

Mise en oeuvre concrète du cahier personnel d'histoire des arts



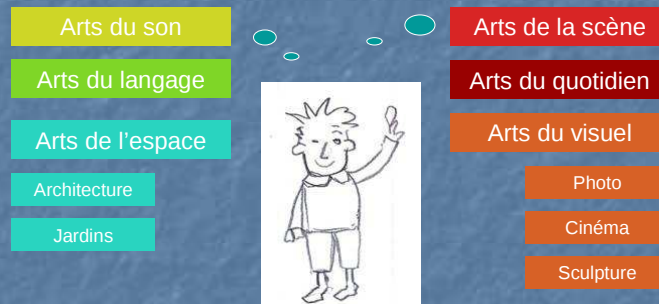
1

Histoires des arts

Tout un programme

L'élève doit connaître des oeuvres d'art appartenant aux différents domaines artistiques.

Oeuvres issues des 6 domaines



Couvrant les 5 périodes historiques

Préhistoire Antiquité Moyen Age Temps modernes 19^{ème} siècle 20^è et 21^è s

20 heures par an

2

Quelles œuvres ?

Comment organiser sa programmation

S'inspirer de la liste officielle

De manière pragmatique :

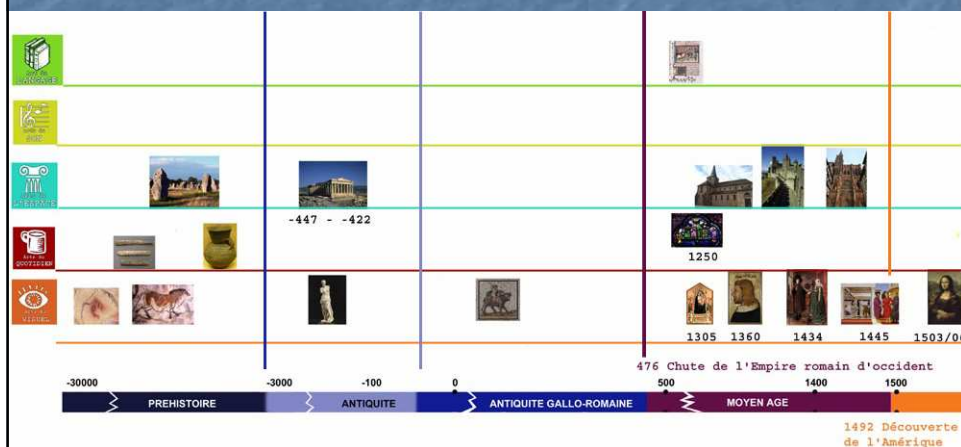
Etablir une **programmation** en repérant dans la liste les œuvres en liens avec les programmes (**choix chronologique**), les projets en cours (**choix thématique**) et les ressources disponibles (**lieux ressources, documents de grand format présents dans l'établissement scolaire**)

?		?			?	Arts du visuel
?		?	?	?		Arts de l'espace
?		?	?	?	?	Arts du son
	?	?	?	?		Arts de la scène
	?	?	?	?		Arts du quotidien
	?	?	?	?		Arts du langage

Préhistoire Antiquité **Moyen Age** Temps modernes 19^{ème} siècle 20^è et 21^è s

3

Frise de programmation



4

Amener l'œuvre

Amener l'œuvre à partir ...

Aller des œuvres vers ...

1. Simplement présenter
l'œuvre

2. Les disciplines

Histoire
Géographie
Sciences et techniques
Arts visuels !



OA



4. Les formes d'expression

Cinéma
Danse
Sculpture
Architecture



3. Les techniques

Pastel
Gravure
...

5

Le cahier d 'histoire des arts ,
quels contenus ?

6

Les acquis attendus

* Le XXème siècle et notre époque.

- Une architecture : ouvrages d'art (pont) et habitat (gratte-ciel).
- Des récits notamment illustrés, poésies.
- Une affiche; un moyen de transport (train).
- Des musiques du 20^e s. (dont jazz, musiques de film, chansons).
- Un spectacle de cirque, de théâtre, de marionnettes, de danse moderne ou contemporaine.
- Quelques œuvres illustrant les principaux mouvements picturaux contemporains; une sculpture.
- Des œuvres cinématographiques (dont des œuvres illustrant les différentes périodes historiques) et photographiques.

A cette étape, l'enseignement de l'histoire des arts construit un premier niveau de connaissances.

III. Acquis attendus

A la fin du cycle 3, l'élève aura étudié un certain nombre d'œuvres relevant de la liste de référence et appartenant aux six grands domaines artistiques et à chacune des périodes historiques.

Ce faisant, l'élève aura acquis, en liaison avec le socle, des connaissances, des capacités et des attitudes.

• Des connaissances :

L'élève connaît :

- des formes d'expression, matériaux, techniques et outils, un premier vocabulaire spécifique;
- des œuvres d'art appartenant aux différents domaines artistiques;
- des grands repères historiques.

• Des capacités :

L'élève est capable :

- de mobiliser ses connaissances pour parler de façon sensible d'œuvres d'art;
- d'utiliser des critères simples pour aborder ces œuvres, avec l'aide des enseignants;
- d'identifier les œuvres étudiées par leur titre, le nom de l'auteur, l'époque à laquelle cette œuvre a été créée;
- d'échanger des impressions dans un esprit de dialogue.

• Des attitudes :

Elles impliquent :

- curiosité et créativité artistiques;
- initiation au dialogue et à l'échange;
- une première découverte de la diversité culturelle des arts et des hommes.

7

Histoires des arts

Tout un programme

L'élève doit être capable de distinguer certaines grandes catégories de la création artistique
SCC 2P



8

Histoires des arts

Tout un programme

L'élève doit être capable d'identifier les œuvres étudiées par leur titre, le nom de l'auteur et l'époque à laquelle cette œuvre a été créée.

La Joconde (ou *Portrait de Mona Lisa*) est un tableau de **Léonard de Vinci**,

Réalisée entre 1503 et 1506, au début des Temps modernes



Préhistoire Antiquité **Moyen Age** Temps modernes 19^{ème} siècle 20^è et 21^è s

9

Histoires des arts

Tout un programme

L'élève doit connaître des grands repères historiques

Dates significatives



Dates délimitant les périodes

Invention de l'imprimerie
vers 1450
= fin de l'enluminure

Les 95 thèses de
1517
Martin Luther

Préhistoire Antiquité **Moyen Age** Temps modernes 19^{ème} siècle 20^è et 21^è s

Chute de l'Empire
romain d'occident
476

Découverte Amérique
1492
CERO 1453

1789
1815
Fin de l'empire
Napoléonien

10

Le cahier personnel d'histoire des arts

Les contenus de premier niveau

Un visuel



Des repères historiques Une frise

Le « cartel » d'identification de l'œuvre

Genre :
Auteur :
Titre :
Date :
Dimension/cm :
Lieu :
Technique :



Ce que je peux y mettre

11

Cahier personnel d'histoire des arts

1. Visuel



Taille relative de l'œuvre

REM. Cette image peut être une photocopie en noir et blanc, car ce visuel n'est pas un support d'étude mais un simple rappel.

Domaine



Peinture

2. "Cartel d'identification de l'œuvre

Auteur : Maître anonyme du Rhin supérieur
Période d'activité : Première moitié du 15^{ème} siècle
Genre : Peinture religieuse
Titre : La Nativité de la Vierge
Date de création : Vers 1430
Dimension/cm : 115 x 114 cm
Technique : Huile sur panneau
Lieu : Strasbourg, Musée de l'Œuvre Notre-Dame

3. Repères historiques



Dates et événements repères :

1450 Invention de l'imprimerie

1492 Découverte de l'Amérique

+ autres événements étudiés en histoire : règne, épidémie, bataille, traités

12

Cahier personnel d'histoire des arts

1. Visuel




Taille relative de l'oeuvre

REM. Cette image peut être une photocopie en noir et blanc, car ce visuel n'est pas un support d'étude mais un simple rappel.

Domaine

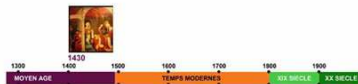


Peinture

2. "Cartel d'identification de l'oeuvre"

Auteur : Maître anonyme du Rhin supérieur
Période d'activité : Première moitié du 15^{ème} siècle
Genre : Peinture religieuse
Titre : La Nativité de la Vierge
Date de création : Vers 1430
Dimension/cm : 115 x 114 cm
Technique : Huile sur panneau
Lieu : Strasbourg, Musée de l'Œuvre Notre-Dame

3. Repères historiques



Dates et événements repères :
 1450 Invention de l'imprimerie
 1492 Découverte de l'Amérique
 + autre événements étudiés en histoire : règne, épidémie, bataille, traités

13

Histoires de frises



Frise à télécharger sur le site

Visuel (image)



1503/06



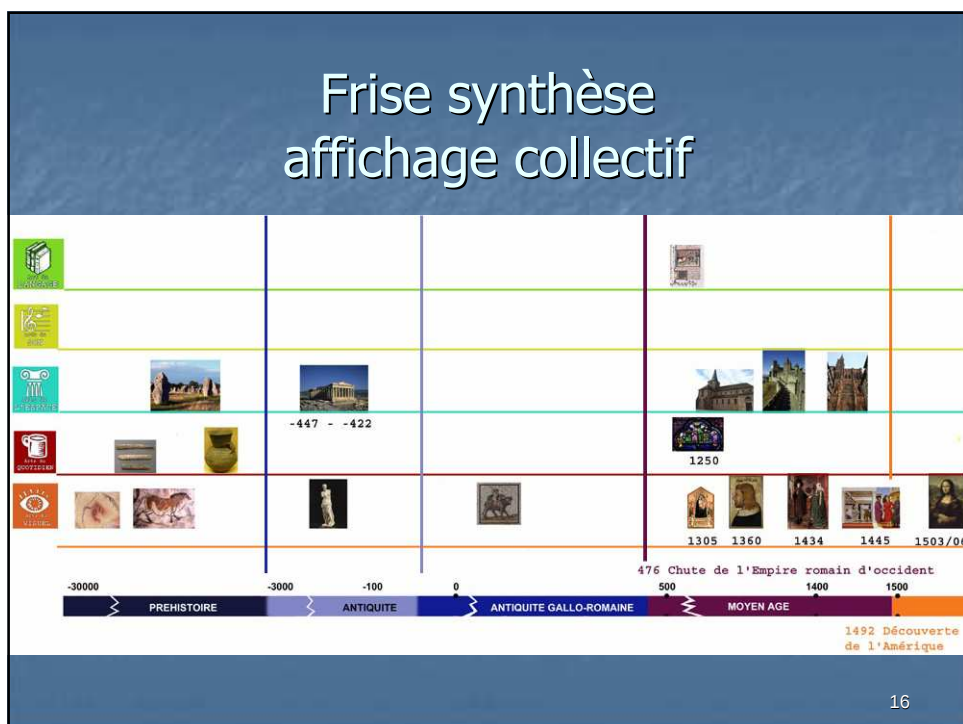
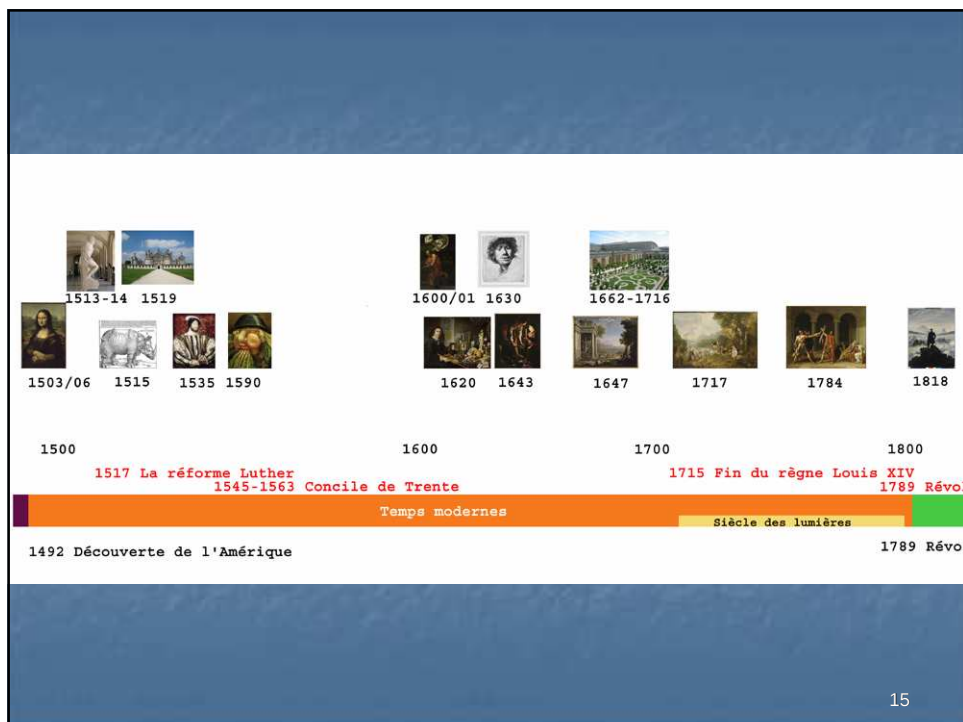
1620



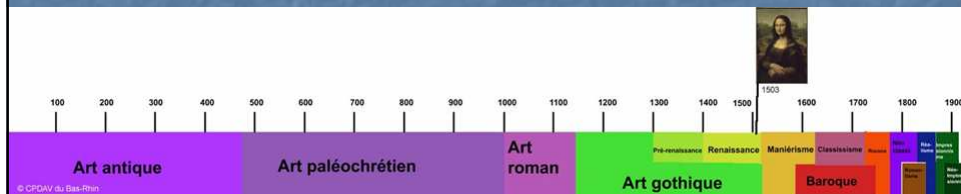
Repères artistiques : Mouvements , œuvres ou artistes contemporains

Repères historiques : Événements et dates

14



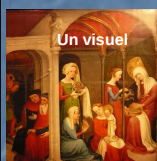
Frise mouvements



17

Le cahier personnel d'histoire des arts

Les contenus possibles



Un visuel

Le « cartel » d'identification de l'œuvre

Genre :
Auteur :
Titre :
Date :
Dimension/cm :
Lieu :
Technique :

Des commentaires personnels

Mes impressions
Ce qui m'a marqué

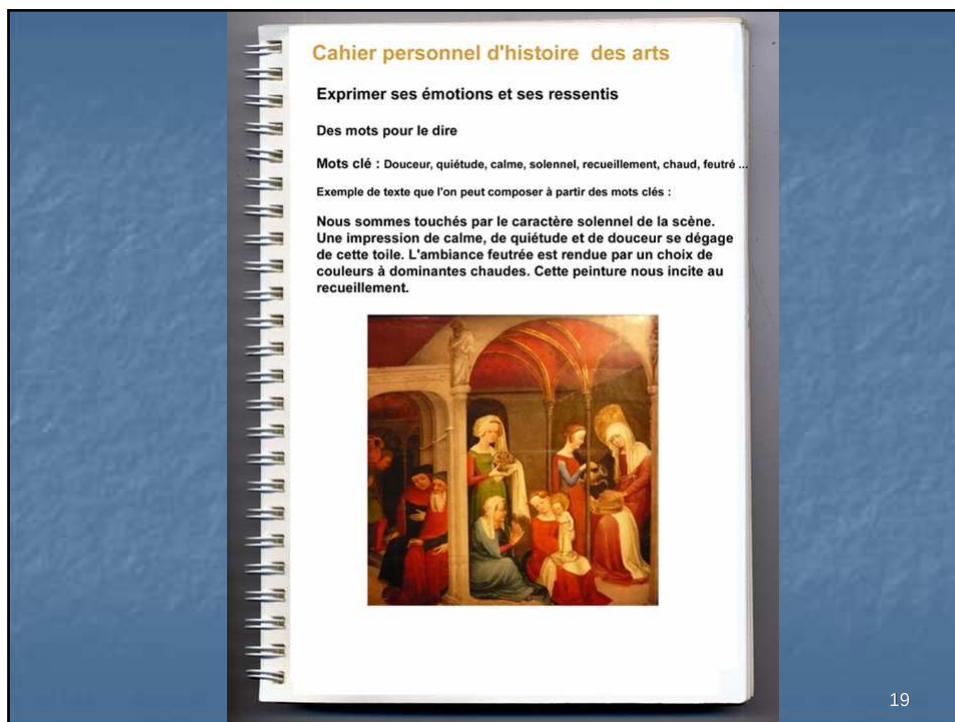
Des repères historiques

Une frise



Ce que je peux y rajouter

18



Le cahier personnel d'histoire des arts

Les contenus possibles

Un visuel



Le « cartel » d'identification de l'œuvre

Genre :
Auteur :
Titre :
Date :
Dimension/cm :
Lieu :
Technique :

Des commentaires personnels

Mes impressions
Ce qui m'a marqué

Des repères historiques

Une frise

Des indications culturelles

Les genres – les formes musicales ...



Des indications significantes sur :

L'artiste
L'œuvre (forme, sens, technique, usage)
Le style ou le mouvement
Le contexte de création

Ce que je peux y rajouter

20

Histoires des arts

Tout un programme

L'élève doit être capable d'utiliser des critères simples pour aborder (analyser) les œuvres avec l'aide des enseignants. Encart du BO N°32 du 28 août 2008

La signification

La forme

La technique

Les usages



21



RAC

Vers 1430

22

Cahier personnel d'histoire des arts

4. Questions relatives à la forme

a. Repères stylistiques : Style gothique



Croisées d'ogives

Support : Panneau en bois
Médium : Huile

Souci du détail (typique des pays du nord)

b. Composition :



Organisation de l'espace



Lignes de force conduisant le regard
- sur l'enfant
- sur la cruche (symbole de pureté)

23

Cahier personnel d'histoire des arts

b. Composition (suite)



Répartition des personnages

3 groupes :
- Les hommes à gauche isolés car ils ne sont pas autorisés à être présents lors de l'accouchement.
- Les servantes s'occupant de la maman
- Les servantes s'occupant de l'enfant



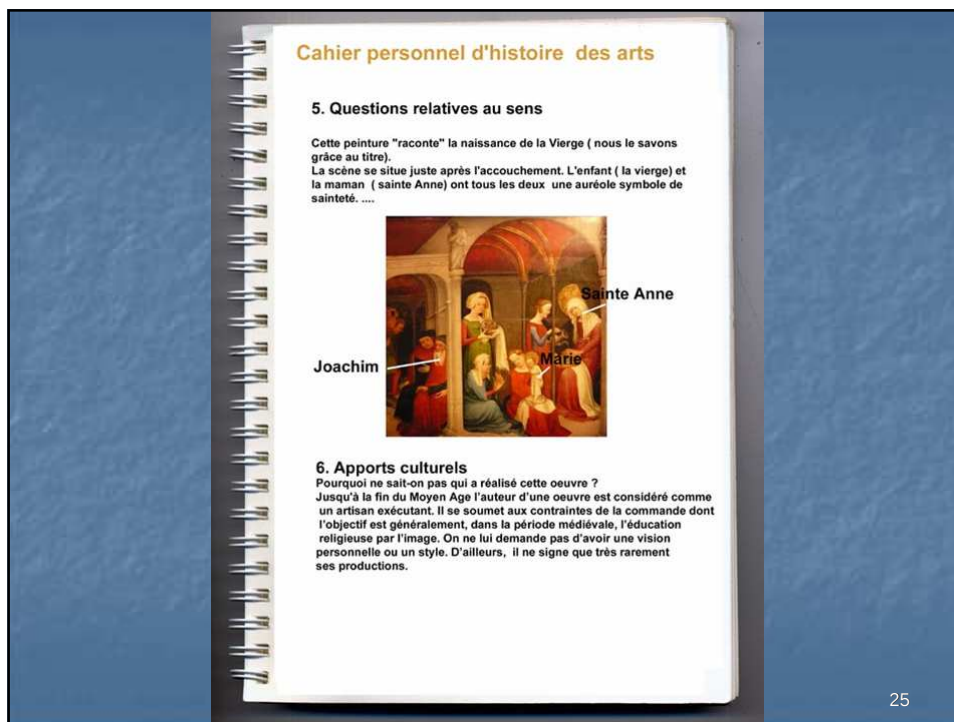
La circulation des regards

c. Le traitement de l'espace

Représentation d'un espace tridimensionnel par
- une construction géométrique pas tout à fait maîtrisée : Points de fuite multiples
- une construction par plans matérialisée par les colonnes et la position relative des personnages.



24



Le cahier personnel d'histoire des arts

Les contenus possibles



Un visuel

Le « cartel » d'identification de l'oeuvre

Genre :
Auteur :
Titre :
Date :
Dimension/cm :
Lieu :
Technique :

Des commentaires personnels

Mes impressions
Ce qui m'a marqué

Des productions personnelles

Dessins, croquis, travaux réalisés autour de l'oeuvre
Des enregistrements

Une description de l'oeuvre

Ce que la scène représente
Ce qu'on y voit (AV)
Ce qu'on entend (Musique)

Des repères historiques

Une frise

Des indications culturelles

Les genres – les formes musicales ...

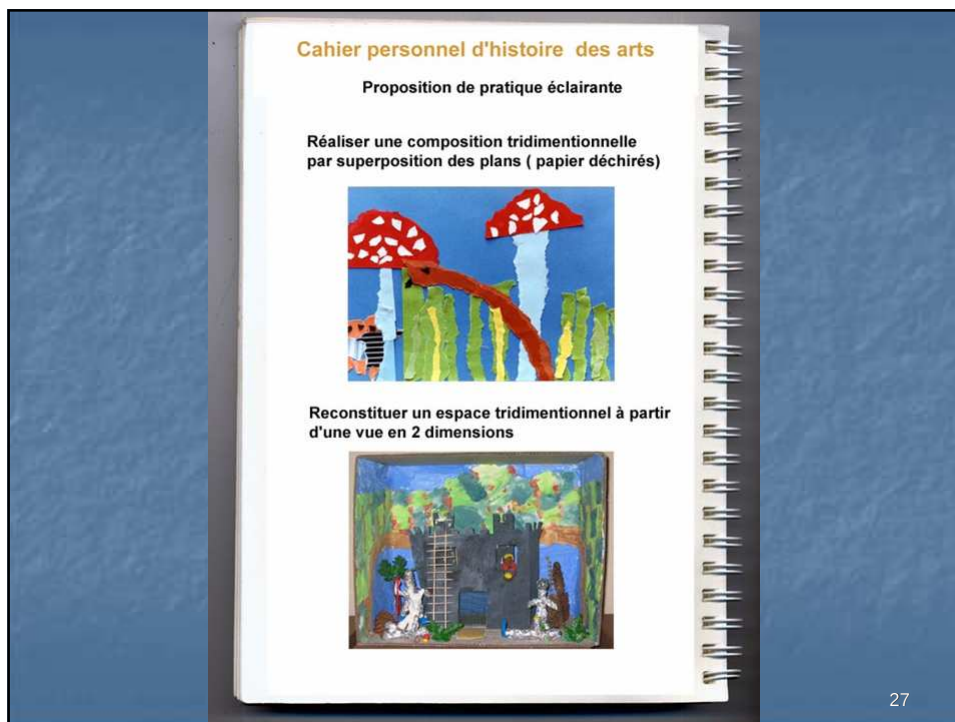


Des indications significantes sur :

L'artiste
L'oeuvre (forme, sens, technique, usage)
Le style ou le mouvement
Le contexte de création

Ce que je peux y rajouter

26





29

Propositions et ressources

Accueil	
Intro	
Textes et références	
Le site du ministère	
Synthèse	
Synthèse Auzière	
Arts visuels	
Ressources	
Préhistoire	
Antiquité	
Le Moyen Age	
Les temps modernes	
Le XIXème siècle	
Le XXème siècle	
Cahier personnel HA	
Prise	
Une approche thématique	
Arts du son	
Préambule	
Sites intéressants	
Bibliographie	
Préhistoire - Antiquité	
Moyen Age	
Les temps modernes	
Le XIXème siècle	
Le XXème et XXIème siècle	

Histoires des arts à l'école primaire

Ressources - Propositions méthodologiques - Exemples

Le site HA des CPD 67: <http://cpd67.site2.ac-strasbourg.fr/>
 Site perso : → Google Patrick Straub

30

Proposition de trame pour fiche de préparation

Accueil Intro Textes et références Le site du ministère Synthèse Synthèse illustrée	Histoires des arts à l'école primaire	Actualités PRÉCISION La rubrique Arts Visuels regroupe les arts de l'espace, les arts du quotidien et les arts visuels
Arts du visuel Préhistoire Antiquité Le Moyen Âge Les temps modernes Le XIXème Siècle Le XXème Siècle		NOUVELLES RUBRIQUES La rubrique "Mises en oeuvre" s'est enrichie La rubrique "Outils" regroupe toutes les aides pédagogiques en Arts Visuels
Outils Ressources Frise	Membres de l'équipe de rédaction Isabelle GROSREY - Fabienne PY - Patrick STRAUB - Conseillers pédagogiques départementaux en Arts Visuels Tania Grimaldi - Philippe Kaiser - Conseillers pédagogiques départementaux en Musique	NOUVEAUTE 2009/2010 Une approche croisée vous est proposée dans la rubrique "Mises en oeuvre" Vous y trouverez des propositions relatives aux rites et fêtes calendaires.
Mises en oeuvre Une approche thématique Une approche croisée - rites et Rites calendaires - Cahier personnel HA Analyse formelle des oeuvres Fiche de préparation Ecole et cinéma Natures mortes	Ressources - Propositions méthodologiques - Exemples Contacter le Webmaster : patrick.straub@ac-strasbourg.fr	Une aide précieuse pour l'enseignement de l'Histoire des arts aux Cycle 1 et Cycle 2
Arts du son Préambule Sites intéressants Bibliographie Préhistoire - Antiquité Moyen-Âge Les temps modernes Le XIXème siècle Le XX et XXIème siècle		RESSOURCES LOCALES Le CRDP d'Alsace propose une rubrique Histoire des Arts sur son site. Les ressources de proximité y sont

31

Les conseillers pédagogiques départementaux en Arts Visuels
 isabelle.grosrey@ac-strasbourg.fr
 fabienne.py@ac-strasbourg.fr
 patrick.straub@ac-strasbourg.fr

IA 67 STRASBOURG
 03 88 45 92 37

Histoire des arts

Porter à la connaissance des élèves des œuvres de référence (prog. 2008)

Fiche de préparation pour l'enseignant

1. Œuvre

2. Dispositifs pédagogiques et matériels pour faciliter la rencontre entre cette œuvre et les élèves

3. Éléments d'information permettant de situer l'œuvre dans son contexte historique, culturel, artistique

4. Questions pour interroger l'œuvre sur différents plans (BO 1972 ou 2008-06)

L'interrogation des œuvres doit viser la pertinence et non l'exhaustivité.

a) Question sur la forme

b) Question sur les techniques

Fiche pratique Histoire des Arts Visuels

Les conseillers pédagogiques départementaux en Arts Visuels isabelle.grosrey@ac-strasbourg.fr laetitia.ny@ac-strasbourg.fr patrick.streuw@ac-strasbourg.fr	IA 67 STRASBOURG 03 88 45 92 37
c) Question sur le sens	
d) Question sur les usages	
5. Mots clés pour caractériser l'œuvre	
6. Critère de mise en réseau et propositions d'œuvres correspondant à ce critère	
7. Propositions de pratiques éclairantes	
8. Éléments à mettre dans le « cahier personnel d'histoire des arts »	
Fiche pratique Histoire des Arts Visuels	

Histoires des arts <i>Porter à la connaissance des élèves des œuvres de référence (prog. 2008)</i> Fiche de préparation pour l'enseignant	
1. Œuvre Le cartel : Artiste (date naissance / mort) - Titre de l'œuvre - Date de création - Dimension - Technique / Support - Style ou mouvement - Genre	
2. Dispositifs pédagogiques et matériels pour faciliter la rencontre entre cette œuvre et les élèves Dire à partir de quelle entrée vous proposez de rencontrer l'œuvre : entrée historique, entrée technique, entrée géographique, entrée thématique Dire sous quelle forme l'œuvre sera présentée : vidéo projetée, poster, vignettes, écran Internet. Signaler la stratégie de rencontre : Intégrale, caches, fenêtres, croquis, photographies, jumelles ...	
3. Éléments d'information permettant de situer l'œuvre dans son contexte historique, culturel, artistique Informations historiques, culturelles et artistiques que l'on veut transmettre (relative à la vie de l'artiste, à l'époque à laquelle il a vécu, au mouvement artistique dans lequel il s'inscrit ...)	
4. Comment interroger l'œuvre sur différents plans (BO N°32 du 26/08/08) L'interrogation des œuvres doit viser la pertinence et non l'exhaustivité. a) Question sur la forme Où l'on notera quelques questions inductrices sur la forme (lumière, composition, couleurs, le traitement de l'espace, la matière) Où l'on puisera les questions les plus pertinentes dans le document d'aide à l'interrogation des œuvres : http://cpe67.sites2.ac-strasbourg.fr/H4/ctrois_upds@ctrois305_1.pdf	
b) Question sur les techniques Où l'on notera le cas échéant des questions relatives aux techniques utilisées	

c) Question sur le sens
Où l'on posera des questions amenant à la compréhension de l'œuvre.

d) Question sur les usages
Où l'on se demandera à quoi « servait » l'œuvre, pour quelle raison elle a été créée, et comment elle a évoluée (dévotion publique ou privée, promotion du savoir faire de l'artiste, objet de méditation, fonction magique...)

5. Quelques mots clés pour caractériser cette œuvre
L'enseignant a intérêt à se faire une liste de mots clés incontournables. Cette liste sera enrichie par un « **brain storming** » proposé aux élèves.
* Les élèves devront pouvoir justifier leurs choix de mots par rapport à l'œuvre.

6. Critère de mise en réseau et exemples d'œuvres correspondant à ce critère
Critères sur lesquels on va pouvoir établir des réseaux : réseau historique avec d'autres domaines (à la même période en littérature, en architecture, en musique...), réseau thématique (le portrait, la représentation de l'eau...), **plastique** (les formes, la couleur, la matière...), **technique** (la gravure, la détrempe...)

7. Pistes de pratiques plastiques éclairantes
Il s'agit de propositions qui amènent l'élève à mieux comprendre un ou plusieurs aspects de l'œuvre (le sens, la technique, la forme).

8. Suggestion d'éléments à mettre dans le « cahier personnel d'histoire des arts »

- Le « **cartel** » et une image de l'œuvre étudiée (Carte postale, photocopie...)
- Une photo éventuelle de l'artiste... et tout autre élément jugé utile et travaillé en classe
- Un extrait de texte, un commentaire personnel écrit de l'élève, une copie d'une citation de l'artiste (Ce qu'il a vraiment dit...)
- Des mots clés
- Un croquis, une production originale de l'élève ou des élèves (ou une photographie de cette production) accompagné éventuellement par une légende.

35

Exemples de fiches de préparation renseignées

Retour site général CPD CM

Chercher

Accueil
Intro

Textes et références
Le site du ministère
Synthèse
Synthèse illustrée

Arts visuels
Ressources
Préhistoire
Antiquité
Le Moyen Age *
Les temps modernes
Le XIXème Siècle
Le XXème Siècle
Cahier personnel HA
Frise
Une approche thématique

Arts du son
Préambule
Sites intéressants
Bibliographie
Préhistoire - Antiquité
Moyen-Age
Les temps modernes
Le XIXème siècle
Le XX et XXIème siècle

Mises en oeuvre
Ecole et cinéma

Arts de la scène
*

Le Moyen Age

Les grandes caractéristiques du Moyen Age dans le domaine des Arts du visuel et quelques références artistiques



Cahier personnel d'histoire des Arts : Traces de réalisations

Accès au document réalisé par les conseillers Arts visuels du Bas-Rhin

Autour des oeuvres du Moyen Age

Gargouille de la cathédrale de Strasbourg (1176 /1439)



Voir l'image en grand format

Pistes pédagogiques / Retour de formation
Proposition des enseignants de la circonscription de Strasbourg 8

Pistes pédagogiques / Retour de formation
Proposition des enseignants de la circonscription de Strasbourg 9

En savoir plus sur cette oeuvre

Histoire des Arts Visuels : Pistes de travail

Gargouille de la cathédrale de Strasbourg (1176 /1439)



[Voir l'image en grand format](#)

1. Dispositifs pédagogiques et matériels pour faciliter la rencontre entre cette œuvre et les élèves

A partir d'une séquence en histoire sur le Moyen Âge et particulièrement sur la construction des cathédrales.
Visite de la cathédrale de Strasbourg avec recherche des gargouilles et soulèvements de la structure architecturale dans l'ensemble de l'édifice.
Des jumelles, des caches en carton permettent de repérer et observer les gargouilles.
Des appareils photos permettent de mettre en mémoire.

2. Comment interroger l'œuvre sur différents plans (BON'32 du 28.08.06)

Question sur la forme
De quel animal s'agit-il ?
As-tu déjà vu un tel animal vivant ?

Question sur les techniques
En quelle matière a été réalisée cette statue ?

Question sur le sens
Que ressens-tu devant cet animal ?
Pourquoi a-t-il la gueule ouverte ?
Pourquoi a-t-il les yeux évidés ?

Question sur les usages
À quoi sert une gargouille ?
En as-tu déjà vu sur d'autres bâtiments ?
Par quoi est-elle remplacée sur les maisons construites plus récemment ?

3. Quelques mots clés pour caractériser cette œuvre

Gargouille	Reigon	Goutière
Animal hybride	Peur	Moqueuse
Statue	Symbolique	Bien / Mal

4. Critère de mise en réseau et exemples d'œuvres correspondant à ce critère

La représentation du maïefique au fil des siècles (monstres hybrides) et dans d'autres civilisations

5. Exemples de pistes de pratiques plastiques simples en lien avec l'œuvre

Modéliser un animal gargouille avec une pâte malléable durcissante
Jeux d'éclairage des réalisations pour amplifier l'aspect monstrueux et inquiétant

6. Dispositifs pour situer l'œuvre dans son contexte historique, culturel, artistique

Questionnement sur le positionnement architectural des gargouilles
Questionnement sur la présence de gargouilles sur d'autres bâtiments
Recherches documentaires sur la statuaire des cathédrales et leur construction
Recherches documentaires sur la statuaire des cathédrales et particulièrement sur les gargouilles et sur leur(s) fonction(s)

7. Éléments à mettre dans le « cahier personnel d'histoire des arts »

Informations (dates) sur la construction de la cathédrale
Une photo de gargouille
Définition de la gargouille
Informations relatives aux gargouilles
Photo de la réalisation personnelle éclairée

Fiche pratique Histoire des Arts Visuels

Proposition de trame pour structure du cahier personnel

Accueil

Intro

Textes et références

Le site du ministère
Synthèse
Synthèse illustrée

Arts du visuel

Préhistoire
Antiquité
Le Moyen Âge
Les temps modernes
Le XIXème Siècle
Le XXème Siècle

Outils

Ressources
Frise

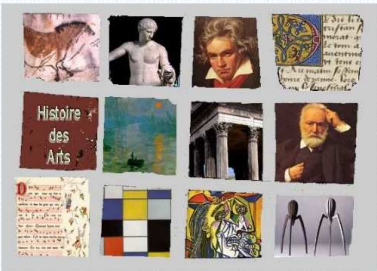
Mises en œuvre

Une approche thématique
Une approche croisée - rites et fêtes calendaires -
Cahier personnel HA
Analyse formelle des œuvres
Fiche de préparation
Ecole et cinéma
Natures mortes

Arts du son

Préambule
Sites intéressants
Bibliographie
Préhistoire - Antiquité
Moyen-Âge
Les temps modernes
Le XIXème siècle
Le XX et XXIème siècle

Histoires des arts à l'école primaire



Membres de l'équipe de rédaction
Isabelle OROSSEY - Fabienne PY - Patrick STRAUB : Conseillers pédagogiques départementaux en Arts Visuels
Tania Grimaldi - Philippe Kaiser : Conseillers pédagogiques départementaux en Musique

Ressources - Propositions méthodologiques - Exemples

Contactez le Webmaster : patrick.straub@ac-strasbourg.fr

Actualités

PRECISION
La rubrique Arts Visuels regroupe les arts de l'espace, les arts du quotidien et les arts visuels

NOUVELLES RUBRIQUES
La rubrique "Mises en œuvre" s'est enrichie
La rubrique "Outils" regroupe toutes les aides pédagogiques en Arts Visuels

NOUVEAUTE 2009/2010
Une approche croisée vous est proposée dans la rubrique "Mises en œuvre"
Vous y trouverez des propositions relatives aux rites et fêtes calendaires.
Une aide précieuse pour l'enseignement de l'histoire des arts aux Cycle 1 et Cycle 2

RESSOURCES LOCALES
Le CRDP d'Alsace propose une rubrique Histoire des Arts sur son site.
Les ressources de proximité y sont

Cahier personnel d'Histoire des Arts

(Page 1 ou affiche collective)

Insérer image

Taille relative de l'œuvre



Domaine artistique : *Arts du visuel, arts de l'espace, arts du quotidien, arts du son, arts de la scène, arts du langage* (insérer le logo disponible sur le site)

Forme d'expression : *sculpture, peinture, photographie, architecture, cinéma ...*

Cartel d'identification de l'œuvre

Artiste (date naissance / mort) :

Titre de l'œuvre :

Date de création :

Dimension :

Technique / Support :

Style ou mouvement : *

Genre : *Peinture d'Histoire : scène religieuse, biblique, mythologique, historique – Portrait, autoportrait – Paysage, marine – Scène de genre (scène de la vie quotidienne) – Nature morte, vanité.*

* Facultatif

Frise historique

Insérer frise

La vie de l'artiste

Où l'on peut donner quelques informations sur l'artiste.

Le contexte de création

→ Où l'on peut évoquer le contexte de création de l'œuvre, la vie de l'artiste en lien avec son époque et le mouvement dans lequel il s'inscrit.

Style ou mouvement

→ Où l'on donnera, le cas échéant, quelques caractéristiques significatives du style ou du mouvement auquel l'œuvre se rattache.

39

Ce qui m'a touché : La rencontre sensible avec l'œuvre

→ Où l'élève notera ses impressions personnelles, ce qu'il ressent, en quoi cette œuvre le rattache à son histoire personnelle....

→ Où l'on pourra utiliser la technique des mots-clés : des mots pour caractériser l'œuvre.

Interroger l'œuvre sur différents plans : l'œuvre en questions

Questions sur la forme ..

→ Où l'on posera l'une ou l'autre question pertinente liée à **la lumière, la couleur, le traitement de l'espace, les codes de représentation, la composition, la matière, la facture, le style...**

(Utiliser les grilles d'aide à la lecture formelle proposées en annexe)

Questions sur la technique

→ Où l'on interrogera la technique

Questions sur le sens

→ Où l'on s'interrogera sur la signification de l'œuvre, ce que l'œuvre raconte, ce que l'artiste a voulu « dire »

Questions sur les usages

→ Où l'on dira à qui était destinée l'œuvre, quelle était sa fonction (dévotion publique, privée, signe extérieur de richesse, décoration, protestation, propagande)

Questions sur la démarche de l'artiste

→ Où l'on peut évoquer les particularités de la démarche personnelle de l'artiste, comment il procède.

Question personnelle

→ Où l'élève notera la question qu'il aura éventuellement lui-même posée

La pratique éclairante mise en œuvre

→ Où l'on décrira ce que l'on a fait, le rapport avec l'œuvre et ce que l'on a appris.

Les réseaux

→ Où l'on évoquera les critères qui nous ont amenés à rencontrer d'autres œuvres : œuvres d'époques et de formes d'expression différents, mais aussi dans d'autres domaines tels que les arts du son, du langage, de l'espace.

Les points remarquables

→ Où l'élève pourra dire ce qui l'a particulièrement marqué (cela peut être une reprise d'une particularité repérée lors du questionnement de l'œuvre)

40

Des aides pour préparer et pour élaborer le cahier personnel

41

Les conseillers pédagogiques départementaux en Arts Visuels
Isabelle GROSSEVILLER isabelle.grosseviller@ac-strasbourg.fr
Isabelle GROSSEVILLER isabelle.grosseviller@ac-strasbourg.fr
Patrick STRAUB patrick.straub@ac-strasbourg.fr

IA 67 STRASBOURG
03 88 45 92 37

Histoire des arts

Porter à la connaissance des élèves des œuvres de référence (prog. 2008)

Fiche de préparation pour l'enseignant

- 1. Œuvre**
- 2. Dispositifs pédagogiques et matériels pour faciliter la rencontre entre cette œuvre et les élèves**
- 3. Éléments d'information permettant de situer l'œuvre dans son contexte historique, culturel, artistique**
- 4. Questions pour interroger l'œuvre sur différents plans** (BO n°2 du 28/08/06)
L'interrogation des œuvres doit viser la pertinence et non l'exhaustivité.
 - a) Question sur la forme**
 - b) Question sur les techniques**

Fiche pratique Histoire des Arts Visuels

Informations générales sur la période

Retour site général CPD CM
Chercher

Accueil

Intro

Textes et références

Le site du ministère

Synthèse

Synthèse illustrée

Arts visuels

Ressources

Préhistoire

Antiquité

Le Moyen Age *

Les temps modernes

Le XIXème Siècle

Le XXème Siècle

Cahier personnel HA

Frise

Une approche thématique

Arts du son

Préambule

Sites intéressants

Bibliographie

Préhistoire - Antiquité

Moyen-Age

Les temps modernes

Le XIXème siècle

Le XX et XXIème siècle

Mises en oeuvre

Ecole et cinéma

Arts de la scène

*

Le Moyen Age

Les grandes caractéristiques du Moyen Age dans le domaine des Arts du visuel et quelques références artistiques



Cahier personnel d'histoire des Arts : Traces de réalisations

Accès au document réalisé par les conseillers Arts visuels du Bas-Rhin

Autour des oeuvres du Moyen Age

Gargouille de la cathédrale de Strasbourg
(1176 /1439)

Voir l'image en grand format



Plates pédagogiques / Retour de formation
Proposition des enseignants de la circonscription de Strasbourg 8

Plates pédagogiques / Retour de formation
Proposition des enseignants de la circonscription de Strasbourg 9

En savoir plus sur cette oeuvre

Les conseillers pédagogiques départementaux en Arts Visuels

isabelle.grosrey@ac-strasbourg.fr

fabienne.py@ac-strasbourg.fr

patrick.straub@ac-strasbourg.fr

IA 67 STRASBOURG

03/88/45/92/37

Le Moyen Age

Un art essentiellement religieux – Outil de diffusion de la foi chrétienne

Architecture	Caractéristiques	Ce qu'on peut retenir Repères	Repères historiques et géographiques
<u>Le style roman</u>	Murs épais, petites ouvertures, arc en plein cintre, voûte en berceau, chapiteau cubique, colonne massive, chapiteaux historiés, aspect trapu, intérieur sombre et sobriété décorative.	Les caractéristiques formelles de l'architecture romane. (cf. colonne ci-contre)	Eglises romanes - Rosheim Saints Pierre et Paul - Andlau : sainte Richarde - Neuwiller les Saverne : saints Pierre et Paul - Sainte Foy de Sélestat - Avolsheim, Chapelle St Ulrich - Abbatiale de Marmoutier - Liste à compléter localement -
http://www.art-roman.net http://www.encyclopedie.bseditions.fr/article.php?pArticleId=5 (l'art roman en Alsace)			
<u>Le style gothique</u>	Hauteur de la nef, voûte sur croisée d'ogive, nervures de voûte, grandes baies avec vitraux, rosaces somptueuses, ouvertures avec arcs en ogive ou en sens-point, arcs-boutants, façade richement sculptée (selon les périodes)	Les caractéristiques formelles de l'architecture gothique. (cf. colonne ci-contre)	Eglises et cathédrales gothiques Cathédrale de Strasbourg De multiples églises en Alsace - Liste à compléter localement -

Histoire des Arts le Moyen Age

Les conseillers pédagogiques départementaux en Arts Visuels
 isabelle.grosrey@ac-strasbourg.fr
 fabienne.py@ac-strasbourg.fr
 patrick.straub@ac-strasbourg.fr

IA 67 STRASBOURG
 03/88/45/92/37

Arts appliqués	Caractéristiques	Ce qu'on peut retenir Repères	Repères historiques et géographiques
<u>Le vitrail</u>	Bande dessinée de lumière Un art qui raconte des histoires : Histoires des saints, mise en images des saintes écritures. Pendant la période gothique : grandes baies renforcées par un remplage.	Le vitrail : un support d'enseignement pour les foies illettrés. Un accessoire architectural permettant d'illuminer l'intérieur de l'édifice (fonction utilitaire et symbolique) Voies de communications, transport de l'eau, civilisation, Jeux et paix sociale Les miniatures : des illustrations comme support de « lecture » pour les illettrés. Les letrines illustrées : un moyen pour se repérer plus facilement dans les ouvrages et pour illuminer le texte (utilisation de feuilles d'or). Les miniatures et les letrines participent à la sacralisation de l'ouvrage. Supports et formes d'écrits : Papyrus, parchemin, Volumen, codex	Vitraux d'églises et de cathédrales Strasbourg Musée de l'Œuvre Notre Dame
<u>Les enluminures</u>	« Mise en lumière » des textes sacrés. Décoration des textes profanes (roman, traités, chroniques)		Bibliothèque humaniste de Sébastien Strasbourg Musée de l'Œuvre Notre Dame Strasbourg Bibliothèque Nationale Universitaire

La sculpture	Caractéristiques	Ce qu'on peut retenir Repères	Repères historiques et géographiques
<u>Les chapiteaux</u>	Une sculpture décorative et narrative.	La sculpture médiévale a les mêmes fonctions que les vitraux et les images : raconter des histoires.	Chapiteaux romans - liste locale -
<u>Les bas-reliefs des tympans</u>	Une organisation spatiale hiérarchique (personnage le plus important placé en centre, et de plus grande taille – Le bien en haut, le mal en bas...)	L'organisation et la composition des scènes répondent à des normes hiérarchiques spécifiques des représentations du Moyen Age.	Tympan de portail gothique (cathédrale de Strasbourg)
<u>Statues</u>	Sculptures monumentales	Identification des apôtres et de quelques saints grâce à leurs attributs. Exemple : Coquille (St Jacques), Aigle (St Jean)...	Pieds droits Nicolas de Leyde, Buste d'homme accoudé, Strasbourg Musée de l'Œuvre Notre Dame

Histoire des Arts le Moyen Age

Exemple de compilation culturelle

Retour site général CPD CM

Chercher

Accueil

Intro

Textes et références

Le site du ministère
 Synthèse
 Synthèse illustrée

Arts visuels

Ressources
 Préhistoire
 Antiquité
 Le Moyen Age *
 Les temps modernes
 Le XIXème Siècle
 Le XXème Siècle
 Cahier personnel HA
 Frise
 Une approche thématique

Arts du son

Préambule
 Sites intéressants
 Bibliographie
 Préhistoire - Antiquité
 Moyen-Age
 Les temps modernes
 Le XIXème siècle
 Le XX et XXIème siècle

Mises en oeuvre

Ecole et cinéma

Arts de la scène

*

Le Moyen Age

Les grandes caractéristiques du Moyen Age dans le domaine des Arts du visuel et quelques références artistiques

Cahier personnel d'histoire des Arts : Traces de réalisations

Accès au document réalisé par les conseillers Arts visuels du Bas-Rhin

Autour des oeuvres du Moyen Age

Gargouille de la cathédrale de Strasbourg
 (1176 /1439)

Voir l'image en grand format

Pistes pédagogiques / Retour de formation
 Proposition des enseignants de la circonscription de Strasbourg 8

Pistes pédagogiques / Retour de formation
 Proposition des enseignants de la circonscription de Strasbourg 9

En savoir plus sur cette oeuvre

Histoire des Arts Visuels

Gargouille de la cathédrale de Strasbourg
(1176 /1439)
[Voir l'image](#) en grand format

Ce qui est à savoir et à transmettre

Gargouille (étymologie, la gorge ou l'œsophage, du latin, *gurgulio, gula* et autres mots similaires dérivant de la racine *gar*, par allusion au gorgoulu de l'eau)

En architecture, les gargouilles sont des ouvrages sculptés d'évacuation des eaux de pluie des toitures, propres à l'art roman puis surtout gothique.

L'emploi des conduits dits gargouille date du commencement du XII^e siècle (cathédrale de Laon). Jusqu'alors, dans les premiers siècles du moyen âge, l'eau des toits ou des terrasses s'égouttait directement sur la voie publique.

D'abord larges, peu nombreuses et composées de deux assises, l'une formant rigole, l'autre recouvrement, elles ont été, par la suite, très rapprochées l'une de l'autre, pour diminuer les longues pertes des chéneaux et réduire les chutes à de très minces filets d'eau ne pouvant nuire aux constructions inférieures; elles ne se composèrent plus que d'une seule assise soutenue par un corbeau ou une console. La variété de leurs formes est très grande.

Elles sont généralement des figures grotesques voire monstrueuses et représentent, pour la plupart, des êtres fantastiques, démoniaques et malfaisants.

En peuplant les gouttières et les galeries aériennes de monstres infernaux, on rappelait aux fidèles qu'ils devaient toujours se mettre en garde contre le démon, le tenir esclave et enchaîné, comme l'avait fait l'architecte, qui le forçait à préserver l'église des eaux pluviales en les écartant de la muraille.

Quelquefois les gargouilles n'étaient mises que comme ornementation et pour compléter les façades.

Pour télécharger textes, définitions et croquis libres de droit

http://www.portail-religion.com/FR/dossier/dossier_speclal/gargouille/index/histoire/index.php

Pour télécharger l'image libre de droit

<http://www.crdp-strasbourg.fr/imageEcole/cathedrale/index.php?pic=image02.jpg&contexte>

Pour en savoir plus sur la cathédrale de Strasbourg

<http://architecture.relia.free.fr/strasbourg.htm>

47

Histoire des arts

Porter à la connaissance des élèves des œuvres de référence (prog. 2008)

Fiche de préparation pour l'enseignant

1. Œuvre

2. Dispositifs pédagogiques et matériels pour faciliter la rencontre entre cette œuvre et les élèves

3. Éléments d'information permettant de situer l'œuvre dans son contexte historique, culturel, artistique

4. Questions pour interroger l'œuvre sur différents plans (BO N°12 du 28/08/06)

L'interrogation des œuvres doit viser la pertinence et non l'exhaustivité.

a) Question sur la forme

b) Question sur les techniques

Aides pour des questions sur la forme

Accueil

Intro

Textes et références

Le site du ministère

Synthèse

Synthèse illustrée

Arts du visuel

Préhistoire

Antiquité

Le Moyen Age

Les temps modernes

Le XIXème Siècle

Le XXème Siècle

Outils

Ressources

Frise

Mises en oeuvre

Une approche thématique

Une approche croisée - rites et fêtes calendaires -

Cahier personnel HA

Analyse formelle des oeuvres

Fiche de préparation

Ecole et cinéma

Natures mortes

Arts du son

Préambule

Sites intéressants

Bibliographie

Préhistoire - Antiquité

Moyen-Age

Les temps modernes

Le XIXème siècle

Le XX et XXIème siècle

Histoires des arts à l'école primaire



Membres de l'équipe de rédaction

Patrice GROSREY - Fabienne PY - Patrick STRAUB - Conseillers pédagogiques départementaux en Arts Visuels

Tania Grimaldi - Philippe Kaiser - Conseillers pédagogiques départementaux en Musique

Ressources - Propositions méthodologiques - Exemples

Contactez le Webmaster : patrick.straub@ac-strasbourg.fr

Actualités

PRÉCISION

La rubrique Arts Visuels regroupe les arts de l'espace, les arts du quotidien et les arts visuels

NOUVELLES RUBRIQUES

La rubrique "Mises en oeuvre" s'est enrichie

La rubrique "Outils" regroupe toutes les aides pédagogiques en Arts Visuels

NOUVEAUTE 2009/2010

Une approche croisée vous est proposée dans la rubrique "Mises en oeuvre"

Vous y trouverez des propositions relatives aux rites et fêtes calendaires.

Une aide précieuse pour l'enseignement de l'histoire des arts aux Cycle 1 et Cycle 2

RESSOURCES LOCALES

Le CRDP d'Alsace propose une rubrique Histoire des Arts sur son site.

Les ressources de proximité y sont

Questions pour interroger l'œuvre sur différents plans

Document de travail réalisé par Patrick STRAUB CPDAV du Bas-Rhin

Analyse plastique des œuvres : Les questions liées aux composantes plastiques et aux moyens mis en oeuvre

La couleur

Question générale

Comment peut-on qualifier les couleurs ? (Vives, transparentes, opaques, ternes, brillantes, mates → Vocabulaire spécifique

A. Questions pour éveiller le regard	B. Question de sens	C. Effet produit, intention de l'artiste
Y a-t-il une dominante colorée dans cette œuvre ? (Dominante chaude, froide, bleutée, rougeâtre...)	Quel effet produit cette dominante ? Pourquoi l'artiste a-t-il choisi cette dominante ?	- Une impression de fraîcheur, une impression dramatique - Pour rendre compte de la réalité, pour sa valeur symbolique (période bleue de Picasso = deuil)...
Les couleurs sont-elles réalistes (en référence aux couleurs réelles de l'objet) ou arbitraires ?	Pour quelles raisons l'artiste a-t-il utilisé les couleurs réelles, arbitraires ? Comment les a-t-il choisies ?	Jusqu'à la fin du 19 ^{ème} siècle l'art a pour ambition de reproduire le réel. L'art du 20 ^{ème} siècle s'affranchit de cette contrainte, la couleur se libère de la forme et de sa fonction descriptive. Les couleurs sont alors choisies et réparties selon des critères propres à la couleur : valeur symbolique, harmonies, impact psychologique.
Y a-t-il des couleurs qui contrastent entre elles ? Quels sont les différents types de contrastes existants ? (contraste de valeur, de couleur)	Pour quelle raison l'artiste a-t-il choisi d'utiliser des couleurs contrastées ? Quels éléments sont mis en relief par ces contrastes ?	- Pour mettre certains éléments en relief



Document réalisé par Patrick STRAUB CPDAV du Bas-Rhin

Cahier personnel d'Histoire des Arts

(Page 1 ou affiche collective)

Insérer image

Taille relative de l'œuvre



Domaine artistique : *Arts du visuel, arts de l'espace, arts du quotidien, arts du son, arts de la scène, arts du langage (insérer le logo disponible sur le site)*

Forme d'expression : *sculpture, peinture, photographie, architecture, cinéma ...*

Cartel d'identification de l'œuvre

Artiste (date naissance / mort) :

Titre de l'œuvre :

Date de création :

Dimension :

Technique / Support :

Style ou mouvement : *

Genre : *Peinture d'Histoire : scène religieuse, biblique, mythologique, historique – Portrait, autoportrait – Paysage, marine – Scène de genre (scène de la vie quotidienne) – Nature morte, vanité.*

* Foucault

Frise historique

Insérer frise

La vie de l'artiste

Où l'on peut donner quelques informations sur l'artiste.

Le contexte de création

→ Où l'on peut évoquer le contexte de création de l'œuvre, la vie de l'artiste en lien avec son époque et le mouvement dans lequel il s'inscrit.

Style ou mouvement

→ Où l'on donnera, le cas échéant, quelques caractéristiques significatives du style ou du mouvement auquel l'œuvre se rattache.

52

Histoires des arts

Analyse révision

L'élève doit être capable d'utiliser des critères simples pour aborder (analyser) les œuvres avec l'aide des enseignants. Encart du BO N°32 du 28 août 2008

La signification

La forme



La technique

Les usages

53

Ce qui m'a touché : La rencontre sensible avec l'œuvre

→ Où l'élève notera ses impressions personnelles, ce qu'il ressent, en quoi cette œuvre le rattache à son histoire personnelle....

→ Où l'on pourra utiliser la technique des mots-clés : des mots pour caractériser l'œuvre.

Interroger l'œuvre sur différents plans : l'œuvre en questions

Questions sur la forme

→ Où l'on posera l'une ou l'autre question pertinente liée à **la lumière, la couleur, le traitement de l'espace, les codes de représentation, la composition, la matière, la facture, le style...**

(Utiliser les grilles d'aide à la lecture formelle proposées en annexe)

Questions sur la technique

→ Où l'on interrogera la technique

Questions sur le sens

→ Où l'on s'interrogera sur la signification de l'œuvre, ce que l'œuvre raconte, ce que l'artiste a voulu « dire »

Questions sur les usages

→ Où l'on dira à qui était destinée l'œuvre, quelle était sa fonction (dévotion publique, privée, signe extérieur de richesse, décoration, protestation, propagande)

Questions sur la démarche de l'artiste

→ Où l'on peut évoquer les particularités de la démarche personnelle de l'artiste, comment il procède.

Question personnelle

→ Où l'élève notera la question qu'il aura éventuellement lui-même posée

La pratique éclairante mise en œuvre

→ Où l'on décrira ce que l'on a fait, le rapport avec l'œuvre et ce que l'on a appris.

Les réseaux

→ Où l'on évoquera les critères qui nous ont amenés à rencontrer d'autres œuvres : œuvres d'époques et de formes d'expression différents, mais aussi dans d'autres domaines tels que les arts du son, du langage, de l'espace.

Les points remarquables

→ Où l'élève pourra dire ce qui l'a particulièrement marqué (cela peut être une reprise d'une particularité repérée lors du questionnement de l'œuvre)

54



Questions pour interroger l'œuvre sur différents plans

Document de travail réalisé par Patrick STRAUB CPDAV du Bas-Rhin

Analyse plastique des œuvres : Les questions liées aux composantes plastiques et aux moyens mis en œuvre

La couleur

Question générale

Comment peut-on qualifier les couleurs ? (Vives, transparentes, opaques, ternes, brillantes, mates → Vocabulaire spécifique

A. Questions pour éveiller le regard	B. Question de sens	C. Effet produit, intention de l'artiste
Y a-t-il une dominante colorée dans cette œuvre ? (Dominante chaude, froide, bleutée, rougeâtre...)	Quel effet produit cette dominante ? Pourquoi l'artiste a-t-il choisi cette dominante ?	- Une impression de fraîcheur, une impression dramatique - Pour rendre compte de la réalité, pour sa valeur symbolique (période bleue de Picasso = deuil)...
Les couleurs sont-elles réalistes (en référence aux couleurs réelles de l'objet) ou arbitraires ?	Pour quelles raisons l'artiste a-t-il utilisé les couleurs réelles, arbitraires ? Comment les a-t-il choisies ?	Jusqu'à la fin du 19 ^{ème} siècle l'art a pour ambition de reproduire le réel. L'art du 20 ^{ème} siècle s'affranchit de cette contrainte, la couleur se libère de la forme et de sa fonction descriptive. Les couleurs sont alors choisies et réparties selon des critères propres à la couleur : valeur symbolique, harmonies, impact psychologique.
Y a-t-il des couleurs qui contrastent entre elles ? Quels sont les différents types de contrastes existants ? (contraste de valeur, de couleur)	Pour quelle raison l'artiste a-t-il choisi d'utiliser des couleurs contrastées ? Quels éléments sont mis en relief par ces contrastes ?	- Pour mettre certains éléments en relief

La composition - Les lignes de force

Question générale

Quels mots peut-on utiliser pour qualifier la composition ? (.....→ cf. vocabulaire spécifique)

A. Questions pour éveiller le regard	B. Question de sens	C. Effet produit, intention de l'artiste
Peut-on isoler des groupes ou opérer des regroupements ?	Quelle est la nature des différents regroupements ? (Regroupements par catégories, regroupements par propriétés, par unités narratives)	Pour organiser l'espace narratif. Pour donner des indications sur l'organisation sociale ou politique de l'époque à laquelle l'œuvre a été créée.
Comment les éléments sont-ils répartis sur la toile ? (De manière symétrique, regroupés par masses, inscrits dans des formes géométriques, suivant une ligne ...)	Quelle impression l'artiste veut-il transmettre au spectateur ? Comment ces regroupements participent-ils à la narration ?	Pour donner une impression d'équilibre, d'harmonie, de tension, de conflit ...
La composition est-elle ouverte ou fermée ? - Fermée : Tous les éléments principaux se situent dans le cadre - Ouverte : Certains éléments sont coupés par le cadre.	Pourquoi l'artiste a-t-il choisi ce type de composition ? Que veut-il nous montrer, nous faire ressentir ? Quelle impression nous donne cette composition ?	Par tradition, pour isoler l'action, pour innover, pour ouvrir l'espace pictural à l'imagination du spectateur.
Les lignes de force et la circulation du regard, des regards		
Comment les regards circulent-ils dans la scène (cas d'une œuvre figurative représentant des personnages) ? Qui regarde qui ? Qui regarde quoi ? Quelles sont les lignes sur lesquelles le regard peut s'appuyer ? (Des éléments d'architecture, la direction des regards des personnages...) Sur quoi conduisent-elles ?	Quelles indications nous donnent ces jeux de regards ? A quelles fins l'artiste utilise-t-il ces lignes de force ? Pour quelles raisons l'artiste fait-il circuler nos regards ?	Pour « raconter » ce qui se passe. Pour relier les personnages entre eux. Pour mettre l'accent sur certains éléments. Pour ramener le regard à l'intérieur de la toile.

Le traitement de l'espace – les codes de représentation

Question générale

Est-ce que l'œuvre suggère un espace tridimensionnel ? Oui – non ?

Quels éléments sont situés au premier plan, au second... en arrière plan ?

A. Questions pour éveiller le regard	B. Question de sens	C. Effet produit, intention de l'artiste
Comment l'espace est-il suggéré ? Simple superposition des plans. La taille des éléments diminue avec la distance → Perspective empirique Les lignes de fuite convergent vers un point de fuite → Perspective géométrique Les lignes s'estompent, les couleurs se dégradent → Perspective atmosphérique	Pour quelles raisons l'artiste choisit-il tel ou tel mode de représentation ?	Parce qu'il ne sait pas faire autrement (rare), parce qu'il applique la technique de représentation conforme à celle en usage à son époque. Pour rendre compte de la réalité et parce que l'illusion du réel est son objectif (en gros jusqu'au 20 ^{ème} siècle) ... ou au contraire par réaction pour affirmer la bidimensionnalité de la peinture. Pour montrer sa maîtrise du trompe-l'œil.
Pour les paysages, que peut-on dire des couleurs situées au premier plan, à l'arrière-plan ? (les contrastes s'atténuent, les couleurs d'arrière-plan se teintent de bleu)	Pour quelles raisons les contrastes s'atténuent-ils avec l'éloignement ?	Pour traduire une réalité visuelle liée à la quantité d'air qui s'interpose entre le spectateur d'un paysage et les éléments placés plus ou moins loin.
Le code de représentation des personnages est-il conforme à la perception visuelle ? Oui → Perspective géométrique de type Renaissance. Non → Code de représentation hiérarchisé de type médiéval	Pour quelle raison certains artistes ne dessinent-ils pas les personnages à leur taille réelle ?	Parce que pour eux il ne s'agit pas de rendre compte du réel, mais d'une réalité intérieure ou codée. (le personnage le plus grand est celui qui est le plus important)

Matière, traitement de la surface

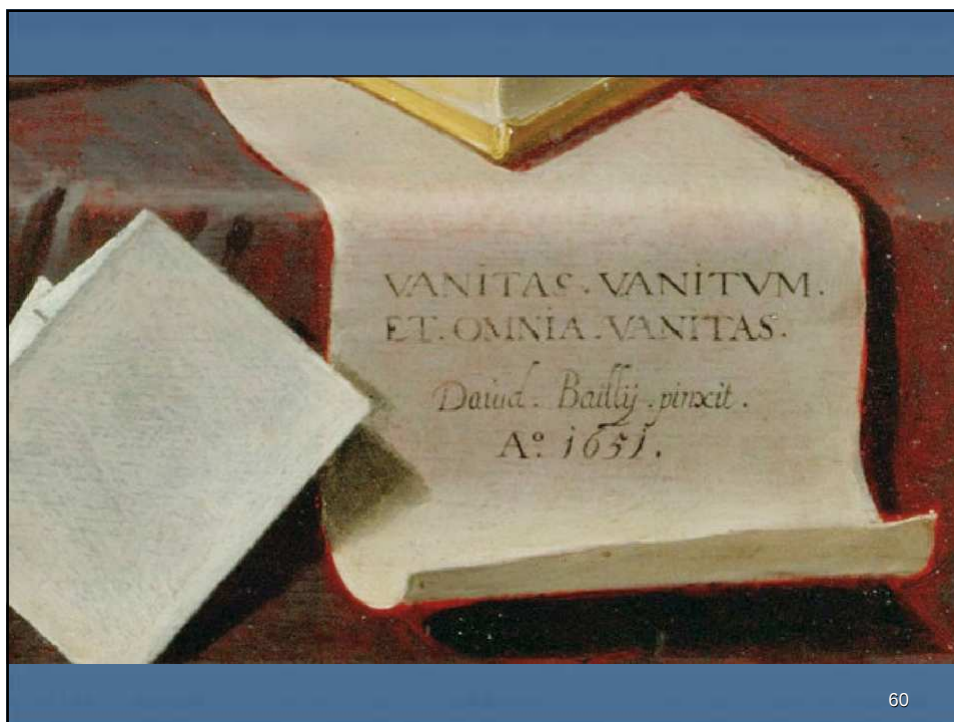
Question générale

De quels matériaux les œuvres sont-elles composées ? (supports et médium)

Avec quels outils ont-elles été réalisées ?

Comment peut-on qualifier la touche, la facture ? → Cf. Vocabulaire spécifique

A. Questions pour éveiller le regard	B. Question de sens	C. Effet produit, intention de l'artiste
De quels matériaux les œuvres sont-elles composées ? (supports et médium)	Pourquoi l'artiste a-t-il choisi telle ou telle technique, tels ou tels matériaux ?	Le choix des matériaux et des techniques est souvent lié aux usages de l'époque. Des raisons pratiques et techniques sont également déterminantes (résistance à l'usure, aux intempéries, malléabilité des matériaux, séchage, rapidité ...)
La touche est-elle visible ? Oui - non	Pour quelles raisons certains artistes laissent-ils apparaître la manière dont ils travaillent ? Pourquoi dans d'autres peintures la touche n'est-elle pas visible ?	Pour montrer que derrière une œuvre d'art il y a quelqu'un, un homme ou une femme qui crée. Parce qu'il faut peindre vite pour saisir l'éphémère. → Mouvement (impressionnisme) Pour créer des effets optiques → Mouvement (néo-impressionnisme) Pour exprimer l'énergie. → Mouvement romantisme, abstraction lyrique
Comment les formes sont-elles délimitées ? (par un trait, par des contrastes de couleur)	Pourquoi l'artiste a-t-il choisi telle ou telle manière pour délimiter les formes ?	Parce que c'est la manière de peindre de l'époque. Parce que dans la nature il n'y a pas de lignes...





David Bailly (1584- 1657)

Vanitas" 1651 (Selfportrait w. still life). Oil on wood, 90 x 122cm

61

RÉCUPÉRER DIFFÉRENTES SORTES DE PUBLICITÉS ET LES TRANSFORMER EN VANITÉS



CORRESPONDANCES SYMBOLIQUES

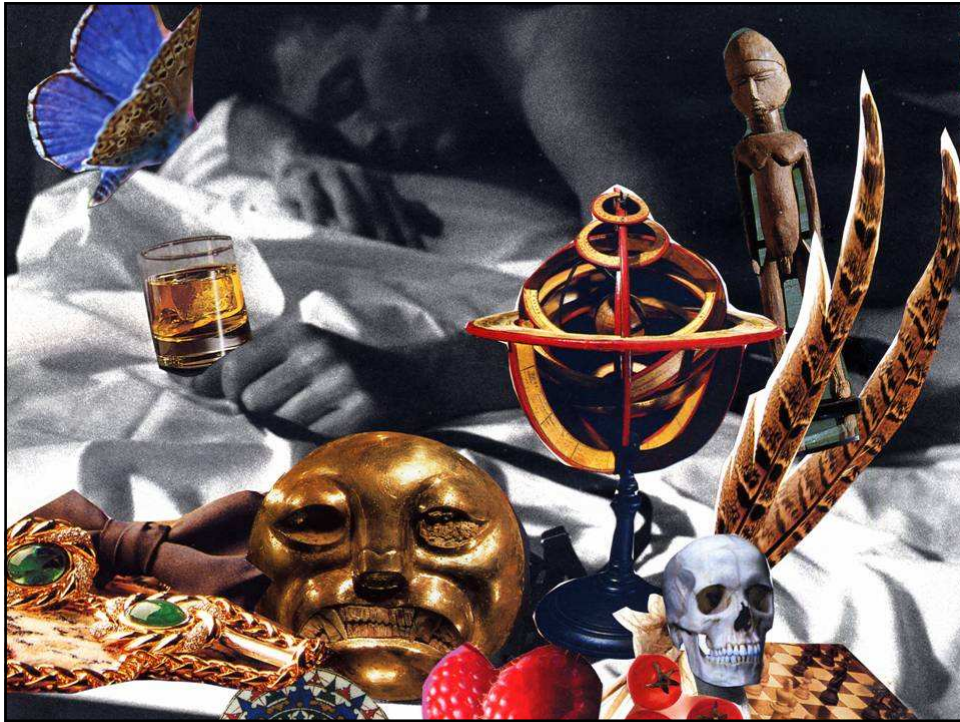
- **La brièveté de la vie**
Le papillon, les fruits, le crâne.
- **La vanité des plaisirs**
Le verre d'alcool, le jeu d'échec.
- **La vanité des richesses**
Le masque en or, les pierres précieuses.
- **La vanité de l'amour des belles choses**
Les œuvres d'art, les plumes d'oiseaux.
- **La vanité des connaissances**
Le gyroscope.
- **L'illusion de la vie**
Le sommeil, le rêve.

CORRESPONDANCES SYMBOLIQUES

- **La brièveté de la vie**
La fleur, la montre, la guitare (le son qui meurt), le crâne, le nœud.
- **La vanité des plaisirs**
Le verre d'alcool, l'amour, la femme, la guitare (la musique).
- **La vanité des richesses**
La bague, les pierres précieuses.
- **La vanité de l'amour, des belles choses et des connaissances**
La sculpture.



62



Vanités photographiques : rien ne sert de courir !

CRÉER UNE VANITÉ PHOTOGRAPHIQUE POUR UN LIÈVRE



65