**UN JOUR, UNE ÉCOUTE**

**CYCLE 2 - CYCLE 3**

Joure



Chaque jour, nous vous proposons une énigme !

Vous allez écouter des extraits musicaux pour la résoudre…

Pour vous guider, voici quelques éléments d’analyse sur les extraits musicaux.

**JOUR 1 : ÉNIGME 1**

« Une alouette se cache dans l’un des extraits musicaux ! »

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Titre, compositeur, genre | Analyse de quelques éléments musicaux remarquables | |
| Extrait 1 | *Bourrée*  Georg-Friedrich Haendel  (1685-1759) | Instruments :  Hautbois, cors, bassons | Musique très rythmée, tempo régulier.  Deux plans sonores : 1er plan joué par les hautbois et les cors et le 2ème plan joué par les bassons. Registre grave. |
| Extrait 2 | *Ole Miss*  William Christopher Handy  (1873-1958) | Instruments :  Clarinette, trompette, trombone, banjo, contrebasse, batterie, piano | Musique très rythmée, tempo régulier.  La clarinette au son feutré a un rôle de soliste. La rythmique est marquée par la batterie, le banjo. |
| **Extrait 3** | ***L’alouette***  **Musique de Roumanie** | **Instruments :**  **Violons, contrebasses, cymbalum (cithare à cordes frappées : instrument national de Hongrie)** | **Musique très rythmée**  **Le violon a un rôle de soliste.**  **À la fin de l’extrait, le musicien joue tout seul et improvise.**  **Il imite le cri aigu, strident de l’alouette.** |

**JOUR 2 : ÉNIGME 2**

« Entends-tu la mouche voler ? »

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Titre, compositeur , genre | Analyse de quelques éléments musicaux remarquables | |
| Extrait 1 | *Perpetuum Mobile*  *(mouvement perpétuel)*  Johann Strauss fils  (1825-1899) | Instruments :  Orchestre symphonique | La musique ne s’arrête jamais et se répète.  Caractère joyeux. |
| **Extrait 2** | ***Ajaeng Sanjo***  **Musique de Corée**  Ajaeng - Wikipedia | **Instruments :**  **Changgo (grand tambour à 2 peaux)**  **Le musicien frappe avec la paume de sa main gauche et une baguette sur le côté droit.**  **Ajaeng (cithare d’origine mongole, 7 cordes en soie)**  **Le musicien frotte les cordes avec un archet en bois enduit de résine.** | **Le frottement des cordes peut faire penser au bruit du vol d’une mouche qui s’approche, qui s’éloigne…**  **À quoi peut faire penser le frappé sur le tambour?** |
| Extrait 3 | *Canon à 3 voix*  Johann Pachelbel  (1653-1706) | Instruments :  Violons, violoncelles, contrebasses | Deux plans sonores : 1er plan un motif mélodique se répète, 2ème plan, un motif mélodique/rythmique est joué en pizzicato.  Le tempo est lent. |

**JOUR 3 : ÉNIGME 3**

« Un cygne glisse calmement sur l’eau. »

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Titre, compositeur, genre | Analyse de quelques éléments musicaux remarquables | |
| Extrait 1 | *Rondeau*  Extrait de la suite pour orchestre n°2  Jean- Sébastien Bach  (1685-1750) | Instruments :  Violons, altos et violoncelles, contrebasse, clavecin et trompette  La version originale est écrite pour la flûte et non la trompette. | Alternance de moments de nuance « forte » et de moments de nuance « piano » en question/ réponse.  (variations d’intensité) |
| Extrait 2 | *Color him folky*  Musique des USA. | Instruments :  guitare à 12 cordes , percussions, contrebasse | La musique est ponctuée à plusieurs reprises par des rythmes différents.  Ces ponctuations créent la sensation de rupture dans le discours musical. |
| **Extrait 3** | ***Le cygne***  **Extrait du « *Carnaval des animaux*» de**  **Camille St Saëns**  **(1835-1921)** | **Instruments :**  Violoncelle et piano | **Deux plans sonores :**  **Le violoncelle joue la mélodie, le compositeur utilise de nombreux « legato » (notes liées entre elles) et « glissandos » (glissement d’une note à l’autre) : la musique semble glisser comme un cygne sur l’eau.**  **Le piano joue l’accompagnement en arpèges, il illustre le clapotis de l’eau.**  **Tempo régulier.** |

**JOUR 4 : ÉNIGME 4**

« Le coucou chante ! »

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Titre , compositeur, genre | Analyse de quelques éléments musicaux remarquables | |
| Extrait 1 | Symphonie concertante (1er mouvement) François-Joseph Gossec (1734-1829) | Instruments :  Harpes, violons, altos et violoncelles, contrebasses | L’extrait débute par un motif mélodique joué par tout l’orchestre sur 3 hauteurs. A ne pas confondre avec le motif mélodique du « cou-cou » |
| **Extrait 2** | **Le coucou**  **Louis Claude Daquin**  **(1694- 1772)** | **Instruments :**  **Clavecin** | **Le motif mélodique « cou-cou », est joué plusieurs fois à la main gauche à différentes hauteurs.** |
| Extrait 3 | Ben Sab  Alphonse X de Castille (1221-1284) | Instruments :  Vièle, guitare, percussions | Temps forts très marqués au tambour, sur lesquels se superposent des rythmes aux petites percussions |

**JOUR 5 : ÉNIGME 5**

« On dirait qu’un chien aboie ! »

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Compositeur, titre, genre | Analyse de quelques éléments musicaux remarquables | |
| Extrait 1 | *Lei chivau frus*  Musique anonyme de Provence 15ième siècle | Instruments  Flûtets, tambourins, percussions | Tempo régulier.  Le rythme joué par les percussions en ostinato  pourrait évoquer le trot d’un animal… |
| Extrait 2 | *Der patsch tantz*  Musique juive d’Europe centrale | Instruments :  Clarinette, violon, tuba, accordéon, claquements des mains. | Trois parties : A-B-A  A : très rythmée, tempo régulier, mélodie jouée au violon ou/et à la clarinette.  B : changement de tempo et changement du caractère de la musique. |
| **Extrait 3** | ***Jarabe Tapatio***  **Musique du Mexique** | **Instruments :**  **Violons, trompettes, guitares, contrebasse et…**  **voix** | **Musique de danse folklorique.**  **Au début de l’extrait, des hommes expriment leur joie de danser en criant.**  **Ces cris ressemblent à des aboiements.** |