



**133** 

Regards choisis sur des livres, des podcasts, des vidéos...

Equipe: Grégoire Bienvenu, Camille Bousset, Sébastien Carpentier, Stéphanie Catherine-Duchemin, Julien Celle, Karine Charles, Noémie Guéraud, Ronan Marec, Frédérique Moreau-Forgereau, Sandrine Ravailleau, Axel Renaux, Sandrine Rodrigues, Evelyne Siaudeau

Coordination: Michel Herreria, IA IPR Académies de Poitiers et de Limoges.

#### {Entretien} Joan Fontcuberta - Question d'images



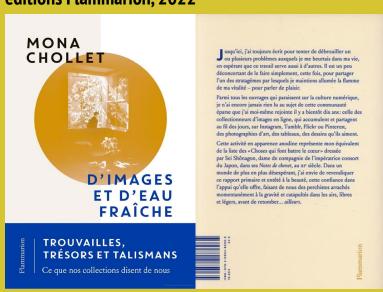
Invité des Rencontres de la jeune photographie internationale, Joan Fontcuberta donne à voir une exposition intitulée "Monstres" à la Villa Pérochon, à Niort, du 25 mars au 27 mai 2023. À cette occasion, un entretien avec l'artiste a été conduit par la journaliste Brigitte Patient. Filmé dans différents espaces dont son atelier, Fontcuberta revient sur sa démarche et interroge les rapports entretenus par notre société avec la photographie, l'image et la mémoire - la mémoire du passé mais aussi celle du futur. Évoquant les procédés photographiques du XIXe siècle aussi bien que les algorithmes régissant l'intelligence artificielle, Fontcuberta donne à comprendre les dégradations progressives d'images qu'on pensait pérennes et interroge leurs matérialités.

**Entretien Joan Fontcuberta / Brigitte Patient** 

Site de la Villa Pérochon

Programme des Rencontres de la jeune Photographie <u>internationale</u>

#### {Essai} D'images et d'eau fraîche, Mona Chollet, éditions Flammarion, 2022



« Collectionneuse d'images sur Pinterest, Mona Chollet donne à voir son imagier personnel et révèle la fonction émancipatrice des images, en lien avec l'enfance, la construction de l'identité personnelle, les rapports familiaux, l'amour, le partage ou encore la projection vers un avenir meilleur. » ©Electre 2023

## {Vidéos} Klash! L'art en acte

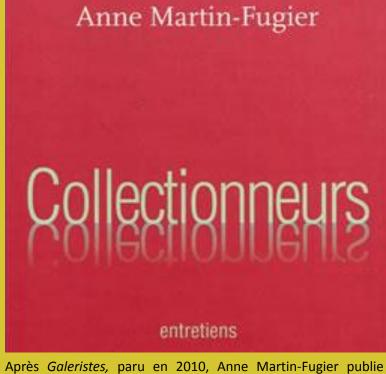


Klash! L'art en acte, dévoile l'histoire secrète d'actes artistiques radicaux et décisifs, qui dialoguent avec des enjeux sociétaux actuels. Révélant une autre Histoire de l'art, cette collection de 20 films de 3 minutes expose l'art contemporain sous un jour nouveau.

La série documentaire présente vingt œuvres contemporaines des années 1960 à nos jours et provenant de tous les continents.

Voir Klash! L'art en acte sur arte.tv

# **{Livre} Collectionneurs: entretiens, Anne** Martin-Fugier, Éditions Actes Sud, 2012



Collectionneurs, un second recueil d'entretiens réalisés avec des collectionneurs d'art contemporain entre 2007 et 2011.

Le propos porte moins sur les œuvres d'art elles-mêmes que sur les itinéraires biographiques de ceux qui, seuls ou en couple, les ont découvertes, achetées puis accrochées sur leurs murs, et vendues ou données. Comment collectionneur d'art contemporain ? Sans le vouloir, et par un curieux mélange de sentiment et de raison, de curiosité et de rencontres, répondent en substance ces dix amateurs. Anne Martin-Fugier livre au total une description originale et enrichie par son point de vue d'historienne du fonctionnement du monde de l'art contemporain des années 1980-2010, et des relations que les collectionneurs entretiennent avec les artistes,

les galeristes, sans oublier les institutions publiques et privées.

Eduscol Arts plastiques

### {Podcast} Série "Histoire des sensibilités", Le cours de l'histoire, France Culture



Le cours de l'histoire, émission de Xavier Mauduit sur France culture

Épisode 1/5 : Comment écrire l'histoire des émotions ?

Épisode 2/5 : Je sens que je vais conclure... la séduction d'hier à aujourd'hui

Épisode 3/5 : De colère, de tristesse, de joie... l'histoire, la larme à l'œil

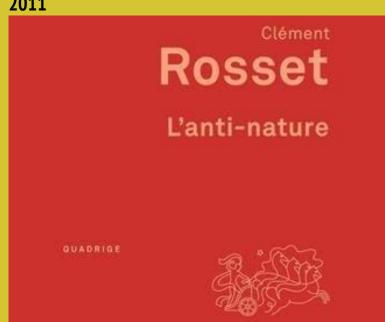
Épisode 4/5 : Ne rien laisser paraître, une histoire de l'insensibilité

Épisode 5/5 : L'impossible retour, la nostalgie à l'épreuve du

temps Page de la série sur le site de France Culture

Revue sensibilités éditions ANAMOSA n°11 Insensibilités

### {Essai} L'anti-nature, Clément Rosset, éditions PUF, 2011



"Nombre de philosophes depuis l'Antiquité se sont attachés à définir la notion de nature. Clément Rosset reprend l'opposition entre nature et artifice, analyse les philosophies artificialistes, des Sophistes à Hobbes, puis les philosophes naturalistes, de Platon à Rousseau [...]". Des écrits à mettre en regard avec les nouvelles questions limitatives du Baccalauréat 2023-2024 : "Nature à l'œuvre".

## {Articles} Jill Magid







Les textes en ligne qui parlent du travail de l'artiste américaine

Jill Magid nous racontent des histoires : l'histoire d'un architecte devenu diamant, l'histoire d'une artiste qui a œuvré au sein des services secrets néerlandais, l'histoire d'une artiste qui pense son rapport aux caméras de surveillances, l'histoire d'une artiste qui a fait entrer les NFT au centre Pompidou. La narration qui se met en place autour de Jill Magid et de son travail prend des airs de fiction qui rendent son projet artistique d'autant plus attachant.

L'artiste et la vidéosurveillance L'artiste et le diamant de l'architecte L'artiste et les espions L'artiste et les fleurs numériques L'artiste et son site internet

# {Podcast} Comment achever une œuvre ? Travail et processus de création, Pierre-Michel Menger, Cours du Collège de France, France Culture



e œuvre ? Travail et processus de création (1) - Pierre-Michel Menger (2....S «Les œuvres d'art donnent l'idée d'hommes plus précis, plus maîtres d'eux-mêmes, de leurs yeux, de leurs mains, plus différenciés et articulés que ceux qui regardent l'ouvrage fait, et qui ne voient pas les essais, les repentirs, les désespoirs, les sacrifices, les emprunts, les subterfuges, les années, et enfin les hasards favorables – tout ce qui disparaît, tout ce qui est masqué, dissipé, résorbé, tu et nié, tout ce qui est conforme à la nature humaine et contraire à la soif de merveilleux, - laquelle est toutefois un instinct essentiel de cette nature ». Paul Valèry, Choses tues, Pléiade, Œuvres, tome 2, p. 475-476

« Degas, toute sa vie, cherche dans le Nu, observé sous toutes ses faces, dans une quantité incroyable de poses, et jusqu'en pleine action, le système unique de lignes qui formule tel moment d'un corps avec la plus grande précision, mais aussi la plus grande généralité possible. La grâce ni la poésie apparente ne sont pas ses objets. Ses ouvrages ne chantent guère. Il faut laisser quelque place hassard dans le travail pour que certains charmes agissent, exaltent, s'empa de la palette et de la main. ...Mais lui [Degas], essentiellement volontaire, jamais satisfait de ce qui vient du premier jet, l'esprit terriblement armé pour la critique et trop nourri par des plus grands maîtres, ne s'abandonne jamais à la volonté naturelle. J'aime cette rigueur. Il est des êtres qui n'ont pas la sensation d'agir, d'avoir accompli quoi que ce soit s'ils ne l'ont fait contre soi-mêmes. C'est là peut-être le secret des hommes vraiment vertueux ». Paul Valéry, Pièces l'abent l'appas Danse, Dessin in Pléjade, Grange, tomes 2, 1108-1199.

Pierre-Michel Menger sociologue, titulaire de la chaire Sociologie du travail créateur au Collège de France, dans une série de cours diffusés sur France Culture, nous entraîne dans un questionnement sur le processus créatif et la question cruciale de l'achèvement d'une œuvre. Il aborde la création artistique sous l'angle du travail ce qui n'exclut ni le hasard ni la surprise. Nous assistons à une réflexion au long cours menée en une douzaine d'émissions, prolongée par des études de cas

puisés principalement dans les champs littéraires et musicaux. Page du podcast sur le site de France Culture Page du cours sur le site du Collège de France





