

Arts plastiques

Cinéma, photographie, audiovisuel

angelique.pinet1@ac-toulouse.fr

groupe Arts et Culture 31

des documents, des informations : <http://edu1d.ac-toulouse.fr/politique-educative-31/arts-et-cultures/>

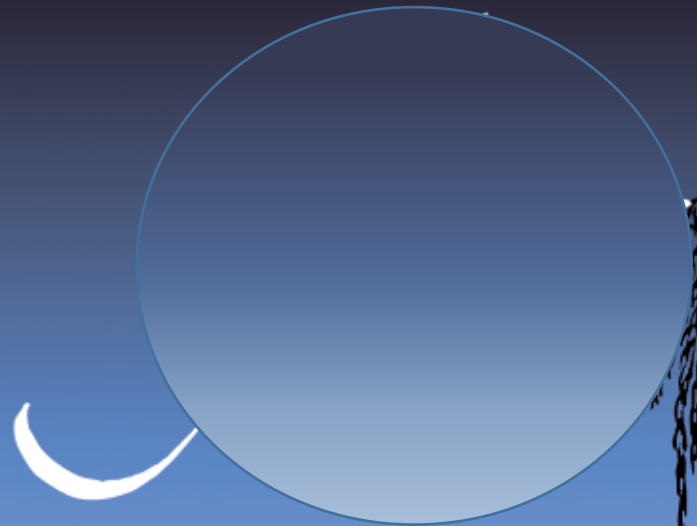


Avant la projection

Princes et Princesses (2000), film d'animation de Michel Ocelot, durée 1h05, *France*

Plateforme Nanouk : <https://nanouk-ec.com/>

GEBEKA Films présente



L'AFFICHE sans le titre

Que voit-on ?

→ Décrire les personnages et le décor.

Couleurs : bleu domine va vers le noir en remontant et tons rosés, mauves et blanc près du sol.

Quel effet cela produit ?

→ Halo de lumière comme un spot lumineux.

Cet effet est accentué par les ombres chinoises (silhouettes)



Une coproduction LES ARMATEURS / LA FABRIQUE / STUDIO O / GEBEKA Films
avec la participation du Centre National de la Cinématographie et de CANAL +

Le titre :

→ Il annonce plusieurs princes
et princesses = plusieurs
histoires :

La Princesse des diamants

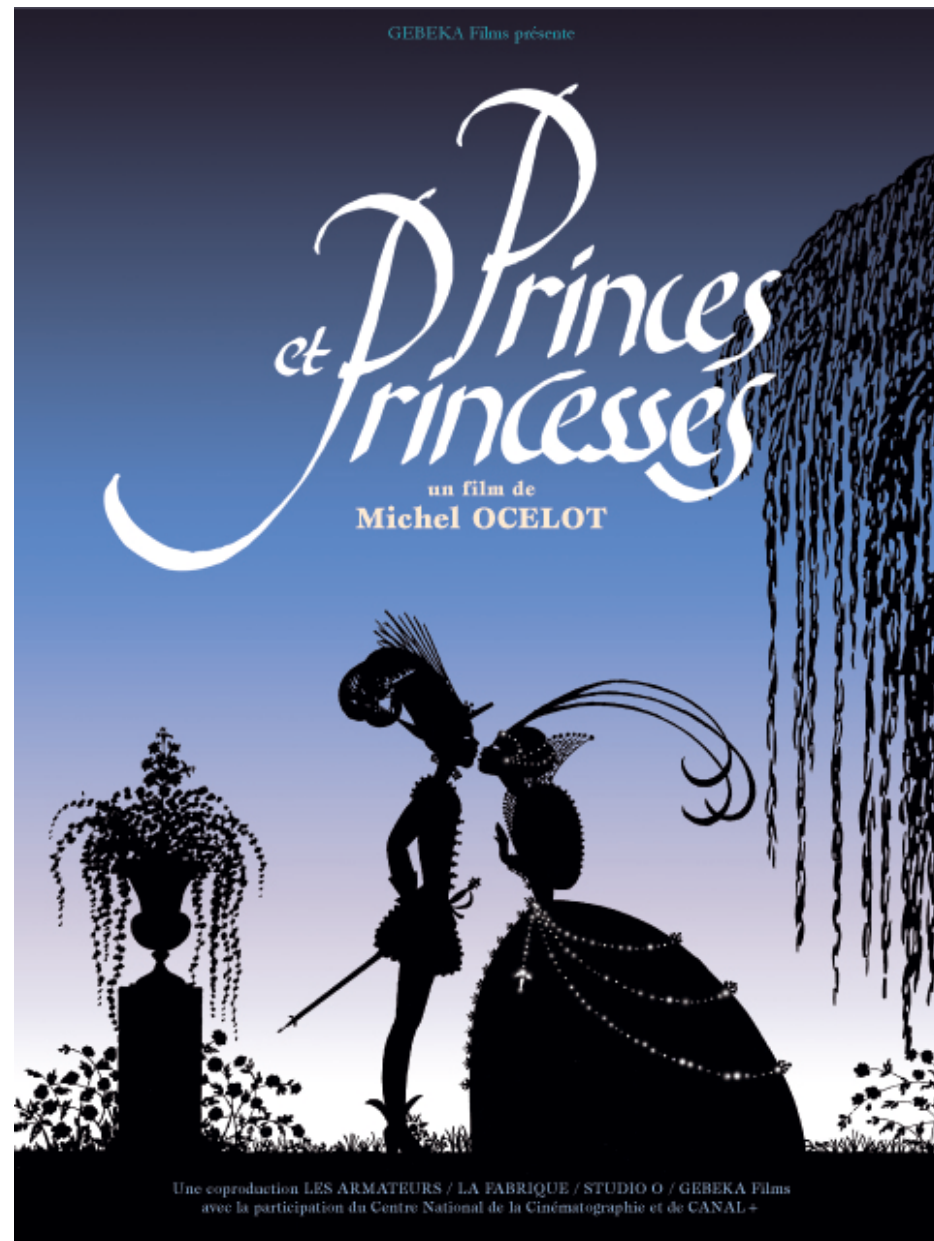
Le Garçon des figues

La Sorcière

Le Manteau de la vieille dame

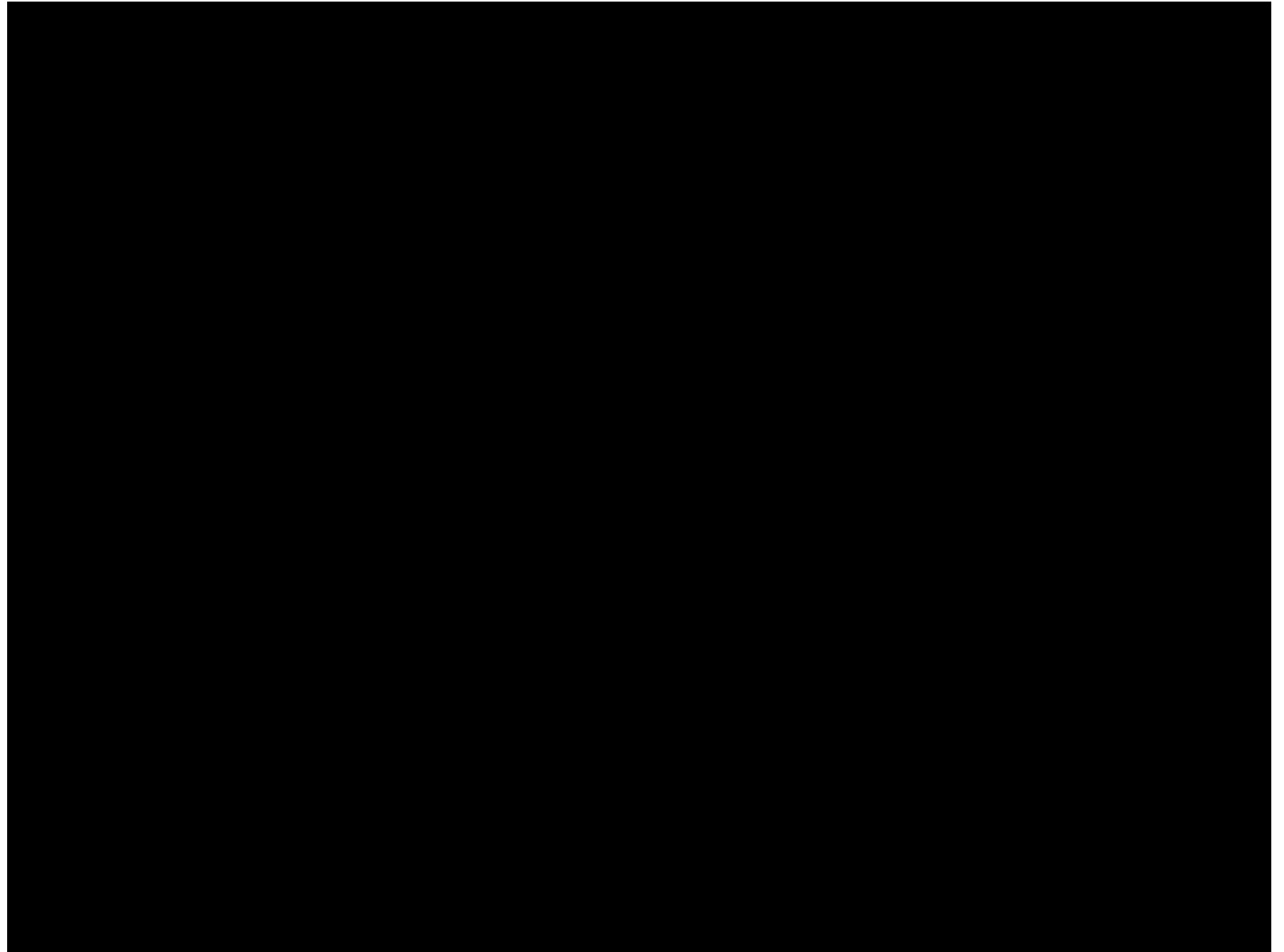
La Reine cruelle

Prince et Princesse



La bande
annonce :

<https://www.youtube.com/watch?v=VERnkQgCleY>





Michel OCELOT

Né en 1943 à Villefranche-sur-Mer, Michel Ocelot passe une partie de son enfance en Afrique avant de s'installer à Paris où il entre aux Beaux-arts et aux Arts décoratifs, puis s'engage très rapidement dans le cinéma d'animation.

Il réalise en 1976 les épisodes de la série TV ***Les aventures de Gédéon*** (d'après Benjamin Rabier), de nombreux courts-métrages, dont ***La légende du Pauvre Bossu***, qui recevra en 1983 le César du meilleur court-métrage d'animation. <https://www.youtube.com/watch?v=tJEwqJdn1Q0>

Les trois inventeurs réalisé en 1980 raflera de nombreux prix internationaux dont un « British academy award ». Ce film en papier découpé et napperon de pâtissier allait à contre courant de l'animation classique de l'époque. <https://www.youtube.com/watch?v=BbP4m0qXh3w>

C'est en 1998 que le grand public découvre Michel Ocelot avec *Kirikou et la sorcière*, son premier long-métrage.

1998 : Kirikou et la Sorcière

2000: Princes et Princesses

2005: Kirikou et les Bêtes sauvages

2006: Azur et Asmar

2011: Les Contes de la Nuit

2012: Kirikou et les Hommes et les Femmes (sortie le 3 octobre 2012)

2016: La Princesse Changeante

Pistes pédagogiques

Le conte

Préparer =

Faire citer des contes connus par les élèves

Faire dessiner des princes ou princesses

- ➔ Comment sont les princes et les princesses dans les contes ?
Dégager les archétypes des personnages, le schéma narratif, les lieux.

Avant ou après la projection : Transformer les images

Et si j'étais.... un prince, une princesse, roi, reine....

- ➔ Comment je serai photographié ?
- ➔ Se déguiser ou pas, se prendre en photos
- ➔ Comparer avec des représentations de princes, princesses, reines, rois...
- ➔ Se transformer en princes et princesses par ajout de matières (tissus, boutons, papiers, paillettes...) sur les photos prises.

Le portrait – le cadre – les attributs



Hyacinthe Rigaud, *Louis XIV*, 1701, 277 x 194cm, musée du Louvre, Paris.



Antonio Puccio, dit **PISANELLO**, *Portrait d'une jeune princesse*, vers 1436 – 1438

© R.M.N./C. Jean



Louise Elisabeth Vigée le Brun, *Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France* (1755-1793), *en robe à paniers* vers 1785, 271 x 195cm, huile sur toile, musée nationale du château de Versailles.

© Photo RMN-Grand Palais



Après la projection

Des contes dans des univers différents :

- « La Princesse des diamants », le monde du merveilleux
- « Le Garçon des figues », l'Égypte, au temps des pharaons
- « Le Château de la Sorcière », le Moyen-Âge
- « Le Manteau de la vieille dame », le Japon de la période Edo, univers du peintre Hokusai
- « La Reine cruelle et le montreur de fabulo », une projection en l'an 3000
- « Prince et Princesse », la dualité masculin, féminin

Propositions d'exploitation

- Après avoir repris chaque histoire à l'aide de photogrammes (sur la plateforme Nanouk dans la « cinémalle »), on peut choisir un conte et argumenter son choix (cahier des arts, de cinéma).
- Imaginer une affiche pour chaque conte
- Rejouer ou inventer une scène en ombres chinoises (mettre en scène)
- Écriture d'un conte : utiliser les personnages inventés en AP, inventer des monstres, des lieux, des objets.... pour raconter des histoires

(jeu de carte)

- Ombre et lumière : http://www.fondation-lamap.org/fr/recherche-activite-classe?search_api_views_fulltext=ombres+et+lumi%C3%A8re&items_per_page=10

La silhouette / notion de temps

- Contourner les objets, les ombres portées



© Princes et Princesses Académie de Créteil

À différents moments de la journée,
le même objet la silhouette de son ombre
portée est tracée



La silhouette / notion d'espace (vide/plein)

- Devant un mur grande affiche blanche avec projecteur, en binôme
Ma silhouette, c'est moi/Ma silhouette, on ne sait plus si c'est moi ?
(Ou avec un objet)
- Outils différents.
- Support grand ou petit, voire très petit.
- Jouer à reconnaître des objets en ombre portée
- Transformer les objets avec leur ombre portée, inventer des formes, prendre une photographie.



Colette HYVRARD,
1,2, 3 Partez !,
 Photo noir et blanc argentique contrecollée sur
 aluminium, 50 x 60 cm, 1993.

Colette HYVRARD,
 Photo noir et blanc argentique contrecollée sur aluminium
 50 x 60 cm, 1993.





Tim NOBLE et Sue WEBSTER
Attention ! Toutes les œuvres de ces
artistes ne peuvent pas être montrées à
des enfants.





Gérard FROMANGER, *Peinture-Monde*, Blanc de titane, 2015.
Série "Le coeur fait ce qu'il veut". Acrylique sur toile, 200 cm x
300. Gérard Fromanger, 2016. Collection Centre Pompidou / Dist
RMN-GP. Photo Bertrand Prévost.

Le vide et le plein / Alexandre CALDER



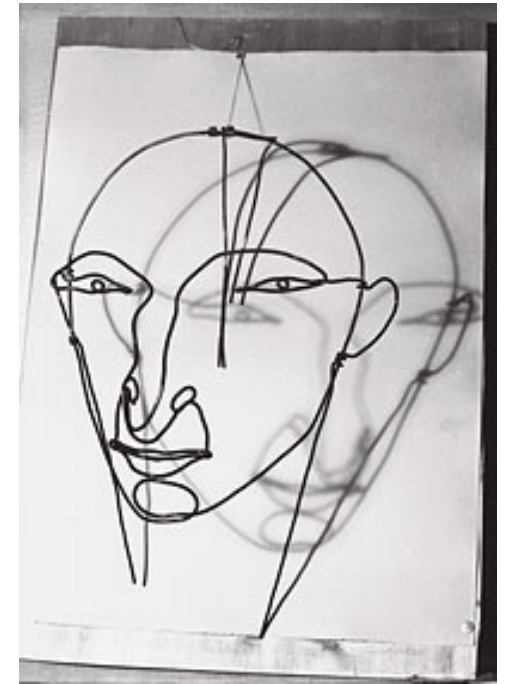
Joséphine Baker IV, vers 1928

Fil de fer, 100,5 x 84 x 21 cm
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, don de l'artiste, 1966
© Calder Foundation New York / Adagp Paris



Le Lanceur de poids, 1929

Fil de fer, 82 x 73 x 13,3 cm
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, don de l'artiste 1966
© Calder Foundation New York / Adagp Paris



Marc Vaux, [Portrait d'Amédée Ozenfant, 1930]

Epreuve moderne réalisée d'après plaque de verre, 24 x 18 cm, Paris, Centre Pompidou, Bibliothèque Kandinsky, fonds Marc Vaux © Centre Pompidou, Bibliothèque Kandinsky, fonds Marc Vaux © Calder Foundation New York / Adagp Paris.

Photographier une sculpture de Calder relève un peu du défi.
Comment **saisir cet objet vide**, presque immatériel ?