

VEGETAL MINERAL



Animation arts visuels

Cycle 1 2019/2020
GRAC

Lorsque la laitue fane, la pierre tombe.



Giovanni Anselmo (né en 1934 à Borgofranco d'Ivrea dans la province de Turin, dans le Piémont, en, Italie) est un artiste italien, dont l'œuvre s'inscrit dans le mouvement Arte Povera.

B.O.

Une école qui organise des modalités spécifiques des apprentissages

- Apprendre en jouant
- Apprendre en réfléchissant et en résolvant des problèmes
- Apprendre en s'exerçant
- Apprendre en se remémorant et en mémorisant

B.O.

Une école qui organise des modalités spécifiques des apprentissages

- Apprendre en jouant
- Apprendre en réfléchissant et en résolvant des problèmes
- Apprendre en s'exerçant
- Apprendre en se remémorant et en mémorisant

Ce qui est attendu à la fin du cycle 1 (extraits.)

- Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.
- Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes.
Créer des graphismes nouveaux.
- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.



DES PROPOSITIONS



Délimiter un espace, observer tous les matériaux dans cet emplacement, les prélever, les poser sur une nappe blanche, les trier, les nommer et reconstruire avec ces matériaux selon le choix des enfants à l'intérieur de l'espace initial





- Travailler avec et
sur les nuanciers



Les cartes végétales

Découper des petits cartons
10X5cm genre carte de visite

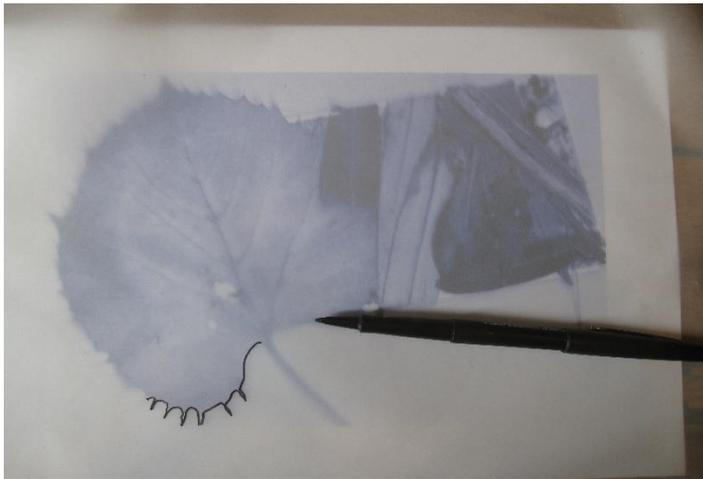


Pendant la promenade ou dans la cour enlever la pellicule jaune et coller au fur et à mesure les éléments trouvés

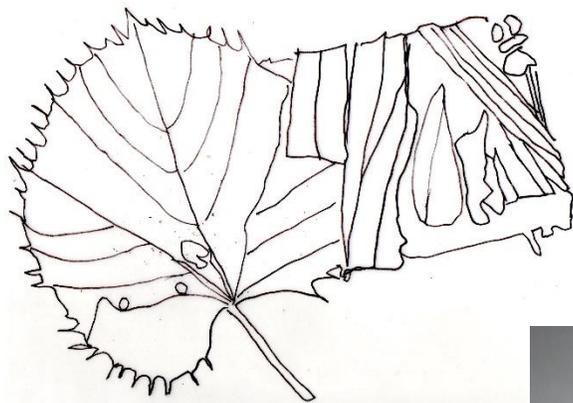




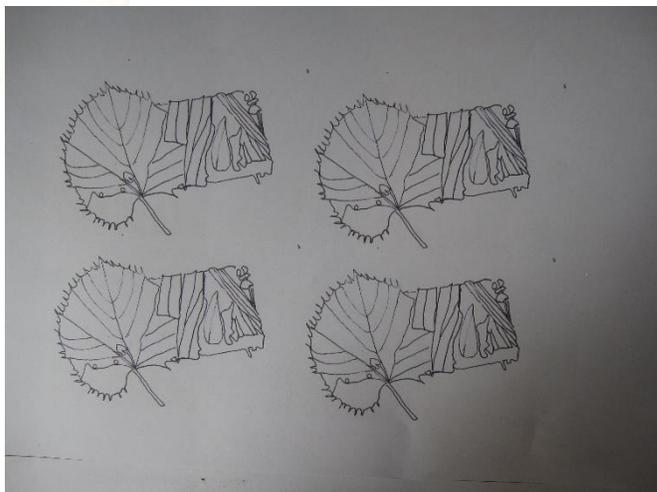
photo couleur éditée en noir et blanc (photofiltre)



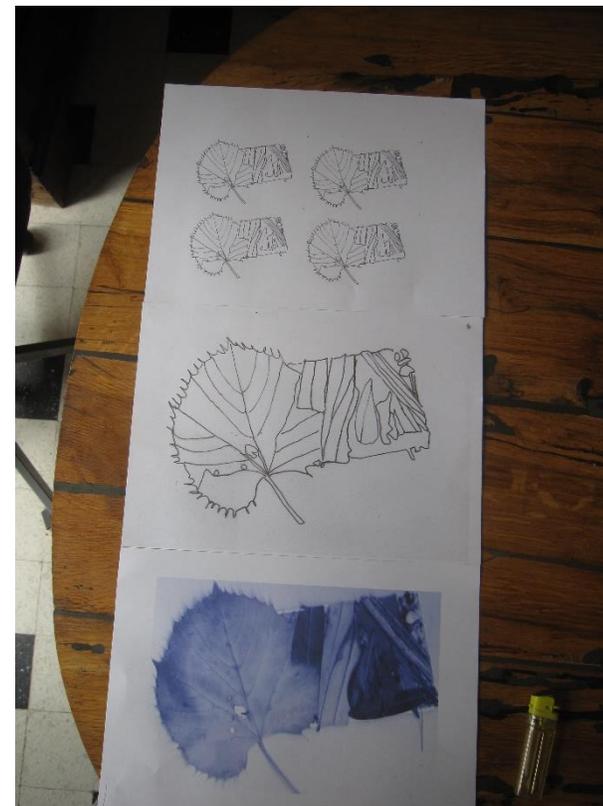
Sur la photo en noir et blanc poser une feuille de papier calque et repasser toutes les lignes et contour au fautre noir



photocopier le calque 1



Editer le motif en réduisant la taille



disposer les différentes étapes pour obtenir une série





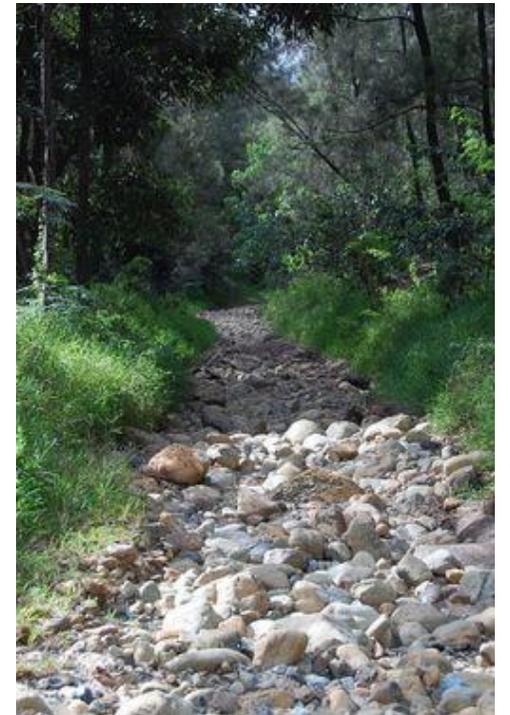
Les productions de cartes végétales



organisé



Désorganisé, naturel



composer





Les traces des projets

- Le carnet mémoire



Le faire et le dire

Il n'y a d'arts visuels à l'école sans langage partagé
Michel Grandaty

temps de verbalisation allant de l'expression
des impressions, des sensations à des
remarques plus descriptives concernant les
formes, les traits, les couleurs, les matières,
les supports ...

Le langage

- Le langage doit être le **pivot de tout apprentissage** : toute séance, quel que soit le domaine, devrait avoir **2 objectifs langagiers**, un **d'ordre lexical**, un autre plus **pragmatique ou syntaxique**.
- Dans ce cadre, la familiarisation avec l'univers de l'écrit se doit d'être mesurée, progressive et articulée autour de quelques axes principaux.

Eduscol ressources

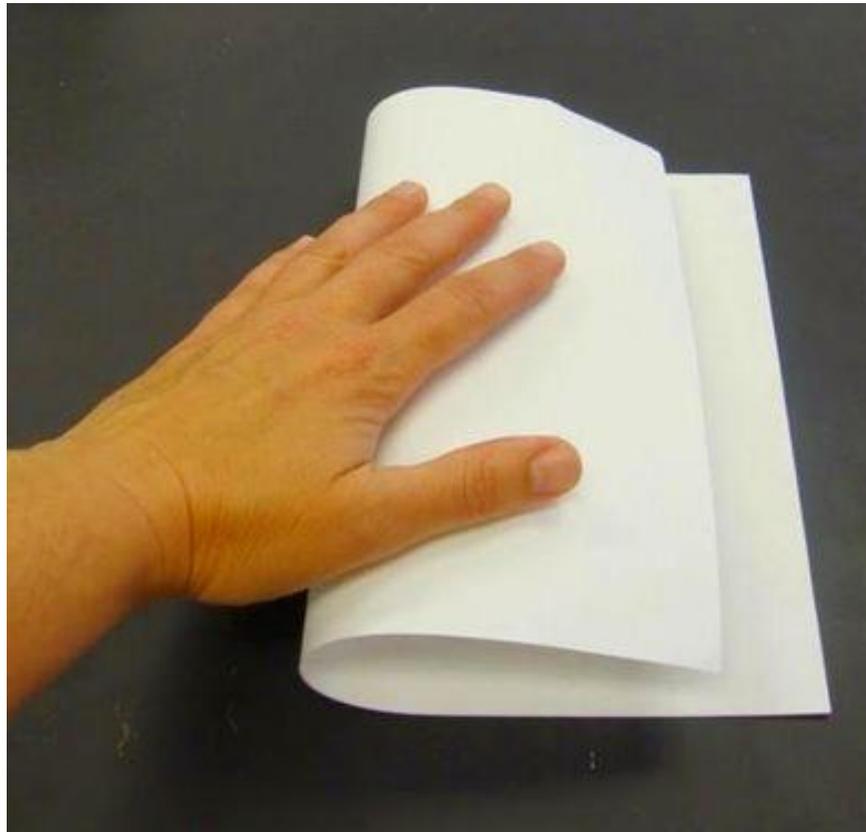
Ressources pour enseigner le vocabulaire à l'école maternelle

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage/41/3/Ress_c1_langage_oral_tableaux_456413.pdf

COMMENT?

Le carnet mémoire

A minima des feuilles A4 pliées en deux



**mon école s'appelle:.....
cycle 1 petite section**



je m'appelle
j'ai..... ans

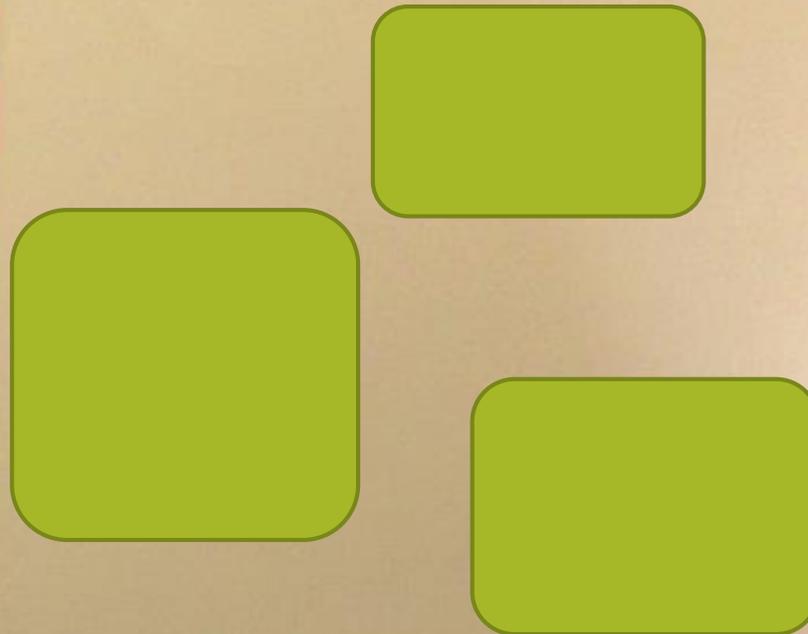
Projet 1

le titre
présentation des artistes,
du lieu,
de l'exposition
quelques vignettes photographiques
quelques mots en lien avec le projet
(couleurs, matières, formes...
les mots du dessin)

quatrième de couverture

Ouverture culturelle

Mise en réseau avec d'autres œuvres d'autres artistes sous forme de vignettes préparées que les élèves choisissent, découpent et collent.



Des racines et des ailes

les artistes

Véronique Brill



Jean-Pierre Gilly



les outils du peintre



les oiseaux
en fil de fer



la toile
le papier

le chevalet



Marc Pouyet



des oeuvres d'autres artistes



Andy Goldsworthy

Jean-Pierre Gilly



Bibliographie

