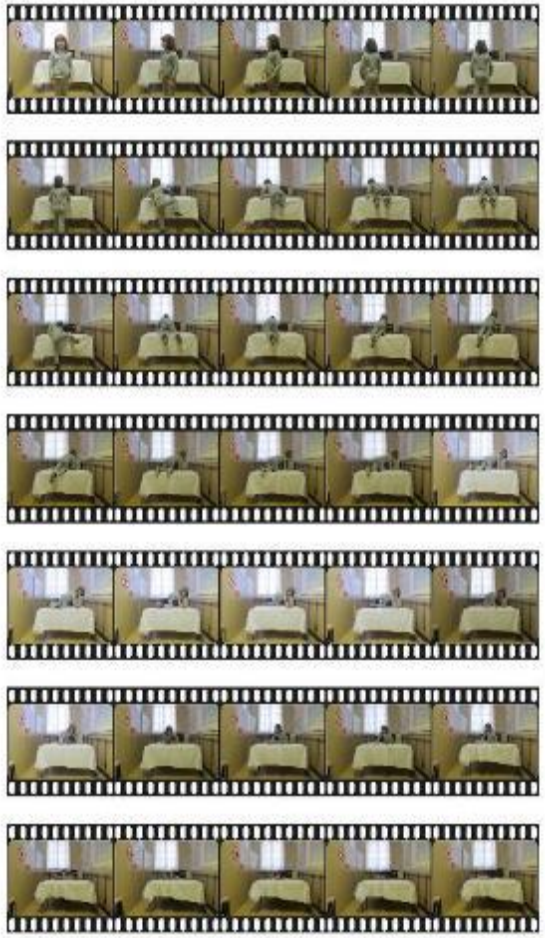
Surface – Aurélia Miadana
Coproduction Jardins Synthétiques 2016

Mémoria – Monique Deyres
Diffusion Jardins Synthétiques 2016

l'écriture des scénarios:

Exemple 1: Nécropole Main et Tombeau (5 enfants)
Action : Une personne sort d'un tombeau et tombe dans un tourbillon. Le tourbillon est fait d'écume. Une personne sort du tourbillon et rentre dans le tombeau.
Forme:
Vidéo image par image.



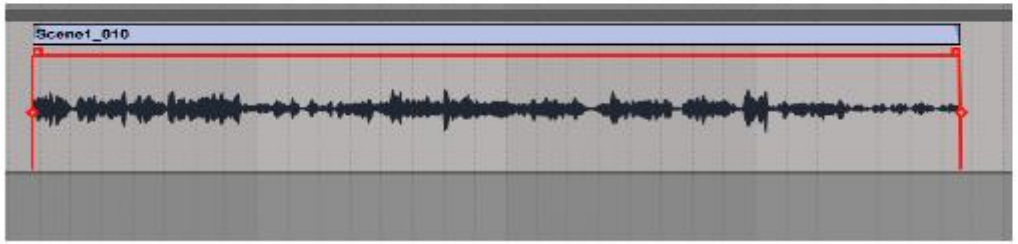


la recherche sonore et les enregistrements:

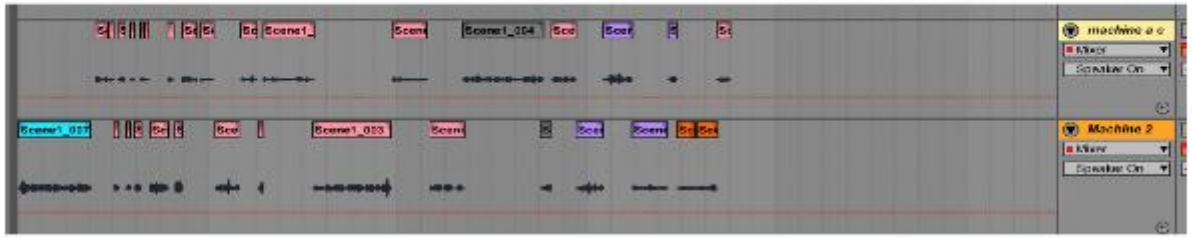
Au musée, nous avons décrit des œuvres d'art contemporaines et antiques. Nous avons chacun imaginé des petites histoires au micro.
Les descriptions et les histoires les plus intéressantes ont été sélectionnées comme base de travail. Nous devions imaginer des bruitages pour enrichir les enregistrements. Des photos des œuvres ont été rajoutées en dernier sur nos créations sonores.

MONTAGE SONORE

Voici l'enregistrement d'une piste audio, le son est symbolisé par une onde :



Une fois la voix enregistrée des enfants, je sélectionne les parties intéressantes des échanges et les alternent sur deux pistes audios pour caler exactement comme je souhaite le déroulement du discours :

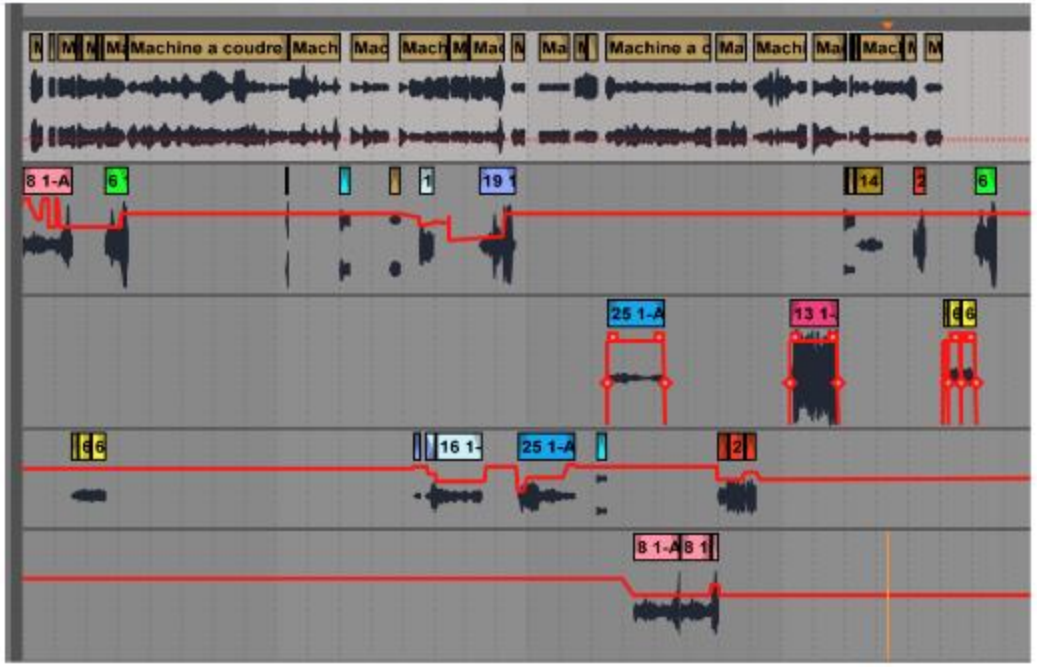


Pour chaque son dont nous avions besoin, nous avons cherché comment l'imiter. Par exemple, le bruit de la machine à coudre a été produit par l'ensemble de nos doigts tapés sur la table

montage des sons sur nos histoires sonores

Nous avons été initiés au montage sonore en classe avec l'intervenante pour combiner nos voix avec nos bruitages.
Quelques explications du montage par l'intervenante :

Ensuite j'exporte la voix pour former qu'une piste de voix (ici représentée sur la piste marron) et ajoute des ambiances à la narration choisie en insérant des silences dans la narration et des ambiances sonores enregistrées avec les enfants sur de nouvelles pistes. J'ajuste le volume ou gère des paramètres tels que la spatialisation du son dans l'espace (panning).



travail des ambiances sonores à partir d'images

Après avoir terminé nos histoires sonores, nous avons imaginé des ambiances à partir du travail vidéos des maisons

Avec toutes sortes d'objets : ballons, papiers déchirés, bouteilles remplies de cailloux, jouets pour enfants, nous avons créé un orchestre et imaginé l'ambiance de cette pièce.

Initiation à la musique concrète ou d'objets:

Musique de chambre
https://youtu.be/uiB6ERYxI7A

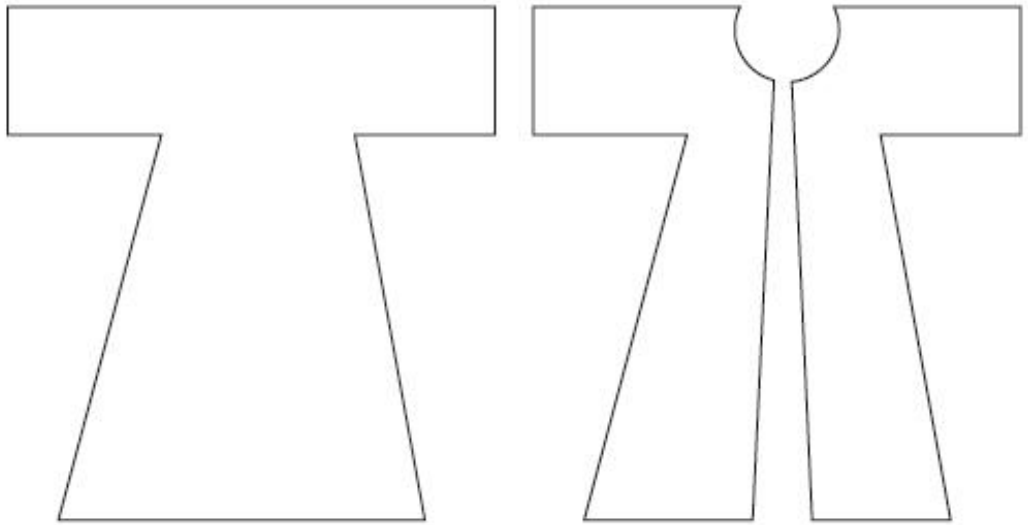
Pierre Henry : variation pour une porte et un soupir :
https://www.youtube.com/watch?v=fYng1GSzTh8

Pierre schaffer étude de chemin de fer :
https://www.youtube.com/watch?v=dud4D6PeHqQ

la réalisation de costumes, accessoires et décors

:

Création de manteau en tissus et papier:



Manteau dos

Manteau devant

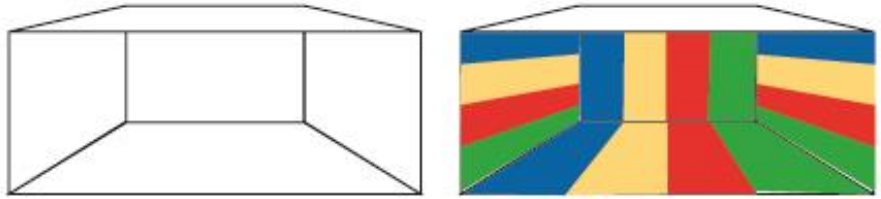
Motif du tissus ou création sur papier:

Tissus gris neutre pour l'intérieur des maisons colorées

Tissus florale rose pour l'extérieur neutre et sonore des maisons

Papier peint à la gouache pour l'extérieur neutre et sonore des maisons

Papier dessiné d'animaux pour l'extérieur neutre et sonore des maisons



Exemple d'intérieur de maison fait dans un boite à chaussures.

Exemple d'extérieur de maison neutre

la mise en scène photo et vidéo

:

le jeu d'acteur

:

assemblage de l'ensemble des petites histoires sonores, visuelles pour la réalisation d'une vidéo

Nous avons pensé à un déroulé global de l'ensemble des histoires créant synopsis alternant avec les différentes créations. Le montage a été réalisé ensuite par les intervenantes sur un logiciel de montage vidéo

MUSÉE
c'est moi

Nous vous remercions

de tout coeur pour tout ce

que vous nous avez appris.

C'est grâce à vous que nous avons découvert

les oeuvres d'art du musée. Nous avons aime les

séances passés avec vous. C'était passionant.

Merci de nous avoir aidés à realiser ce projet. Lisez

pour visualiser le montage vidéo dans son intégralité

http://resonance-sonore.fr/sample-page/ateliers-radiophoniques/parcours-culturel-2016-2017

Équipe enseignantes de l'école élémentaire La Juncasse

Marion Roudet Chantal Dabas	Ecole La Juncasse, classe de CE2

Les associations engagées

Pierric Blum	Festival Jardins Synthétiques – Call Forth
Agnès Gontier	Résonance Sonore
Nathalie Canal	l'Am Creative

musée

Musée Saint-Raymond