

Chronique othèque #25

Regards choisis sur des livres, des podcasts, des vidéos...

Équipe: Grégoire Bienvenu, Camille Bousset, Sébastien Carpentier, Stéphanie Catherine-Duchemin, Julien Celle, Karine Charles, Noémie Guéraud, Ronan Marec, Frédérique Moreau-Forgereau, Sandrine Ravailleau, Axel Renaux, Sandrine Rodrigues, Evelyne Siaudeau

Coordination: Michel Herreria, IA IPR Académies de Poitiers et de Limoges.

{Entretien} Joan Fontcuberta - Question d'images



Invité des Rencontres de la jeune photographie internationale, Joan Fontcuberta donne à voir une exposition intitulée *“Monstres”* à la Villa Pérochon, à Niort, du 25 mars au 27 mai 2023. À cette occasion, un entretien avec l'artiste a été conduit par la journaliste Brigitte Patient. Filmé dans différents espaces dont son atelier, Fontcuberta revient sur sa démarche et interroge les rapports entretenus par notre société avec la photographie, l'image et la mémoire – la mémoire du passé mais aussi celle du futur. Évoquant les procédés photographiques du XIXe siècle aussi bien que les algorithmes régissant l'intelligence artificielle, Fontcuberta donne à comprendre les dégradations progressives d'images qu'on pensait pérennes et interroge leurs matérialités.

[Entretien Joan Fontcuberta / Brigitte Patient](#)

[Site de la Villa Pérochon](#)

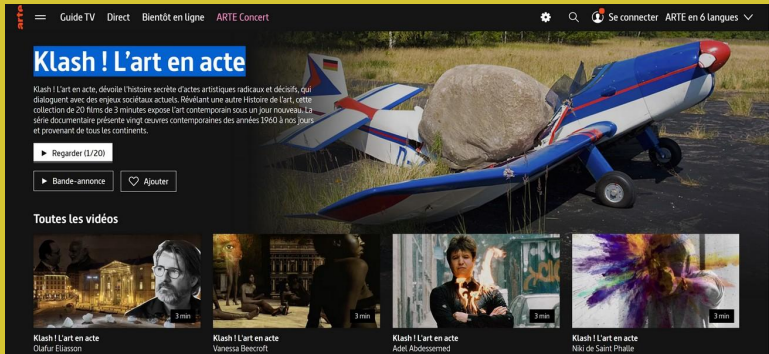
[Programme des Rencontres de la jeune Photographie internationale](#)

{Essai} D'images et d'eau fraîche, Mona Chollet, éditions Flammarion, 2022



« Collectionneuse d'images sur Pinterest, Mona Chollet donne à voir son imagier personnel et révèle la fonction émancipatrice des images, en lien avec l'enfance, la construction de l'identité personnelle, les rapports familiaux, l'amour, le partage ou encore la projection vers un avenir meilleur. » ©Electre 2023

{Vidéos} Klash ! L'art en acte

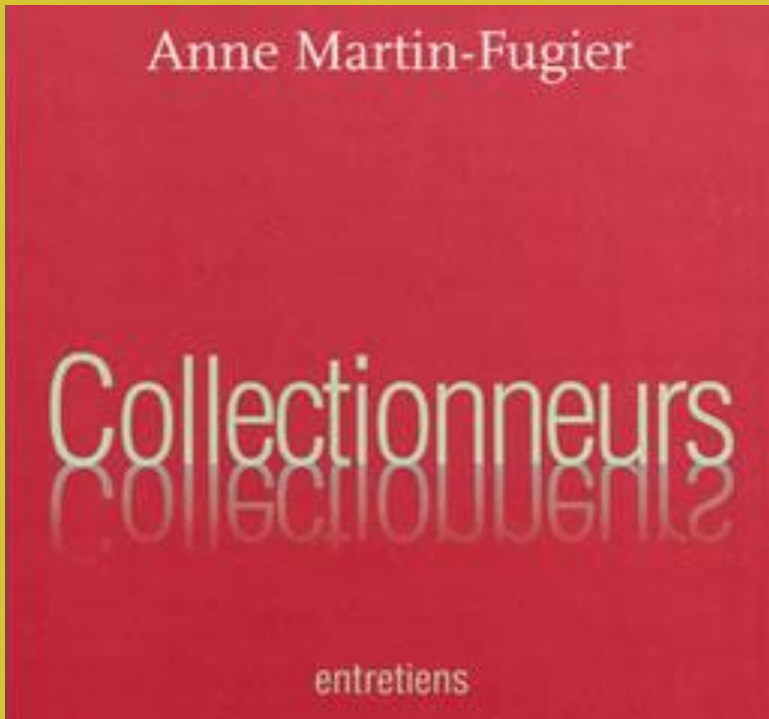


Klash ! L'art en acte, dévoile l'histoire secrète d'actes artistiques radicaux et décisifs, qui dialoguent avec des enjeux sociétaux actuels. Révélant une autre Histoire de l'art, cette collection de 20 films de 3 minutes expose l'art contemporain sous un jour nouveau.

La série documentaire présente vingt œuvres contemporaines des années 1960 à nos jours et provenant de tous les continents.

[Voir Klash ! L'art en acte sur arte.tv](#)

{Livre} Collectionneurs: entretiens, Anne Martin-Fugier, Éditions Actes Sud, 2012



Après *Galeristes*, paru en 2010, Anne Martin-Fugier publie *Collectionneurs*, un second recueil d'entretiens réalisés avec des collectionneurs d'art contemporain entre 2007 et 2011.

Le propos porte moins sur les œuvres d'art elles-mêmes que sur les itinéraires biographiques de ceux qui, seuls ou en couple, les ont découvertes, achetées puis accrochées sur leurs murs, et parfois vendues ou données. Comment devient-on collectionneur d'art contemporain ? Sans le vouloir, et par un curieux mélange de sentiment et de raison, de curiosité et de rencontres, répondent en substance ces dix amateurs. Anne Martin-Fugier livre au total une description originale et enrichie par son point de vue d'historienne du fonctionnement du monde de l'art contemporain des années 1980-2010, et des relations que les collectionneurs entretiennent avec les artistes, les galeristes, sans oublier les institutions publiques et privées.

{Podcast} Série “Histoire des sensibilités”, Le cours de l'histoire, France Culture



Le cours de l'histoire, émission de Xavier Mauduit sur France culture

Épisode 1/5 : Comment écrire l'histoire des émotions ?

Épisode 2/5 : Je sens que je vais conclure... la séduction d'hier à aujourd'hui

Épisode 3/5 : De colère, de tristesse, de joie... l'histoire, la larme à l'œil

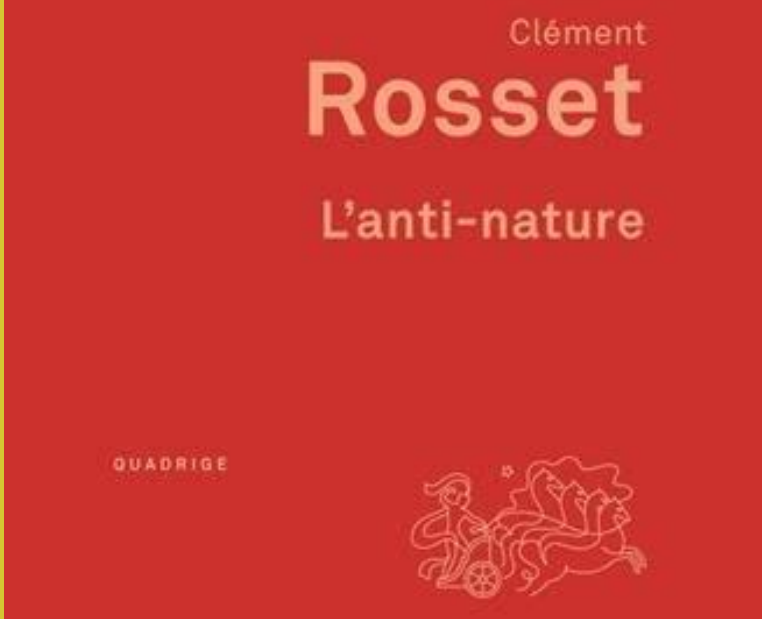
Épisode 4/5 : Ne rien laisser paraître, une histoire de l'insensibilité

Épisode 5/5 : L'impossible retour, la nostalgie à l'épreuve du temps

[Page de la série sur le site de France Culture](#)

[Revue sensibilités éditions ANAMOSA n°11 Insensibilités](#)

{Essai} L'anti-nature, Clément Rosset, éditions PUF, 2011



“Nombre de philosophes depuis l'Antiquité se sont attachés à définir la notion de nature. Clément Rosset reprend l'opposition entre nature et artifice, analyse les philosophies artificialistes, des Sophistes à Hobbes, puis les philosophes naturalistes, de Platon à Rousseau [...]”. Des écrits à mettre en regard avec les nouvelles questions limitatives du Baccalauréat 2023-2024 : “Nature à l'œuvre”.

{Articles} Jill Magid



Out-Game-Flowers Jill Magid 2023

Les textes en ligne qui parlent du travail de l'artiste américaine Jill Magid nous racontent des histoires : l'histoire d'un architecte devenu diamant, l'histoire d'une artiste qui a œuvré au sein des services secrets néerlandais, l'histoire d'une artiste qui pense son rapport aux caméras de surveillances, l'histoire d'une artiste qui a fait entrer les NFT au centre Pompidou. La narration qui se met en place autour de Jill Magid et de son travail prend des airs de fiction qui rendent son projet artistique d'autant plus attachant.

[L'artiste et la vidéosurveillance](#)

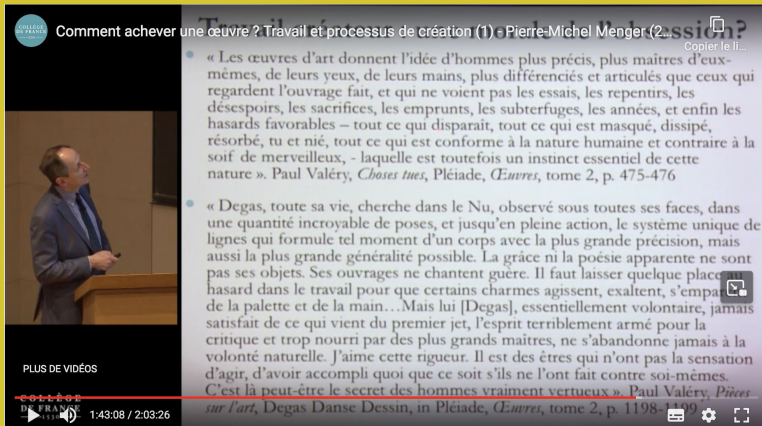
[L'artiste et le diamant de l'architecte](#)

[L'artiste et les espions](#)

[L'artiste et les fleurs numériques](#)

[L'artiste et son site internet](#)

{Podcast} Comment achever une œuvre ? Travail et processus de création, Pierre-Michel Menger, Cours du Collège de France, France Culture



Pierre-Michel Menger sociologue, titulaire de la chaire *Sociologie du travail créateur* au Collège de France, dans une série de cours diffusés sur France Culture, nous entraîne dans un questionnement sur le processus créatif et la question cruciale de l'achèvement d'une œuvre. Il aborde la création artistique sous l'angle du travail ce qui n'exclut ni le hasard ni la surprise. Nous assistons à une réflexion au long cours menée en une douzaine d'émissions, prolongée par des études de cas puisés principalement dans les champs littéraires et musicaux.

[Page du podcast sur le site de France Culture](#)

[Page du cours sur le site du Collège de France](#)

