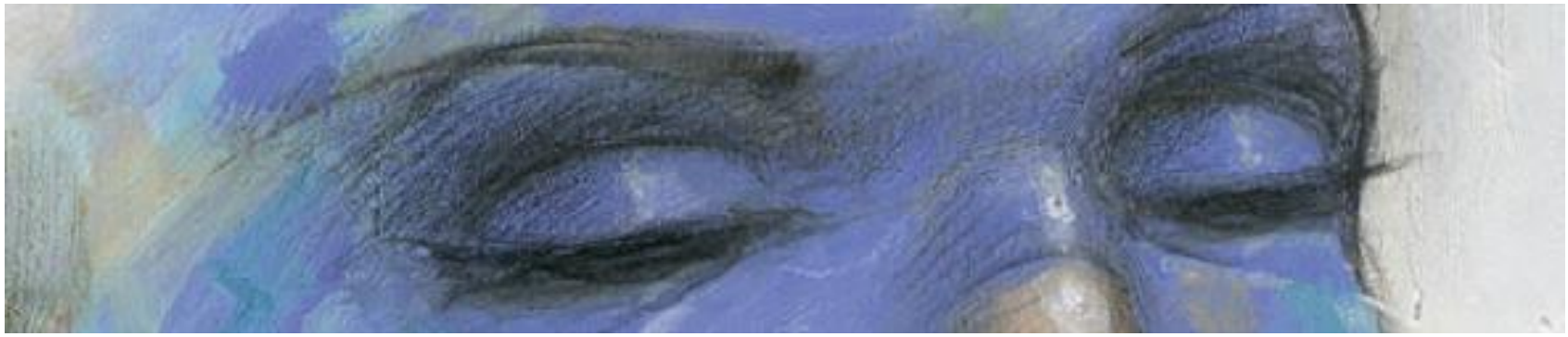
LE PRINTEMPS DES POÈTES

La beauté à travers l'art

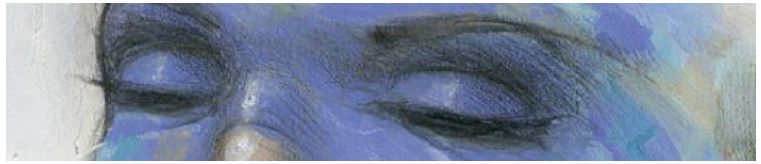


CENTRE NATIONAL POUR LA POÉSIE

Et la beauté pour toi, elle se cache où, elle se révèle où ?...

LE PRINTEMPS DES POÈTES

La beauté- édition 2019



Proposition

- **Se constituer une collection individuelle ou collective d'œuvres d'artistes qui, pour moi, reflètent la beauté**

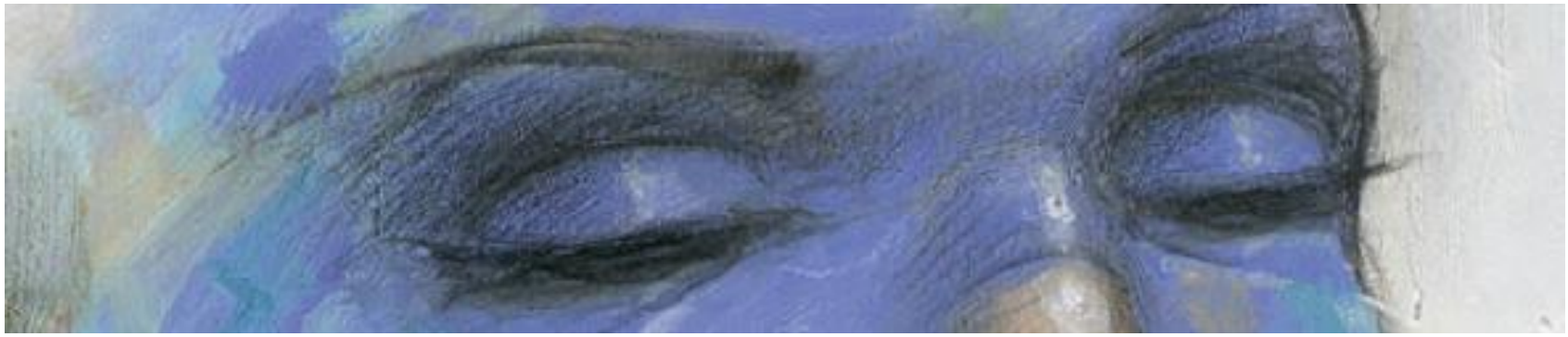
→ Collectionner, sélectionner à partir d'œuvres d'artiste rencontrées directement (lors d'une visite au musée par exemple) ou indirectement à partir de reprographies.

→ Associer ces images à l'écriture d'un texte court avec une structure répétitive. Par exemple,
Et la beauté pour toi, elle se cache où ? Elle se révèle où ?
Pour moi la beauté… C'est quand …

→ Mettre en valeur : petits accordéons, carnets à fabriquer, diaporama à compléter, à sonoriser avec la mise en voix des textes et/ou poésies,…

LE PRINTEMPS DES POÈTES

La beauté – édition 2019

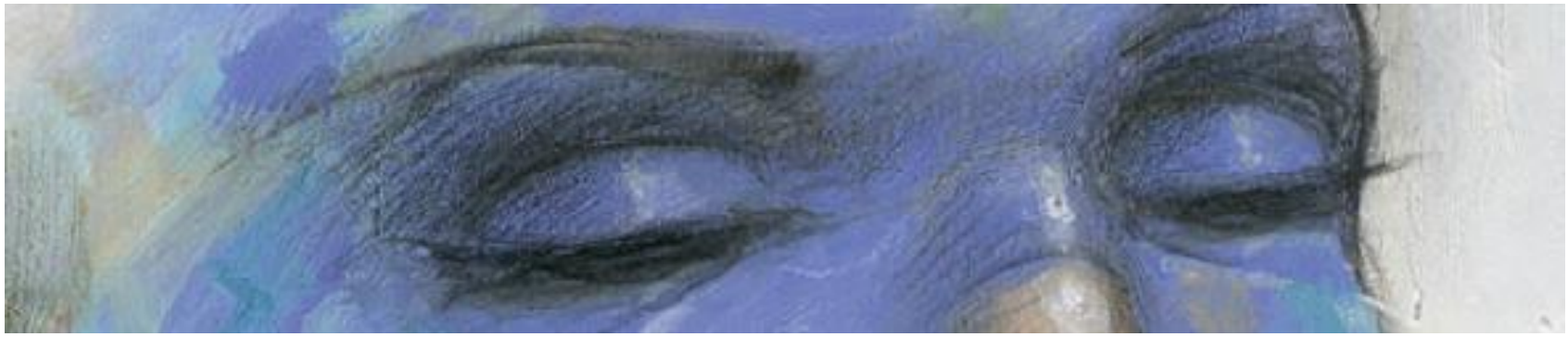


CENTRE NATIONAL POUR LA POÉSIE

Et la beauté pour toi, elle se cache où, elle se révèle où ?...

LE PRINTEMPS DES POÈTES

La beauté – édition 2019



CENTRE NATIONAL POUR LA POÉSIE

Exemple d’une petite galerie, à compléter, s’approprier, ou s’en inspirer…

Et la beauté pour toi, où se cache-elle?
Où se révèle-t-elle ?

Christo et Jeanne Claude, *Running Fence, Sonoma and Marin Counties*, California, 0.464 x 0.72 x 0.45 m, plexiglas, positif couleur sur support papier, 1976, Centre Georges Pompidou. RMN

C'est quand une clôture de nylon blanc serpente la Californie et se joue de la lumière du paysage à travers routes, collines et propriétés alors que cette œuvre éphémère n'a vécu que deux semaines ?

Nils-Udo, Bamboo-circle, installation, 2002
http://www.photoandcontemporary.com/work.aspx?wr=284&ar=8

C’est quand on utilise les éléments de la nature pour en faire des sculptures fragiles et éphémères, délicates et gracieuses ?

Et la beauté pour toi, où se cache-elle?
Où se révèle-t-elle ?

Christo et Jeanne-Claude, Surrounded islands, 11 îles de la baie de Biscayne à Miami, 1983, 60 ha de polypropylène
https://christojeanneclaude.net/projects/surrounded-islands

C'est quand les artistes s'emparent de la nature et enveloppent d'une corolle de tissu rose 11 îles au large de Miami et qu'ils réinventent le paysage, le soulignent et le magnifient pour un effet spectaculaire ?

Peter Fischli et David Weiss, *L'Apparition*, 1984, 0.61 x 0.51m, photographie, Centre Pompidou, Paris , RMN

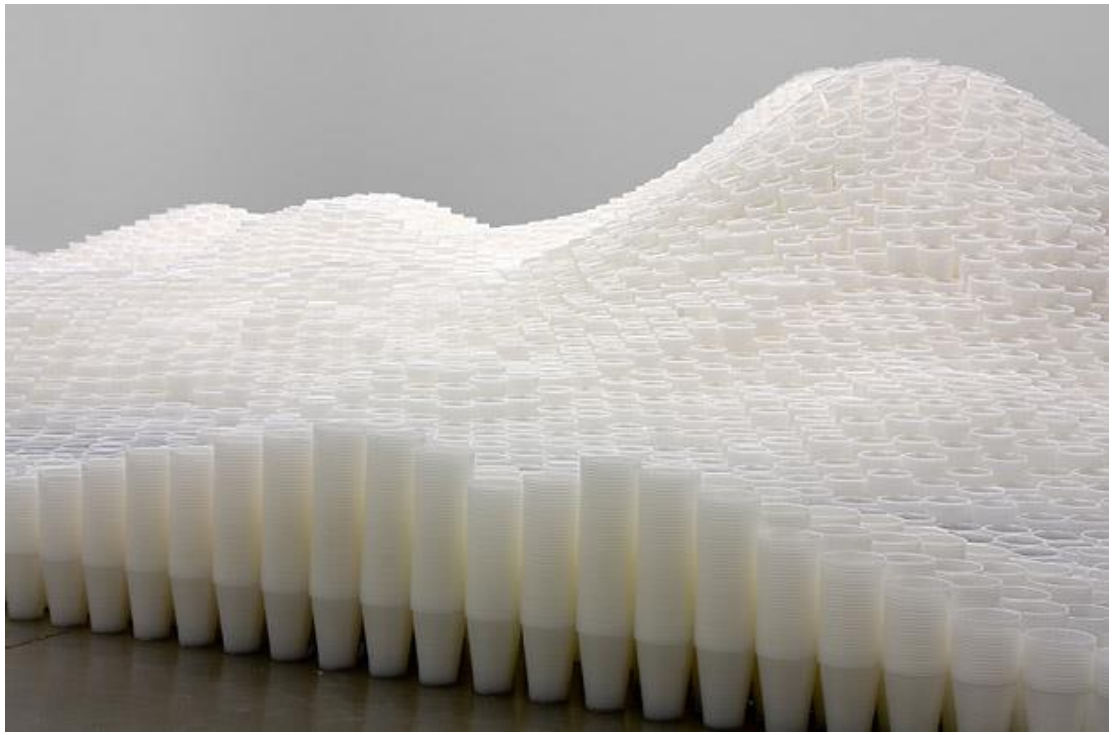
C'est quand l'art devient un jeu à travers de drôles de sculptures en équilibre où tout semble ne tenir qu'à un fil, fragile et précaire ?

Anish Kapoor, *Cloud Gate* (Porte des nuages), 2004

C’est quand l’artiste peint avec de la lumière, joue avec le vide et le plein et que toute une ville se reflète dans le miroir gigantesque de *la porte des nuages* de Chicago ?

Wolfgang Laib, *Pollen from Hazelnut* (Pollen de noisettes), installation au sol, 2002
http://www.artcatalyse.net/wolfgang-laib-pollen-de-noisetier-moma-new-york.html

C’est quand l’artiste s’éprend de la nature et récolte patiemment des matières naturelles et infimes tel le pollen ? Qu’il nous ouvre alors des espaces fragiles aux couleurs vibrantes où règnent le calme et la concentration ?



Tara Dorovan, Sans titre, gobelets blancs, 2006

C’est quand l’art se fait détournement poétique pour créer des paysages insolites fait d’objets ordinaires tels que des gobelets en plastiques ?

Et la beauté pour toi, où se cache-elle?

Où se révèle-t-elle ?

C’est quand l’artiste sculpte et plante d’énormes griffes en acier surgissant des rochers tout au bout de la baie de San Sébastien pour que le vent déchaîné arrive bien peigné sur la ville ?

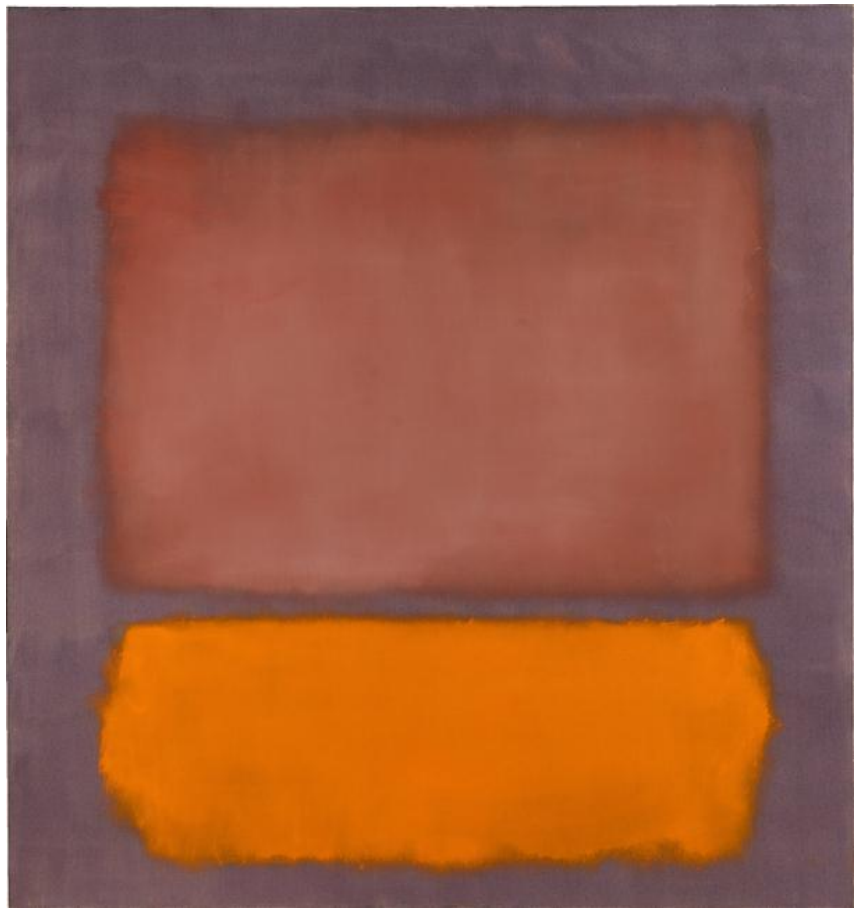
Eduardo Chillida, *Les peignes du vent*, 1972-1977, acier Corten, baie de San Sébastien, Espagne

Claude Lévêque, Le bleu de l'œil, exposition Musée Soulages, Rodez, septembre 2015

C'est quand on dessine avec de la lumière et que l'on plonge le spectateur dans une salle obscure aux lignes éblouissantes, jusqu'à en perdre ses repères ?

Vincent Van Gogh, *La nuit étoilée, Arles*, 1888, huile sur toile, 0.725x0.92m, Musée d'Orsay, Paris, RMN

C'est quand la nuit s'habille d'étoiles, scintille de mille lumières ; quand le bleu côtoie le jaune et que tout brille par petites touches de couleur dans le ciel et sur l'eau ?



Mark Rothko, *Sans titre*, 2.065 x 1.93m, huile sur toile, 1962, RMN

C’est quand la peinture devient couleur et contraste, aux limites indécises, aux surfaces sourdes et vibrantes ?

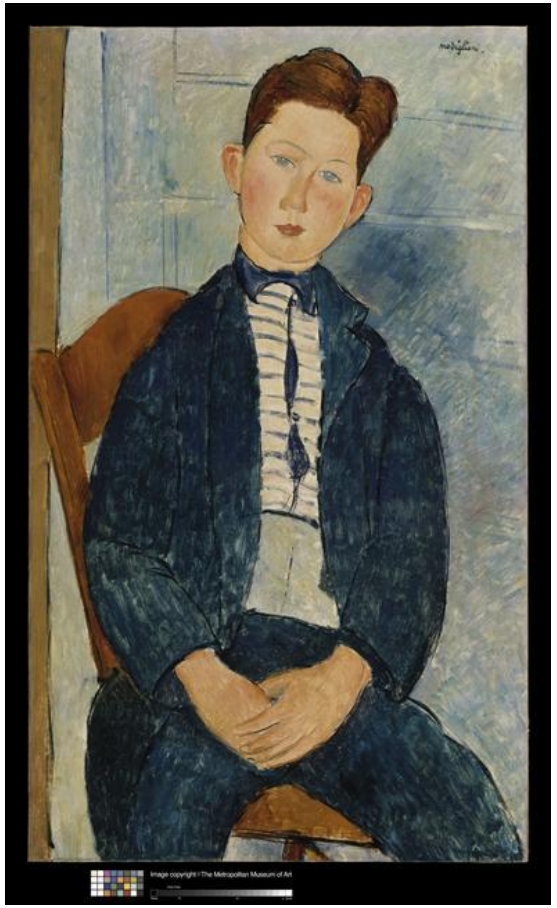
C’est quand la photographie nous fait entrer dans l’intimité du paysage et que la présence humaine semble avoir disparue ?

Michael Kenna, *Matin calme*, Awati Island, Shikoku, Japon, 2002,
tirage argentique 22 x 22cm
Collection du Château d’eau Toulouse, acquisition 2004
http://www.galeriechateaudeau.org/wp/blog/2004/12/30/kenna-michael/

Et la beauté pour toi, où se cache-elle?

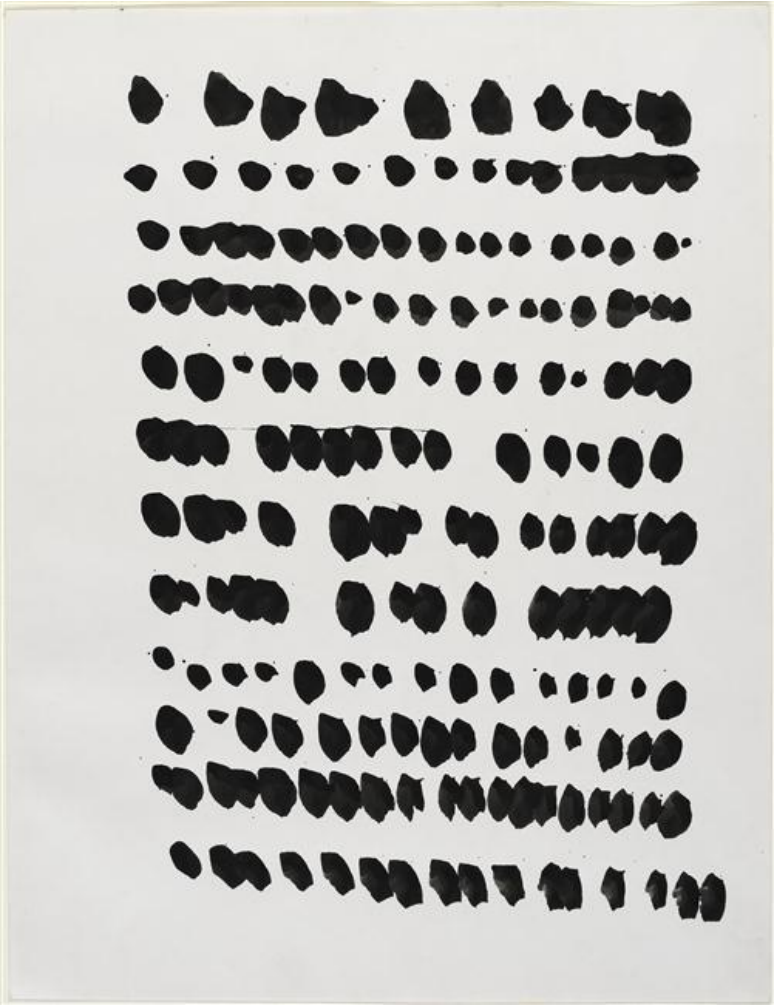
Où se révèle-t-elle ?

Amadeo Modigliani, Jeanne Hébuterne, 0.91 x 0.73m,
huile sur toile, 1919,
The Metropolitan of Art, New York, RMN



Amedeo Modigliani, *Garçon au maillot rayé*,
0.915 x 0.545m, 1918, huile sur toile,
The Metropolitan Museum of Art, New York ,RMN

C'est quand la peinture se mue en portrait masculin ou féminin et qu'un être aimé prend la pose avec un regard clair ou une allure alanguie ?



Pierrette Bloch, *Sans titre*, 0.649 x 0.498 m, 1974,
encre de chine et papier, Centre Pompidou, RMN

C’est quand le rythme, le motif et la répétition amènent une cadence régulière, souple et animée ?

Stik, January, 2017 by Dave Schappell, Londres
https://nosnivelling.com/2017/01/stik-street-art-london/

C’est quand l’art urbain s’en mêle, au détour d’une façade ou d’un bout de mur ?

Mathias Poisson, ***Promenades guidées avec des lunettes floues modifiant la vision***
http://poissom.free.fr/?browse=promenades%20floues

C’est quand l’artiste se fait marcheur, qu’il nous entraîne dans des expériences sensorielles ou la vision perturbée par de drôles de lunettes nous fait voir tout flou ?

Auguste Rodin, *La Danaïde*, 1889, marbre, RMN

C’est quand la forme du corps surgit du marbre, de toute sa perfection et sa puissance ?

Ma Defan, *Bouvet Ladubay, 2016*
Ma Defan, Institut Confucius au Pays de la Loire d'Angrers, exposition PRAJNA 2, 2018
https://www.confucius-angers.eu/prajna-2-une-exposition-de-linclassable-calligraphe-ma-defan/

C'est quand la tradition ancestrale de la calligraphie devient source d'inspiration pour un frisson de modernité ?

Et la beauté pour toi, où se cache-elle?
Où se révèle-t-elle ?

Heather Hansen, photo de Spencer Hansen et Bryan Tarnowski
http://www.journal-du-design.fr/art/emptied-gestures-par-heather-hansen-40208/

C'est quand nos corps se mettent en mouvement et que du geste chorégraphié naissent des traces concentriques ? Que la danse, le dessin et la performance se combinent et s'épousent alors ?

Pablo Picasso, *Étude pour "Trois femmes à la fontaine" : main gauche de la femme de droite*,
0.245 x 0.221m, 1921, fusain sanguine, Musée national Picasso, Paris
RMN (Droits d'auteur Succession Picasso)

C'est quand l'esquisse d'une main aux formes rondes et généreuses se pose, rassurante et affable ?

Statue-menhir, *La Dame de Saint-Sernin*, Musée Fenaille, Rodez
https://musee-fenaille.rodezagglo.fr/oeuvre/statue-menhir/

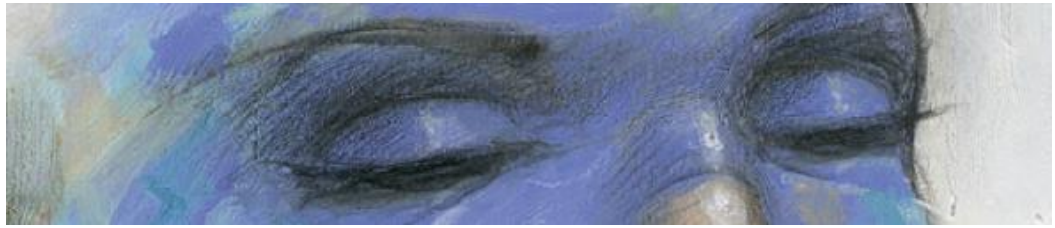
C'est quand la statue-menhir qui nous vient de lointains millénaires, nous regarde du haut de son grand âge, simple et stylisée ?

Léonard de Vinci / Rota Giovanni, *La Joconde*, 0.79 x 0.55m, huile sur toile, 1877, Rennes Musée des Beaux-Art, RMN (copie d'œuvre)

C'est quand son visage est archi connu de chacun d'entre nous, qu'on sait peu d'elle mais qu'elle continuera à nous regarder éternellement de son œil énigmatique !!??

LE PRINTEMPS DES POÈTES

La beauté- édition 2019



Encore et encore…

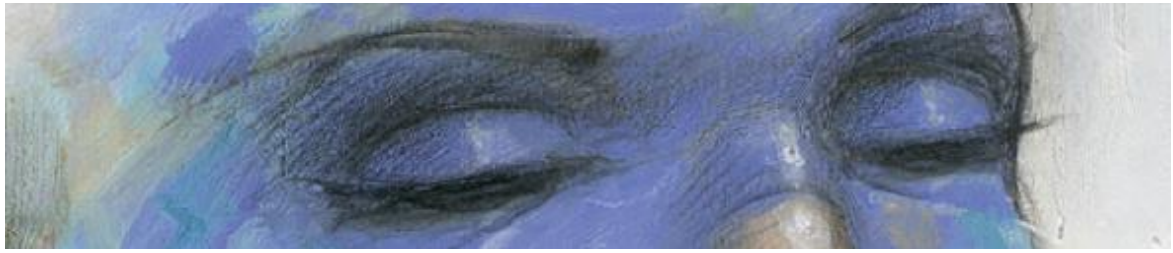
La beauté est infinie et tellement variée…

Et pour toi, où se dévoile-t-elle la beauté ?

Quand l'art se fait militant ? Quand l'art se fait généreux ?
Quand l'art se fait rassembleur ?
Quand l'art est notre mémoire collective ?
Quand l'art nous interpelle ? Quand il nous émeut ?
Quand l'art se fait monumental ou minuscule ?
Quand l'art nous vient de tous les horizons, s'immisce partout et depuis toujours ?
Quand l'art flirte avec les sciences ou la littérature ?
Quand l'art résonne avec la poésie ou quand il fait danser nos corps ?
…

LE PRINTEMPS DES POÈTES

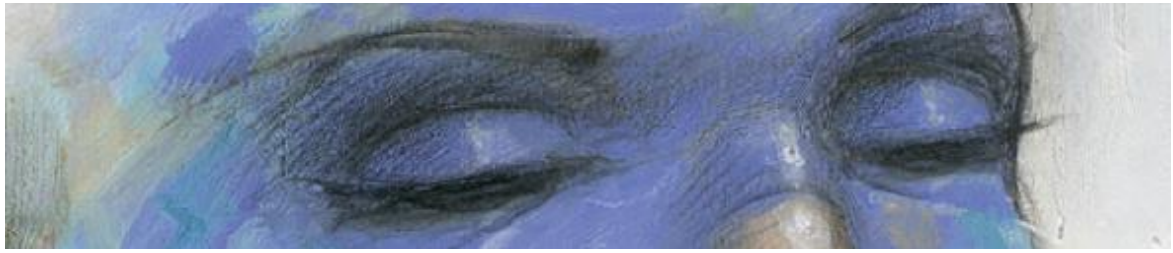
La beauté – édition 2019



Et si tu complétais cette collection ?

LE PRINTEMPS DES POÈTES

La beauté – édition 2019



Pour moi la beauté c’est quand…

Un grand merci pour utiliser ces images sans les séparer de leur cartel et de leur référence

La plupart d'entre elles proviennent du site Réunion des Musées Nationaux et des collections artistiques de jeunesse des éditions Palette (Photographie, Land art, Art contemporain, Art urbain …)

ArtsÉCulture31