Sonoriser un haïku | Cycle 3

Printemps des poètes 2022

Préambule

Une séance de mise en voix et en musique nécessite de nombreux tâtonnements de la part des élèves .
Ils vont explorer leur voix , les instruments et les paramètres de la musique .

Il ne faudra donc pas s'attacher à l'effet « rendu » mais plutôt au parcours de l'élève et aux apprentissages qui en découlent.
Le chemin de la création sera plus important que le résultat obtenu.

La création sonore valorisera la part d'inventivité et de plaisir des élèves, favorisera l'expression de l'imagination et l'attention à l'inattendu.

Le groupe classe tout entier sera sollicité pour aboutir à un résultat qui sera le fruit des trouvailles de chacun et de tous !!

Bonne séquence ….

Arts Culture 31

Mise en disponibilité pour un travail de création sonore

À pratiquer si possible dans une salle polyvalente

- ✓ **Détente corporelle**
  S'étirer dans tous les sens, relâcher les épaules et le cou, imaginer une vaguelette d'eau qui touche ses pieds et l'imaginer monter tout au long de son corps en fermant les yeux et en inspirant, lever ensemble les bras à la même vitesse en inspirant et relâcher en expirant …

- ✓ **Ancrage au sol**
  Se dresser sur la pointe des pieds et relâcher, bien poser ses pieds à la largeur du bassin, se balancer tranquillement de gauche à droite en suivant le meneur, tanguer ensemble pour ne faire plus qu'un.

- ✓ **Circle song**
  En cercle, le meneur passe un son à un élève voisin qui doit le faire circuler. On peut passer des mots comme « Bonjour », des onomatopées « Tic tac », des sons chantés … L'objectif est de recevoir le son et de le passer le plus rapidement possible sans discontinuité à son voisin.

Toutes les œuvres à écouter, les enregistrements des élèves sont sur le padlet dont l'adresse est:

https://fr.padlet.com/manet_karine/printempsdespoetes

https://fr.padlet.com/manet_karine/printempsdespoetes

Le haïku comme matériau sonore

Je vous propose de travailler sur le haïku suivant. Néanmoins, l'ensemble des étapes proposées est réalisable avec d'autres haïkus.

Sur le sentier de la montagne
Le soleil se lève
Au parfum des pruniers

Matsua Bashô

SÉANCE 1 : Jeux de rencontres

Le haïku est affiché en grand à plusieurs endroits de la salle .

- ✓ Chacun lit le haïku silencieusement.
- ✓ Quelques élèves qui le souhaitent le lisent à voix haute.
- ✓ Lecture du texte à voix haute, librement, par tout le groupe. Ceux qui terminent les premiers écoutent les autres.
- ✓ Faire des remarques sur ce qui vient d'être entendu. Est-ce que tout le monde a dit le haïku de la même façon?

Jeux de rencontres (suite)

Il s'agit d'explorer différentes possibilités de mise en voix et de mise en musique d'une phrase du haïku: Le soleil se lève .

Avec la voix :

Les élèves sont assis en cercle. On attribue un numéro à la moitié des élèves et les mêmes numéros à l'autre moitié. Chaque numéro doit être attribué à 2 élèves .
Le meneur appelle un numéro. Les 2 élèves se lèvent et doivent se rencontrer au centre du cercle.
Chacun va dire « Le soleil se lève », en variant les interprétations :
Les contrastes suivants peuvent être proposés par l'enseignant ou par les élèves :

- ✓ Fort/faible
- ✓ Rapide/lent
- ✓ Souriant/morose, calme/en colère…
- ✓ Parlé/chanté
- ✓ En syllabes liées/détachées
- ✓ En étirant les syllabes des mots/en sonorisant les sifflantes (S)
- ✓ Avec des rythmes différents

Avec les instruments :

- Dire la phrase « Le soleil se lève » avec un rythme au choix.
- Prendre des petites percussions (claves, tambourin, wood block…) et taper le rythme en même temps que l'on dit les syllabes.

- Puis faire le rythme sans dire la phrase.
  (cf padlet : Exemple Rythmes : « Le soleil se lève »)

- Changer d'instruments ou/et de gestes (frappés, secoués, caressés, grattés…) pour reproduire les rythmes.

En groupe :

- Faire des groupes de 4/5 élèves .
- Chaque groupe prépare une façon de dire ensemble « Le soleil se lève », une fois ou plusieurs fois, avec l'interprétation de leur choix et en incluant une partie instrumentale (sur la partie vocale ou pas).

(cf padlet : Enregistrements en classe : Séance 1 Exploration mise en voix et en musique « Le soleil se lève »)

SÉANCE 2: Jouer sur la forme, la composition

Revoir les notions abordées lors de la séance 1, écouter les enregistrements et commenter.
Il s'agit ici d'explorer une façon de dire le haïku en groupe, en variant la forme, la composition.
Plusieurs propositions à tenter :

Ostinato

En musique lorsqu'un rythme ou une mélodie sont répétés, on appelle cela un ostinato.
Ici, il s'agit de s'amuser à répéter des phrases ou des mots du haïku.

Enrichir par l'écoute

- Écouter un exemple d'ostinato avec des mots, fragments de phrases (cf padlet : Ecoute d'oeuvres: Répétition de mots / Ostinato)
- Décrire ce que l'on entend.

Explorer

- Partager la classe en 2. Un groupe observe, l'autre fait.
- Les élèves d'un groupe répètent une phrase ou un mot, à leur façon, avec le tempo de leur choix (rapidement, lentement) et une interprétation définie au départ (cf. jeu des rencontres).
- Des silences peuvent s'installer ou pas entre les répétitions.
- Les répétitions peuvent se succéder ou se superposer.
- Enregistrer et écouter la productions des 2 groupes.
  (cf padlet : Enregistrements en classe: Séance 2 Ostinato sur « Le soleil se lève »)

Canon

En musique, le canon est une mélodie identique (phrase musicale) jouée ou chantée en décalé par différents groupes.

Enrichir par l'écoute:

- Écouter un exemple de canon (cf padlet : Ecoute: Canon « Vent frais »)
- Décrire ce que l'on entend.

Explorer :

Le haïku est lu par un élève puis un autre qui commence lorsque la première phrase est finie et ainsi de suite…(cf padlet : Enregistrements en classe : Séance 2 Canon Haïku)

Solo/tutti

On dit « tutti » quand un morceau est exécuté par l'ensemble de l'orchestre et « solo » quand il est exécuté par un seul artiste.

Enrichir par l'écoute:

- Ecouter un exemple de solo/tutti (cf padlet : Ecoute: Solo/Tutti)
- Décrire ce que l'on entend.

Explorer :

Décider ensemble des parties du haïku qui seront dites en solo. Un élève fera le solo et le reste des élèves la partie tutti. Changer les différentes parties de solo et tutti. (cf padlet : Enregistrements en classe : Solo/Tutti Haïku)

En groupe

- Faire des groupes de 4/5 élèves .
- Chaque groupe expérimente une forme de composition (ostinato, canon, solo/tutti) et le présente aux autres élèves.

SÉANCE 3: Polyphonies de phrases

Il s'agit maintenant d'explorer les différentes façons d'interpréter les 3 phrases du haïku en groupe.

<u>Avec la voix :</u>

- Faire des groupes de 4/5 élèves
  2 contraintes sont imposées:
  - le groupe choisit un mode de composition qu'il souhaite mettre en œuvre (ostinato, canon, solo/tutti)
  - chacun choisit une façon d'interpréter le mot ou la phrase du Haïku qu'il devra dire (cf. jeux des rencontres: en variant l'intensité, le timbre, la durée, parlé/chanté…).

Chaque groupe présente une proposition d'interprétation aux autres.
(cf padlet : Enregistrements en classe : Séance 3 : Polyphonie de phrases)

<u>Avec les instruments :</u>

- Dans un second temps, plusieurs essais peuvent être réalisés en donnant aux élèves des instruments pour compléter leur proposition (ajouter une partie instrumentale avant, pendant, après la mise en voix).

Chaque groupe présente une proposition d'interprétation aux autres.
(cf padlet : Enregistrements en classe : Séance 3 : Polyphonie de phrases+ instruments)

SÉANCE 4: Choix pour la restitution

Il ne reste plus qu'à mettre en forme la production pour la restitution.
Il va falloir faire des choix parmi les « trouvailles » des étapes précédentes.
On peut décider de ne dire qu'un haïku ou d'en dire plusieurs.

<u>Enregistrer et écouter</u>

- Toutes les productions précédentes ont été enregistrées. Les écouter pour faire des choix.
- Enregistrer des nouvelles productions pour les écouter et les améliorer en fonction de choix esthétiques.

<u>Répéter et se produire</u>

- C'est le moment de décider de la façon dont le groupe se dispose pour mettre en voix et en musique les haïkus (ligne, cercle, face à face…).
- Quand les choix sont posés, répéter pour être prêt !!
- Se produire devant un public (classe du même niveau, de niveaux différents, parents …).

Toutes les œuvres à écouter, les enregistrements des élèves sont sur le padlet à l’adresse suivante:

https://fr.padlet.com/manet_karine/printempsdespoetes

Un grand merci aux enseignants et aux élèves qui ont permis la mise en œuvre dans leur classe de cette séquence !

Printemps des poètes 2022

Séquence réalisée par les CPEM31

karine.robert2@ac-toulouse.fr

Année scolaire 2021/2022