UN JOUR … UNE ÉCOUTE !

C2/C3



<https://edu1d.ac-toulouse.fr/politique-educative-31/arts-et-cultures/2023/06/12/un-jour-une-pratique-en-musique-2023/>

Chaque jour, nous vous proposons une énigme !

Vous allez écouter des extraits musicaux pour la résoudre…

Pour vous guider, voici quelques éléments d’analyse sur les extraits musicaux.

**JOUR 1 : ÉNIGME 1**

<https://sway.office.com/2YNw1gMW0lJcEuEA?ref=Link>

 « Sonnez les matines ! »

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Compositeur, titre, genre | Analyse de quelques éléments musicaux remarquables |
| Extrait 1 | C:\Users\emarilleau\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.MSO\7F2EE24D.tmp Michel Corette (1707-1795)Concertos Comiques | Instruments : violons, musette, vielle et flûte à bec  | Composés sur des thèmes populaires, ces concertos servaient de divertissements dansés entre les pièces de théâtre. On reconnait le thème de « J’ai du bon tabac » |
| Extrait 2 | Piotr Ilitch Tchaïkovski — Wikipédia Piotr Ilitch Tchaikovski (1840-1893)Casse Noisettes La mère gigogne et les polichinelles (Ballet) | Instruments : percussions, cuivres, cordes | Le thème célèbre de Cadet Rousselle est facilement identifiable : joué tantôt legato (lié) par les bois, tantôt staccato (détaché) par les cordes pincées (pizzicato) sur un rythme ternaire. |
| **Extrait 3** | Symphonie no 2 de Mahler — Wikipédia **Gustav Malher** **(1860-1911)****Symphonie n°1\_3eme mvt** | **Instruments : orchestre symphonique** | **On entend jouer le thème de « Frère Jacques » en mode MINEUR (mode issu de l'agencement naturel des notes (do, ré, mi, fa, sol, la, si) dont on a choisi le "la" comme fondamentale (note de départ) : la, si, do, ré, mi, fa, sol.** |

**JOUR 2 : ÉNIGME 2**

<https://sway.office.com/arii7jWl1DaOUjyW?ref=Link>

 « Ça va de plus en plus vite ! »

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Compositeur, titre, genre | Analyse de quelques éléments musicaux remarquables |
| Extrait 1 | Description de cette image, également commentée ci-aprèsDmitri Chostakovitch (1906-1975)Jazz suite n°2 March | Instruments : Orchestre symphonique | Composée en [1938](https://fr.wikipedia.org/wiki/1938_en_musique_classique) dans un style empruntant des thèmes et une écriture liés au [jazz](https://fr.wikipedia.org/wiki/Jazz) cette suite est jouée dans un tempo assez rapide mais régulier. |
| Extrait 2 | Image illustrative de l’article Danses hongroisesJohannes Brahms(1833-1897) Danse hongroise n°5 | Instruments : ensemble de cordes, flûtes, clarinette, piano | Extrait d’une série de 21 compositions et [arrangements](https://fr.wikipedia.org/wiki/Arrangement_%28musique%29) de [danses hongroise](https://fr.wikipedia.org/wiki/Danse_hongroise)s inspirées pour la plupart d'airs populaires traditionnels/folkloriques [tzigane](https://fr.wikipedia.org/wiki/Musique_tzigane)s-[slaves](https://fr.wikipedia.org/wiki/Slaves). Tempo très changeant et irrégulier. |
| **Extrait 3** | Duke Ellington — Wikipédia**Duke** **Ellington (1899-1974)****Daybreak Express / jazz** | **Instruments : percussions, cuivres (saxophones, trompettes…)** | **Composition descriptive qui, comme son nom l’indique, évoque un train qui roule et qui va de plus en plus vite. Le tempo accélère.** |

**JOUR 3 : ÉNIGME 3**

<https://sway.office.com/xRD5qZ6NEBAhAVY1?ref=Link>

 « Seul contre tous ? »

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Compositeur, titre, genre | Analyse de quelques éléments musicaux remarquables |
| **Extrait 1** | Credit: Getty Images/Henry Guttmann Collection**Ludwig Van Beethoven (1770-1827)****Concerto pour piano n°4 - 2ème mvt** | **Instruments : cordes, piano** | **Alternance d’un thème mélodique et rythmique énoncé par tout l’orchestre à cordes (TUTTI) et d’une mélodie interprétée par le piano qui joue seul (SOLO).** |
| Extrait 2 | Description de cette image, également commentée ci-aprèsFrédéric Chopin (1810-1849)Marche funèbre | Instrument : piano | Œuvre musicale généralement écrite en [mode mineur](https://fr.wikipedia.org/wiki/Mode_mineur) dont le rythme lent et à deux temps convient à un cortège funèbre. Un piano joue seul. |
| Extrait 3 | https://assets.classicfm.com/2013/04/lang-lang-at-midem-1359541036-view-0.jpg Lang Lang (1982 …)It’s a small world (Frères Sherman) | Instrument : piano | Un piano joue seul cette chanson très connue utilisée par Walt Disney pour la maison des poupées. |

**JOUR 4 : ÉNIGME**

<https://sway.office.com/kC95cQmLfbCLDPqr?ref=Link>

**«**Ça se répète tout le temps ! »

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Compositeur, titre, genre | Analyse de quelques éléments musicaux remarquables |
| Extrait 1 | Simon & Garfunkel : albums, chansons, playlists | À écouter ...Simon & Garfunkel (1941 …)The sound of silence / Folk | Instruments : guitares folk, voix en duo | Duo américain de chanteurs folk rock. Leurs chansons sont très connues dans les années 60-70.  |
| Extrait 2 | Stream Jirina Samrai | Listen to Léo Rojas playlist online for free on  SoundCloudLeo Rojas (1984 …) Der einsame Hirte / Musique du monde | Instruments : flûte de pan, programmation de claviers synthétiseurs, boîte à rythme. | Joueur de flûte de pan originaire de l’Équateur.  |
| **Extrait 3** | https://imgr.cineserie.com/1946/03/312436.jpg?imgeng=/f_jpg/cmpr_0/w_300/h_450/m_cropbox&ver=1**David Gilmour (1946 …)****Rattle That Lock / Rock** | **Instruments : guitare électrique, sample du jingle SNCF, claviers, guitare basse** | **Guitariste auteur compositeur interprète du groupe Pink Floyd. Cette chanson titre de l'album sorti en 2015 est construite autour du jingle de la SNCF qui tourne en boucle (OSTINATO)** |

**JOUR 5 : ÉNIGME 5**

<https://sway.office.com/2OWfbfJWgMocdetG?ref=Link>

« Forte et piano »

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Compositeur, titre, genre | Analyse de quelques éléments musicaux remarquables |
| Extrait 1 | Nomcebo Zikode reveals she was ready to give up on life before 'Jerusalema'Nomcebo Zikode(1984 …)Jerusalema Stellenbosch University Choir | Instruments : voix seules  | Chanson composée comme une prière écrite en Zoulou et dédiée à la ville de Jérusalem. Version interprétée A cappella  |
| **Extrait 2** | Fichier:Henry Purcell.jpg — Wikipédia**Henri Purcell** **(1659-1695)****Chœur des sorcières**  **(Didon et Enée)** | **Instruments : voix seules** | **Extrait de l’opéra Didon et Enée. Œuvre chantée, 1er opéra de Purcell destiné à une école de jeunes filles.** |
| Extrait 3 | C:\Users\emarilleau\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.MSO\F8F1D87.tmpLouis Deffès(1819-1900) La TolosencaMaîtrise de Toulouse (direction :Mark Opstad) | Instruments : voix seules  | La Tolosenca (*La Toulousaine ou Ò mon país*) est une chanson occitane écrite par Lucien Mengaud et mise en musique par Louis Deffès. Hymne de la ville de Toulouse. |