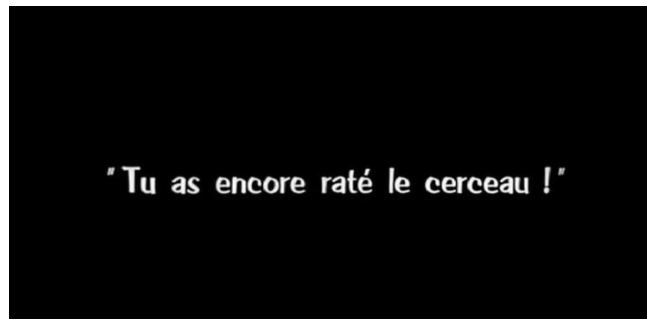


LE CIRQUE Les CARTONS



EcSciné 2021

Le Cirque utilise donc un système d'intertitres, appelés aussi "cartons". Ces textes, parfois habilement illustrés, fournissent des indications sur les lieux, le temps, les personnages. Ils précisent les situations de chacun, les relations entre eux, leurs buts ou motivations... Ils contiennent des éléments de dialogues plus ou moins nécessaires à la compréhension de l'histoire. On peut dire que Le Cirque n'abuse pas des cartons ; la plupart sont brefs et il y a des séquences du film où ils sont complètement absents. Vingt-deux sont explicatifs ; les autres sont des parties dialoguées.

Comprendre l'utilisation de cet élément inhérent au film muet ; la compensation de l'absence de son par l'écrit.

Rapprocher la forme et la fonction de cet écrit dans les films muets d'autres types d'écrits : la BD et la bulle ou l'encadré.

Les différentes fonctions du carton

Se rappeler ou visionner différents extraits du film (ou d'autres) pour lister les « genres » de cartons :

le carton-dialogue, le carton-titre, le carton-annonce, le carton-texte d'introduction, etc.

Les cartons du film

1. « Tu as encore raté le cerceau. »
2. « Père, ce n'est pas ma faute. »
3. « Tu seras privée de dîner. »
4. « Et vous êtes censés être drôles ! »
5. « Regardez la salle: Vide ! »
6. Près des baraques foraines, affamé et sans le sou.
7. « Tenez, monsieur. »

8. « Comptez. »
9. « Tout y est ? »
10. « Rends-moi cet argent ! »
11. « Comment on sort d'ici ? »
12. « C'est nul ! »
13. « Tirez-vous ! »
14. « Où est le type marrant ? »
15. « On veut le type marrant ! »
16. Le type marrant.
17. Le repas après la représentation.
18. « Père me l'a interdit. »
19. « Tu cherches un boulot ? »
20. « Sois ici demain matin, et on fera un essai. »
21. Le lendemain, de bon matin.
22. Elle a faim.
23. « Rentrez chez vous ! »
24. « J'habite ici. »
25. « Pardon, ma canne. »
26. L'essai.
27. « Vas-y, sois drôle. »
28. « C'est atroce ! »
29. « Faites la scène de Guillaume Tell. »
30. « Regarde bien et essaie de le faire. »
31. « Vas-y, essaie. »
32. « Faites la scène chez le barbier. »
33. « C'est à moi de te frapper. »
34. « Vas-y, frappe-moi ! »
35. « Je n'y vois rien. »
36. « Un instant ! »
37. « Nous n'avons pas discuté des conditions. »
38. « Fiche le camp ! »
39. « Le spectacle commence ! »
40. « Vous n'entrez pas ? »
41. « Vous n'allez pas partir ? »
42. « Nous ne nous sommes pas entendus sur les conditions. »
43. « Merci pour l'oeuf. »
44. Le spectacle.
45. Des problèmes avec les accessoiristes.
46. « Et notre paie en retard ? »
47. « Au travail ! »

48. « On s'en va ! »
49. « Ils sont partis. »
50. « Engage n'importe qui ! »
51. « Tu cherches un boulot ? »
52. « Ne touchez pas à ce bouton ! »
53. « Il fait un triomphe, mais il n'en sait rien.
54. « Garde-le comme accessoiriste.»
55. Le cirque prospérait, mais pas l'accessoiriste, et la jeune fille avait toujours la vie dure.
56. « Tiens-le occupé et empêche-le de savoir qu'il est le clou du spectacle. »
57. Un cheval malade.
58. « Souffle cette pilule dans la gorge du cheval ! »
59. « Le cheval a soufflé le premier. »
60. « Ouvrez la porte, vite ! »
61. « Je vous avais prévenu, les lions sont dangereux ! »
62. « Où est cette pilule ? »
63. « Approche ! »
64. « Je dois voir un médecin ! »
65. « C'est honteux qu'ils vous traitent comme ça, vous qui êtes le clou du spectacle. »
66. « Mais bien sûr!
67. Le public, les applaudissements, ce n'est que pour vous. »
68. « Je le savais ! »
69. « Si vous la frappez, je m'en vais ! »