**UN JOUR, UNE ÉCOUTE**

**CYCLE 2 - CYCLE 3**

Joure



Chaque jour, nous vous proposons une énigme !

Vous allez écouter des extraits musicaux pour la résoudre…

Pour vous guider, voici quelques éléments d’analyse sur les extraits musicaux.

**JOUR 1 : ÉNIGME 1**

« Une alouette se cache dans l’un des extraits musicaux ! »

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Titre, compositeur, genre | Analyse de quelques éléments musicaux remarquables |
| Extrait 1 | *Bourrée* Georg-Friedrich Haendel(1685-1759) | Instruments : Hautbois, cors, bassons | Musique très rythmée, tempo régulier.Deux plans sonores : 1er plan joué par les hautbois et les cors et le 2ème plan joué par les bassons. Registre grave. |
| Extrait 2 | *Ole Miss*William Christopher Handy(1873-1958) | Instruments :Clarinette, trompette, trombone, banjo, contrebasse, batterie, piano | Musique très rythmée, tempo régulier.La clarinette au son feutré a un rôle de soliste. La rythmique est marquée par la batterie, le banjo. |
| **Extrait 3** | ***L’alouette*** **Musique de Roumanie** | **Instruments :****Violons, contrebasses, cymbalum (cithare à cordes frappées : instrument national de Hongrie)** | **Musique très rythmée****Le violon a un rôle de soliste.** **À la fin de l’extrait, le musicien joue tout seul et improvise.** **Il imite le cri aigu, strident de l’alouette.** |

**JOUR 2 : ÉNIGME 2**

« Entends-tu la mouche voler ? »

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Titre, compositeur , genre | Analyse de quelques éléments musicaux remarquables |
| Extrait 1 | *Perpetuum Mobile* *(mouvement perpétuel)*Johann Strauss fils (1825-1899) | Instruments : Orchestre symphonique | La musique ne s’arrête jamais et se répète.Caractère joyeux. |
| **Extrait 2** | ***Ajaeng Sanjo*** **Musique de Corée**Ajaeng - Wikipedia | **Instruments :****Changgo (grand tambour à 2 peaux)****Le musicien frappe avec la paume de sa main gauche et une baguette sur le côté droit.****Ajaeng (cithare d’origine mongole, 7 cordes en soie)** **Le musicien frotte les cordes avec un archet en bois enduit de résine.** | **Le frottement des cordes peut faire penser au bruit du vol d’une mouche qui s’approche, qui s’éloigne…****À quoi peut faire penser le frappé sur le tambour?** |
| Extrait 3 | *Canon à 3 voix* Johann Pachelbel (1653-1706) | Instruments :Violons, violoncelles, contrebasses | Deux plans sonores : 1er plan un motif mélodique se répète, 2ème plan, un motif mélodique/rythmique est joué en pizzicato.Le tempo est lent. |

**JOUR 3 : ÉNIGME 3**

« Un cygne glisse calmement sur l’eau. »

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Titre, compositeur, genre | Analyse de quelques éléments musicaux remarquables |
| Extrait 1 | *Rondeau* Extrait de la suite pour orchestre n°2 Jean- Sébastien Bach(1685-1750) | Instruments :Violons, altos et violoncelles, contrebasse, clavecin et trompetteLa version originale est écrite pour la flûte et non la trompette. | Alternance de moments de nuance « forte » et de moments de nuance « piano » en question/ réponse.(variations d’intensité) |
| Extrait 2 | *Color him folky*Musique des USA. | Instruments :guitare à 12 cordes , percussions, contrebasse | La musique est ponctuée à plusieurs reprises par des rythmes différents.Ces ponctuations créent la sensation de rupture dans le discours musical. |
| **Extrait 3** | ***Le cygne*** **Extrait du « *Carnaval des animaux*» de****Camille St Saëns** **(1835-1921)**  | **Instruments :**Violoncelle et piano | **Deux plans sonores :****Le violoncelle joue la mélodie, le compositeur utilise de nombreux « legato » (notes liées entre elles) et « glissandos » (glissement d’une note à l’autre) : la musique semble glisser comme un cygne sur l’eau.****Le piano joue l’accompagnement en arpèges, il illustre le clapotis de l’eau.****Tempo régulier.** |

**JOUR 4 : ÉNIGME 4**

« Le coucou chante ! »

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Titre , compositeur, genre | Analyse de quelques éléments musicaux remarquables |
| Extrait 1 | Symphonie concertante (1er mouvement) François-Joseph Gossec (1734-1829) | Instruments :Harpes, violons, altos et violoncelles, contrebasses | L’extrait débute par un motif mélodique joué par tout l’orchestre sur 3 hauteurs. A ne pas confondre avec le motif mélodique du « cou-cou »  |
| **Extrait 2** | **Le coucou** **Louis Claude Daquin****(1694- 1772)** | **Instruments :** **Clavecin** | **Le motif mélodique « cou-cou », est joué plusieurs fois à la main gauche à différentes hauteurs.** |
| Extrait 3 | Ben Sab Alphonse X de Castille (1221-1284) | Instruments : Vièle, guitare, percussions | Temps forts très marqués au tambour, sur lesquels se superposent des rythmes aux petites percussions  |

**JOUR 5 : ÉNIGME 5**

« On dirait qu’un chien aboie ! »

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Compositeur, titre, genre | Analyse de quelques éléments musicaux remarquables |
| Extrait 1 | *Lei chivau frus*Musique anonyme de Provence 15ième siècle | InstrumentsFlûtets, tambourins, percussions | Tempo régulier. Le rythme joué par les percussions en ostinato pourrait évoquer le trot d’un animal… |
| Extrait 2 | *Der patsch tantz*Musique juive d’Europe centrale | Instruments :Clarinette, violon, tuba, accordéon, claquements des mains. | Trois parties : A-B-AA : très rythmée, tempo régulier, mélodie jouée au violon ou/et à la clarinette.B : changement de tempo et changement du caractère de la musique. |
| **Extrait 3** | ***Jarabe Tapatio*****Musique du Mexique** | **Instruments :****Violons, trompettes, guitares, contrebasse et…****voix** | **Musique de danse folklorique.** **Au début de l’extrait, des hommes expriment leur joie de danser en criant.** **Ces cris ressemblent à des aboiements.**  |