

Parcours culturel et artistique de l'éducation nationale en cinéma

au MUSÉUM d'HISTOIRE
NATURELLE de Toulouse

Le cinéma à l'école

Toutes les œuvres cinématographiques sont à interroger avec les élèves dans leurs formes, leurs techniques et leurs significations pour une éducation du regard et l'élaboration d'une culture commune. Les rencontres avec les films ainsi que les activités que les enseignants proposent favorisent la formation du jugement, du goût et de la sensibilité.

Elles permettent de cultiver une attitude de curiosité pour les productions artistiques, patrimoniales et contemporaines françaises et étrangères. Ceci est l'un des objectifs d'attitude fixé par le socle commun de connaissances et de compétences.

- Que ressent-on ? Pourquoi ?
- Qu'est-ce qui est raconté ? Par qui ? Pour qui ? Pour quoi ?
- Que voit-on ? Qu'entend-on ?
- Comment cela est-il donné à voir, à entendre ?
- Quel message ? Quelles pourraient être les intentions du cinéaste ?

Ressources audiovisuelles indispensables pour les écoles

Ces parcours cinéma en lien avec le Muséum d'histoire naturelle de Toulouse proposent de programmer des œuvres cinématographiques de la collection *Eden Cinéma* du CNDP (Scérén), avec les droits pour un usage en classe.

Ces DVD présentent des films en intégralité (courts-métrages) ou en extraits. Ces derniers peuvent être regroupés autour d'un thème, d'une programmation, etc.

- Petit à petit le cinéma/1 (17,40 €)
- Le cinéma d'animation (2DVD) (28 €)

Les propositions faites à partir de ces films sont loin d'être exhaustives !

Petit à petit, le cinéma (1)



- Canon
de Norman McLaren
- Chat écoutant la musique
de Olof Markström
- Chronophotographies
de Étienne-Jules Marey
- Le Cirque de Calder
de Carlos Villalón
- Le Cirque joyeux
de Jiri Trnka
- Fantômes du matin
de Hans Richter
- Le Hérisson dans le brouillard
de Yusef Kheslavi

- Kirik, acrobates japonais
de Segundo de Chomón
- Notes on the Circus
de Jonas Mekas
- Vues des Jeunes Lumières
- Vues Lumière
- Le Merle
de Norman McLaren
- Rainbow Dance
de Len Lye
- Les Saisons
de Artavazd Pelechian

- et des extraits de :
- Au hasard Ballozzini de Robert Breton
 - Le Cirque de Charles Chaplin
 - L'homme qui rit de Jack Arnold
 - Mille et une nuits de Gilles de Maistre
 - King Kong de Peter Jackson

L'Eden
CINEMA



Le cinéma d'animation



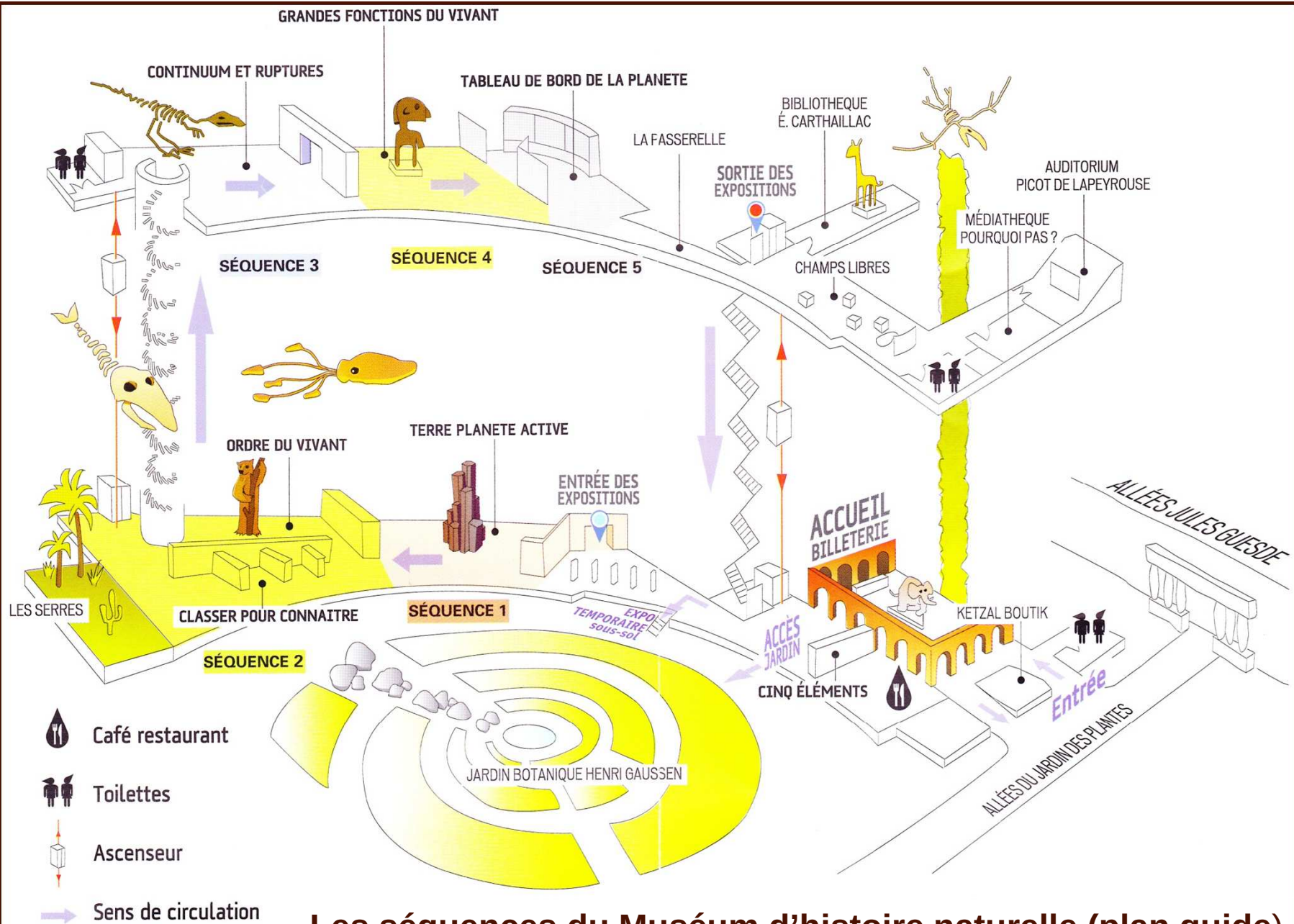
2 DVD contenant 30 films
(en intégralité ou en extrait),
des bonus pédagogiques,
des jeux, un portfolio



L'Eden
cinema

Démarche

- Par un pratique artistique les élèves sont sensibilisés à une problématique du MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE.
- Trois temps sont à articuler en fonction des projets:
 - les pratiques artistiques, amenées par un déclencheur pour susciter la curiosité
 - la visite (sélective) au Muséum
 - des œuvres artistiques en lien avec le projet



Les séquences du Muséum d'histoire naturelle (plan guide)

Programmation : *Un animal, des animaux*

- Extrait du film de Nicolas Philibert (59 min) Durée : 6 min
- Ce film documentaire présente les métiers attachés à la rénovation de la Galerie de l'évolution du Muséum d'Histoire Naturelle de Paris (de 1991 à 1994).

Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
■ Collectionneurs !	■ La diversité du vivant, la richesse des collections du Muséum	« Travailler au Muséum » Les métiers : qui fait quoi ? En quoi ce film documentaire est-il singulier ?
Séquences du Muséum d'Histoire Naturelle		
Séquence 2 : retrouver les papillons !	■ Séquence 2 : retrouver le toucan parmi les oiseaux !	■ Séquence 4 : quels objets utilisent des plumes, des peaux !
Productions		
Réaliser des collections et les présenter dans des contenants variés	Réaliser un photomontage à partir des photographies prises au Muséum (sans flash)	Réaliser avec l'informatique une transformation de son portrait pour s'approcher de l'animal
Liens avec des œuvres présentées dans les DVD collection Eden Cinéma		
Petit à petit : <i>Au hasard Balthazar</i> de Robert Bresson, extrait du film (1966)		
Portfolio : <i>André Breton, Yves Tanguy, Jacqueline Lamba, Cadavre exquis ; Ressemblances humaines et animales, 1886 gravure d'après Charles Le Brun (1619-1690) ; George Grosz (1893-1959) Remember Uncle August, the Unhappy Inventor ; Francis Bacon (1909-1992) Autoportrait</i>		
DVD le film d'animation : <i>Historia Naturae</i> film d'animation de Jan Svankmajer		

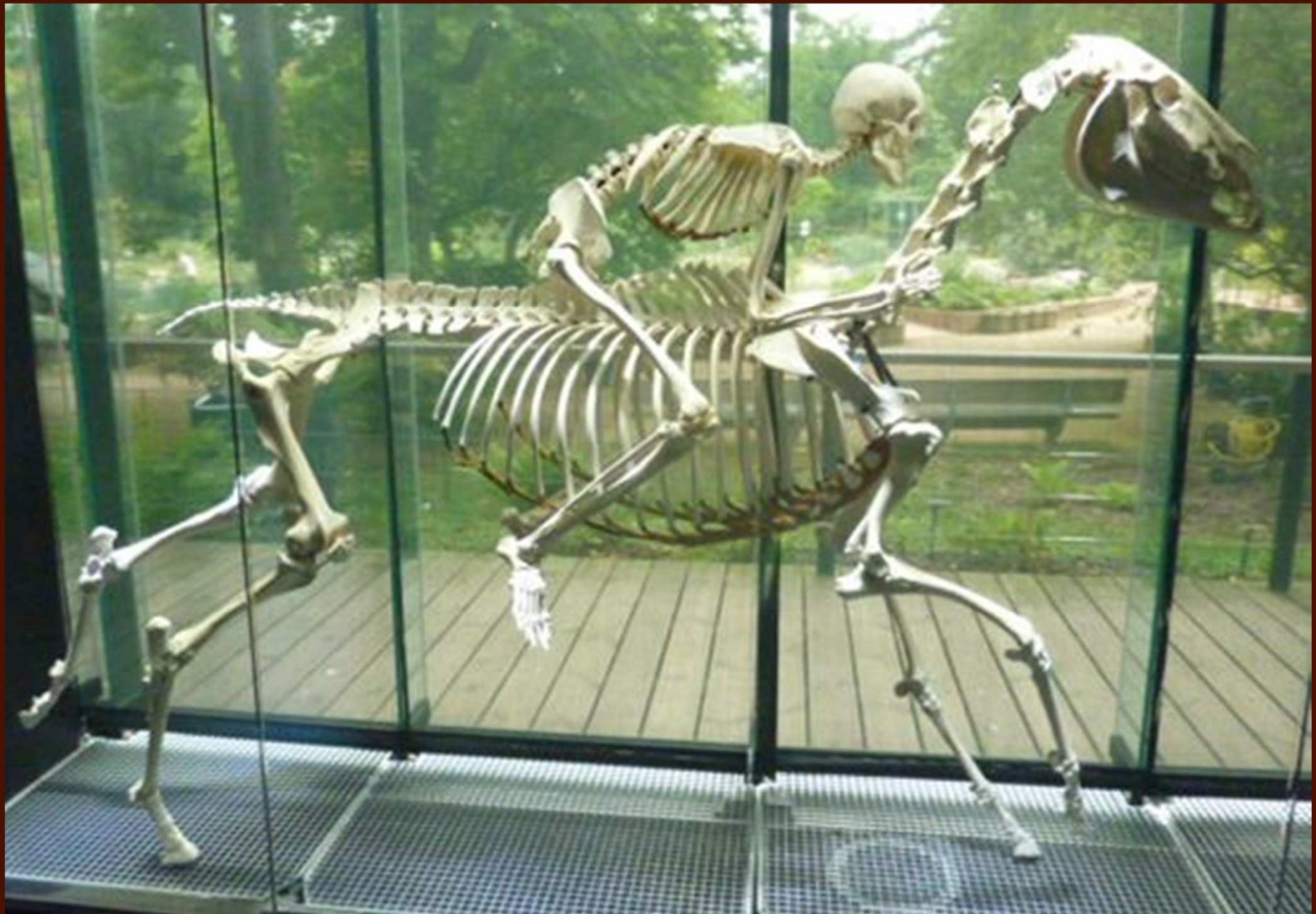
DES COLLECTIONS



Programmation : *Chevaux*

- Petit à petit le cinéma/Les enchaînements Durée : 6 min 34
- *Chronophotographies/Le Cirque de Calder/Le cirque joyeux/Vues des Jeunes Lumières/Les Saisons/Vue Lumières (Attelage tiré par des chevaux)*

Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
■ La locomotion (marcher, courir, sauter...)	■ Tri entre les différentes formes cinématographiques (documentaire/animation) ■ Tri entre les images en noir et blanc et couleur	■ Histoire des arts, les origines du cinéma – lien avec les Sciences (Muybridge, Marey) ■ Établir des critères de tri entre les extraits
Séquences du Muséum d'Histoire Naturelle		
■ Séquence 2 : À quatre pattes les animaux !	■ Séquence 2 : mur des squelettes	■ Séquence 4 : localisation salle « se déplacer »
Productions		
Fabriquer un thaumatrope : <i>le cheval et son cavalier</i>	Fabriquer un folioscope (flip book) en photographie (la marche)	Réalisation d'un court film d'animation en pixillation (le déplacement d'un objet)
Lien avec d'autres œuvres présentées dans le DVD		
Étienne-Jules Marey (1830-1904) <i>Cigogne en vol</i> ; Marcel Duchamp (1887-1968) <i>Nu descendant un escalier N°2</i> ; Umberto Boccioni (1882-1916) <i>Formes uniques dans la continuité de l'espace et dynamisme d'un cycliste</i> ; Giacomo Balla (1817-1958) <i>Dynamisme d'un chien en laisse</i> .		



Programmation : *À l'eau*

- Petit à petit le cinéma/Les enchaînements Durée : 7 min 55
- Les saisons/Le Hérisson dans le brouillard/Les saisons/India/Les Saisons/Vue Lumières (Bains sur la Saône)

Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
■ Qui sauve le hérisson de la noyade ?	■ Les éléments	■ L'eau : amie ou ennemie ?
Séquences du Muséum d'Histoire Naturelle		
■ Séquence 2 : les poissons	■ Séquence 1 : l'eau	■ Séquence 5 : la gestion des ressources naturelles
Productions		
Les couleurs dans l'eau ! <i>Sarkis</i>	Alchimie : Fabriquer des couleurs naturelles et les transmuter.	Réalisation d'un court film sur le cycle de l'eau
Lien avec d'autres œuvres présentées dans le DVD		
<i>Saul Bass</i> (1920-1996) générique de <i>Vertigo</i> d'Alfred Hitchcock ; <i>Raymond Hains</i> (1952-1976) <i>Film abstrait</i>		

Peintures Végétales



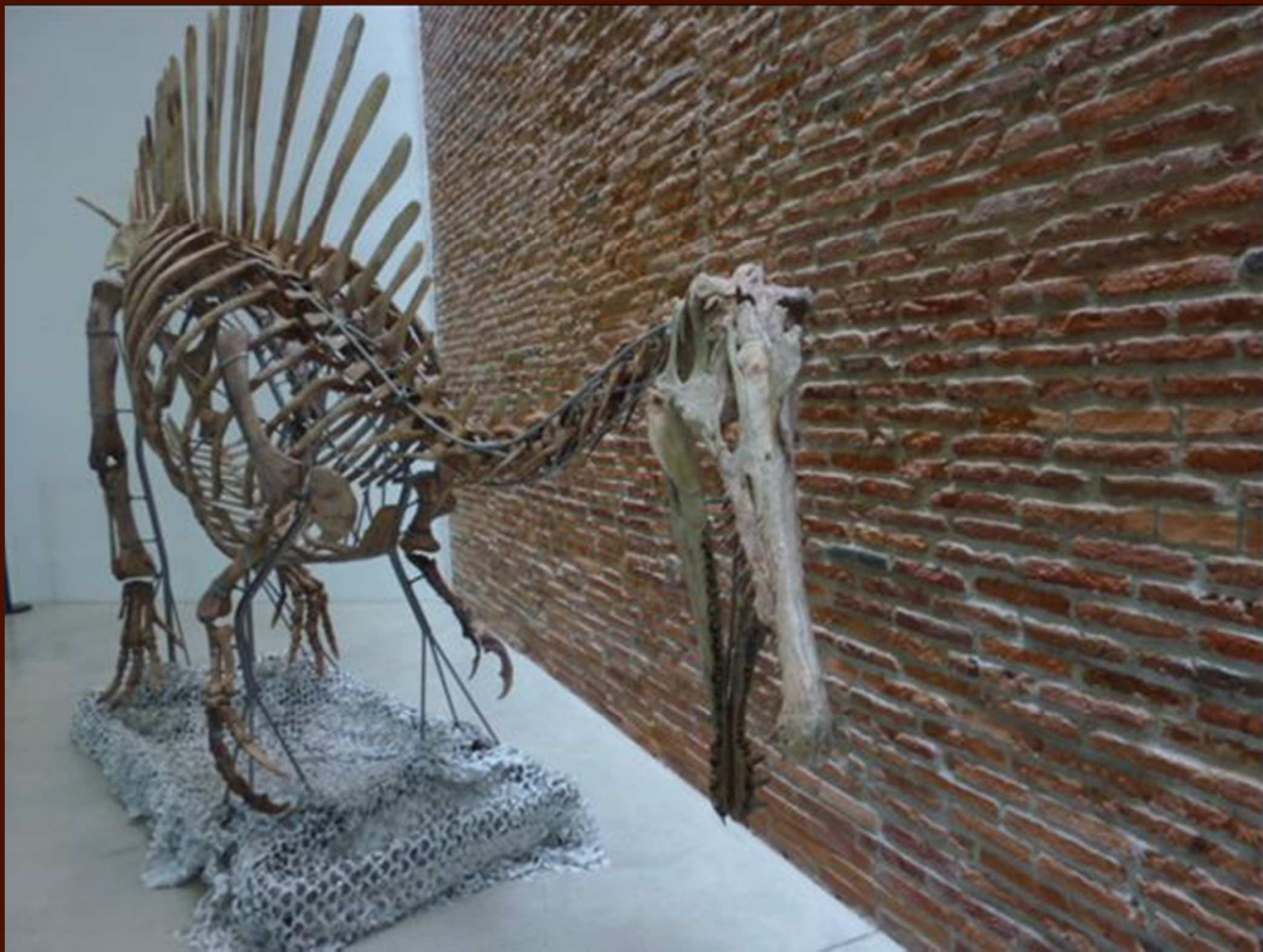
En ajoutant du bicarbonate de soude, la couleur devient plus sombre

En ajoutant du vinaigre, la couleur devient plus claire

Programmation : *Gertie le dinosaure*

- Le cinéma d'animation/Les films en intégralité Durée : 8 min 23

Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
■ Sauvage ou domestique ?	■ Réel ou fiction ? ■ Les hommes vivaient-ils à l'époque des dinosaures ?	■ Les origines du film d'animation ■ Les prise de vues dessinées et les prises de vues réelles
Séquences du Muséum d'Histoire Naturelle		
■ Séquence 3 : retrouver Gertie ! Le plus grand dinosaure du Musée	■ Séquence 3 : adopter un dinosaure	■ Séquence 3 : dessine-moi un dinosaure du Musée
Productions		
Réaliser des puzzles, des animaux articulés	Prendre une photographie de son dinosaure préféré	Un court film d'animation
Lien avec d'autres œuvres présentées dans le DVD		
<i>Fantasmagorie</i> d'Emile Cohl (1908, muet, France, 1 ^{er} dessin animé) <i>Portfolio : Peinture rupestre</i>		



Programmation : *Le Château de sable*

- Le cinéma d'animation/Les films en intégralité Durée : 13 min 12s

Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
■ Les empreintes	■ Maison de terre, de brique, de sable ? ■ Les habitats dans différents pays	■ Où trouver du sable ?
Séquences du Muséum d'Histoire Naturelle		
■ Séquence 3 : adopter un fossile	■ Séquence 4 : choisir un motif	■ Séquence 5 : la gestion des ressources naturelles
Productions		
Réaliser des empreintes sur différents supports	Réaliser des maisons à partir de boîtes en carton, les décorer	Réaliser un film d'animation avec du sable
Lien avec d'autres œuvres présentées dans le DVD		
<i>Les oiseaux blancs, les oiseaux noirs</i> de Florence Mialhe		

Empreintes



Bibliographie

- Présentation et les critiques du film :
 - www.abc-lefrance.com/fiches/Unanimaldesanimaux.pdf
- Les pistes pédagogiques du site arts et culture :
 - http://pedagogie.ac-toulouse.fr/artsetculture31/articles.php?lng=fr&pg=41#Documents_accompagnement_DVD
 - <http://pedagogie.ac-toulouse.fr/artsetculture31/articles.php?lng=fr&pg=144>
- ***La Fabuleuse aventure des hommes et des animaux*** de Boris Cyrulnik , Karine Lou Matignon, Frédéric Fouga éditions Puriel Psychologie, Hachette Littératures, octobre 2003
- ***Les animaux célèbres*** de Michel Pastoureau Bonneton, janvier 2002
- ***Peintures végétales avec les enfants*** de Helena Arendt éditions la plage 2010
- **Pas si bêtes, LES ARTS PLASTIQUES ! 4 à 12 ans** de Patrick Straub ACCÈS Éditions 2003