

Cahier de notes sur ...

Le Cirque



Charles Chaplin

LE CIRQUE

écrit, réalisé et interprété par
CHARLIE CHAPLIN

Etats Unis, 1928, 70mm, muet noir et blanc

-Autour de la thématique du cirque...

On peut repérer dans le film les différents métiers du cirque (funambule, clown, écuyère, illusionniste), les animaux, les costumes, les accessoires. Quels sont les autres métiers du cirque et imaginer des numéros. Réunir une collection d'images autour du cirque pour le musée de classe.

Mettre en parallèle le travail de Calder qui confectionnait des cirques miniatures animés (vidéo disponible « La magie Calder » au Point Arts ainsi que d'autres documents).

Penser que les oeuvres de Max Papart autour du cirque sont disponibles à l'Artothèque d'Auxerre.

La Bourgogne et l'Yonne en particulier a sur son territoire quelques troupes de cirque en résidence (Ex Cocico à Charny) . « L'Yonne en scène » peut également vous proposer des spectacles de nouveau cirque.

Ici est développée l'idée du cirque comme lieu de rapport privilégié entre les animaux et les hommes. Leur travail se complète, ils sont complices pour le plaisir du spectateur.

-Autour du gag...

Définir avec les enfants ce qu'est un gag (action courte avec une chute qui fait rire), les retrouver dans le film, en faire un inventaire en visionnant le DVD: la répétition (avec l'âne par ex), la maladresse, la transposition (banane à la place de la pomme), les excès (nettoyage du bocal), le décalage par rapport à nos attentes (Charlot équilibriste/Rex).

En inventer d'autres et les mettre en scène.

Le burlesque...

Faire visionner d'autres films burlesques aux enfants (films de FATTY, LINDER, KEATON, LAUREL et HARDY) Repérer comment le héros de films burlesques fait rire mais, en même temps, est assez grave. Il engage le public à réfléchir sur sa condition.

Pour Chaplin, chaque film est une sorte d'autobiographie. Ici l'étoile renvoie à ses origines juives tout autant qu'au monde des stars. Charlot est à la fois l'artiste et le vagabond . Il se donne en public aux spectateurs du cirque mais aussi aux spectateurs du film que l'on regarde. Il trouve un moment l'accueil dans ce cirque , symbole de la complicité entre le monde des gens du voyage et les débuts du cinéma. Mais il reste finalement isolé et doit reprendre sa route en ayant une nouvelle fois renoncé à la gloire et surtout à l'amour.

-Les personnages...

Faire les portraits de chacun des personnages, leur caractère, les sentiments qu'ils éprouvent et qu'ils expriment. (sous forme de listes de mots par exemple). Etude des accessoires qui vous permettent de classer les personnages qui restent au sol et ceux qui appartiennent au « monde de l'air » (Mirna et Rex) . Voir quels rapports chacun entretient avec le personnage principal avec les plus grands.

-La question du cercle..

Il y a de nombreuses images de cercles dans le film: les repérer avec les élèves. (ex: première apparition de Charlot dans le cirque, écuyère bousculée par son père dans le disque de papier, ouvertures/fermetures à l'iris, Charlot situé dans le cercle à la fin du film...) Certains gags sont construits eux aussi de manière circulaire avec un retour à la situation de départ (le voleur, le policier, l'âne...)

-Le muet...

Le film étant muet, des informations sont données uniquement par les intertitres; s'assurer que les enfants n'ont pas eu de problème de compréhension en faisant verbaliser l'histoire du film. Expression spontanée des enfants sur ce qu'ils ont compris et ressenti (confrontation des perceptions et points de vue).

A partir des photogrammes du film remettre en ordre l'histoire et y glisser de intertitres que les enfants rédigeront.

On peut sélectionner une séquence du film où des personnages sont en interaction et imaginer les dialogues. On peut également proposer aux élèves de traduire en gestes une histoire écrite par eux (s'initier au mime). Comprendre que le muet engendre des spécificités artistiques (expressivité des acteurs, importance de l'image qui doit dire elle aussi l'essentiel (cadrage, compositions des plans, importance du son/image).

-Le son et l'image...

Proposer aux enfants d'écouter plusieurs extraits musicaux différents et choisir l'un d'entre eux pour « illustrer » une séquence particulière du film . Savoir reconnaître ce qui est de la musique et ce qui est de l'ordre du bruitage.

A partir d'une séquence du film sans le son, réaliser une production sonore correspondant à la séquence.

-Le personnage de Charlot...

Visionner d'autres films de Charlie Chaplin et établir des parallèles entre ces différents films (muet, noir et blanc, burlesque, gag, mime...)

Etablir les caractéristiques de ce personnage: vestimentaire (chapeau melon, redingote trop courte, cravate, chemise blanche, pantalon trop large, canne, grosses chaussures « de clown »...), physique (yeux maquillés de noir, petite moustache, petit), gestuelle (pieds à l'extérieur, se dandine quand il marche, soulève son chapeau, fait des moulinets avec sa canne sans bouger le bras...), condition sociale (pauvre, affamé, solitaire, sans travail, vagabond...)

On peut essayer de récupérer des accessoires et vêtements pour se déguiser en Charlot, puis en expression corporelle, prendre les attitudes de Charlot et faire des jeux de mimes et pantomime.

-Les thèmes du film...

la faim, la pauvreté, la tristesse, l'isolement/solitude, la méchanceté, la brutalité, l'amour, la domination, l'illégalité...

-L'affiche du film...

-noir et blanc/couleur

-L'affiche

Affiche de 1928

affiche 1970

-comparer avec des affiches de cirque (composition, présence d'étoile, couleurs...)

