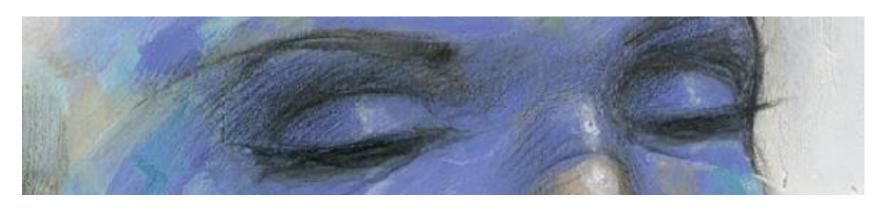
LE PRINTEMPS DES POÈTES

La beauté - édition 2019





Un exemple d'écriture poétique

Classe de CE2, école Jules Julien, Toulouse

Les ingrédients pour la composition des textes poétiques

Deux poésies

```
De cet amour ardent je reste émerveillée d'Andrée Chedid (pour s'insérer dans une structure répétitive)
Un jour qu'il faisait nuit de Robert Desnos (pour les paradoxes, oxymores,...)
```

- Des dessins d'élèves (séquence arts plastiques sur le relief)
- Des références artistiques (à la suite de la séquence d'arts plastiques)
- Du vocabulaire (fiche-outil de lexique dont celle construite à partir de la séquence d'arts plastiques)

De cet amour ardent je reste émerveillée d'Andrée Chedid

Poème offert par Andrée Chedid au Printemps des poètes 2007

Je reste émerveillée

Du clapotis de l'eau

Des oiseaux gazouilleurs

Ces bonheurs de la terre

Je reste émerveillée

D'un amour

Invincible

Toujours présent

Je reste émerveillée

De cet amour

Ardent

Qui ne craint

Ni le torrent du temps

Ni l'hécatombe

Des jours accumulés

Dans mon miroir

Défraîchi

Je me souris encore

Je reste émerveillée

Rien n'y fait

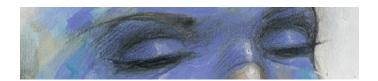
L'amour s'est implanté

Une fois

Pour toutes.

De cet amour ardent je reste émerveillée.





Un jour qu'il faisait nuit

Il s'envola au fond de la rivière.

Les pierres en bois d'ébène, les fils de fer en or et la croix sans branche.

Tout rien.

Je la hais d'amour comme tout un chacun.

Le mort respirait de grandes bouffées de vide.

Le compas traçait des carrés et des triangles à cinq côtés.

Après cela il descendit au grenier.

Les étoiles de midi resplendissaient.

Le chasseur revenait carnassière pleine de poissons

sur la rive au milieu de la Seine.

Un ver de terre marque le centre du cercle sur la circonférence.

En silence mes yeux prononcèrent un bruyant discours.

Alors nous avancions dans une allée déserte où se pressait la foule.

Quand la marche nous eut bien reposé

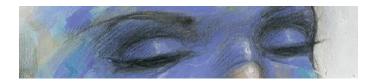
nous eûmes le courage de nous asseoir

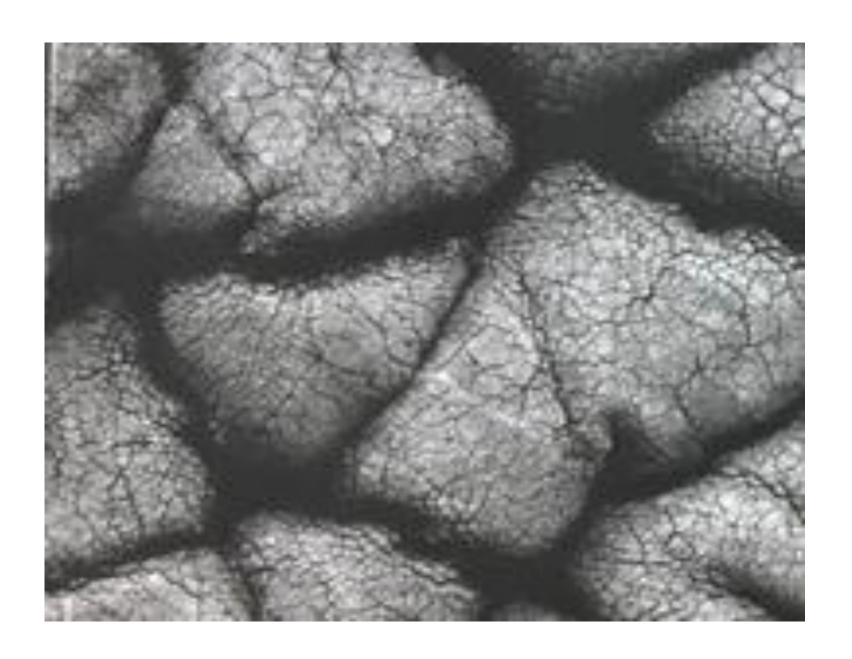
puis au réveil nos yeux se fermèrent

et l'aube versa sur nous les réservoirs de la nuit.

La pluie nous sécha.







Reproduis cette photographie

Fusain, craies grasse, encre et calame, feutre

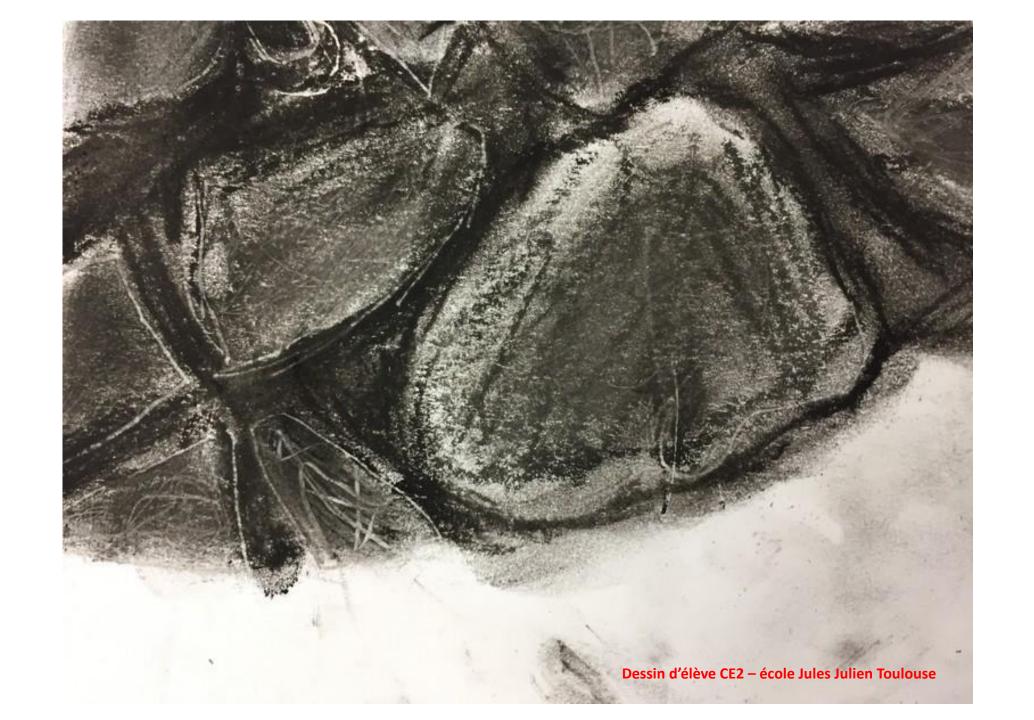
(séquence arts plastiques – voir boîte-relief à emprunter <u>site arts et culture</u>)

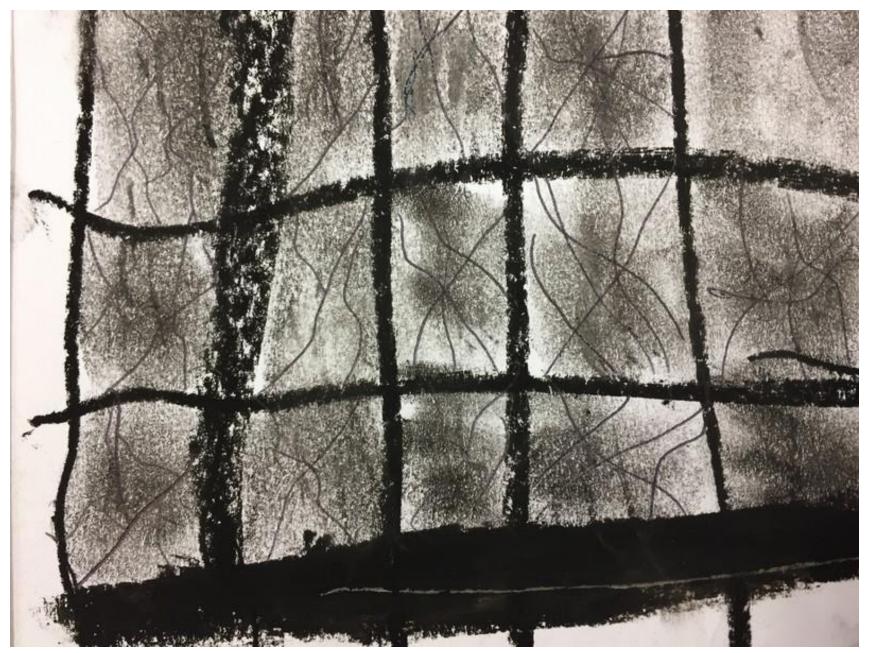


Dessin d'élève CE2 – école Jules Julien Toulouse



Dessin d'élève CE2 – école Jules Julien Toulouse





Dessin d'élève CE2 – école Jules Julien Toulouse

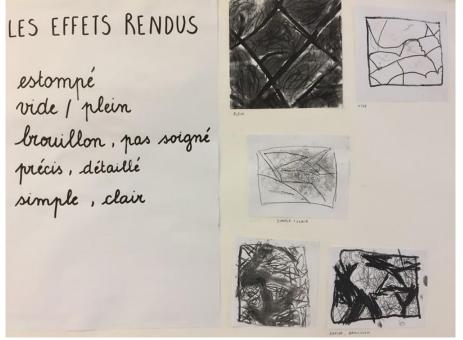


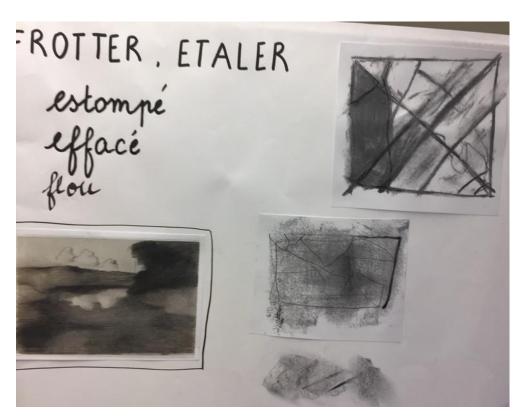
Dessin d'élève CE2 – école Jules Julien Toulouse

Vocabulaire des arts plastiques Relief : ce qui dépasse d'une surface

	I d	B	Des effets rendus
	Ce que je wis sur les dessirs	Des gestes	Des errets rendus
C'est fissuré	Des lignes épaisses, marquées,	Appuyer	C'est estompé
C'est cassé	appuyées, foncées	Effleurer, caresser, fröler	C'est vide
C'est bosselé	Des lignes fines, légères	Frotter	c'estépuré
C'est montagneux		Étaler	c'est simple
C'est e mtaille	Des points	Tourner	c'est léger
If y a des creux If y des trous If y a des bosses If y a des chemins If y a des lignes Les lignes sont tordues, courbes, fines, Les lignes ne sont pas rectilignes, droites,	Des hachures Des quadrillages Des gribouillis Des torsades Des rides Des entailles C'est espacé C'est resserré	tapoter Geste rapide Geste appliqué	C'est rempli c'est ple in c'est saturé c'est brouillon c'est griffonné ce n'est pas soigné c'est détaillé
Il y a des lignes plus sombres, obscures, foncées, marquées,			
C'est mou, granuleux, moelleux			









Travail autour du lexique - des affichages en classe durant la séquence d'arts plastiques

Des reprographies de dessins d'artistes



André Masson Dessin a utoma tique 31.5x2.45cm Encre de chine



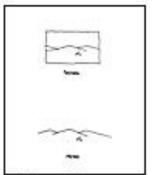
Emile Gilioli Sans átre 63x48cm Fusain, 1958



Joan Gorzalez Poysoge 15.7x24cm Fusain, 1904



André Derain Nature mortes aux pommes 29.7x19.4cm Aquarelle, encre de chine, 1904



Quent in Jouret
Dessin exposition
Touriste * Fondation
espace écure uil Toulouse,
2017



Jean Dubufmet
Texture complexe
63.7x45cm
Lithographie, 1904



Pablo Picasso Étude de moin 29.5x23.2cm Fusain, 1958



Pierre Alechinsky Étude de main 0.63x0.92m Aquatinte, eau-forte, 1998

LE PRINTEMPS DES POÈTES

La beauté - édition 2019

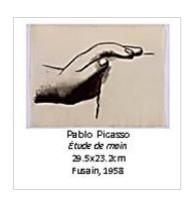




Les poèmes écrits avec tous ces ingrédients

Je reste émerveillé par ces lignes simples et légères Je reste émerveillé par les ombres si claires Je reste émerveillé par cette main appuyée qui caresse Je reste émerveillé par cette main fissurée, cassée, bosselée, Je reste émerveillé

> De ce dessin au fusain, de Pablo Picasso Je reste émerveillé.



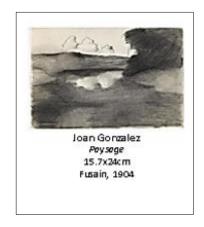
Je reste émerveillé par ces trous noirs troublants Je reste émerveillé par ces feuillages bosselés Je reste émerveillé par ce paysage estompé Je reste émerveillé par ces points finis à peine entamés Je reste émerveillé par ce paysage griffonné et appliqué Je reste émerveillé par ces sombres étoiles

> De cette structure complexe de Jean Dubuffet, je reste émerveillé.

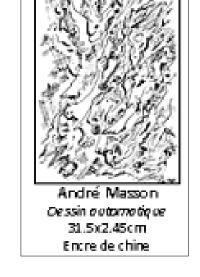


Je reste émerveillé par ces ombres ensoleillées Je reste émerveillé par ce coup de fusain appuyé en frôlant Je reste émerveillé par ce paysage rempli de vide Je reste émerveillé par ces lignes assombries de clair Je reste émerveillé par ce chemin plat si fissuré Je reste émerveillé par ces rides obscures Je reste émerveillé par cette rapidité appliquée Je reste émerveillé par ces torsades droites Je reste émerveillé par ces nuages blancs de gris Je reste émerveillé par ce ciel épais de légèreté

De ce dessin de Joan Gonzales, je reste émerveillé.



Je reste émerveillé quand les lignes fines sont automatiques Je reste émeryeillé quand la lune jaune éclaire le soleil noir Je reste émerveillé devant les hachures et les quadrillages arrondis Je reste émerveillé quand le griffonné est soigné et léger Je reste émerveillé quand l'imprécis est détaillé Je reste émerveillé quand l'appuyé est estompé Je reste émerveillé devant ce brouillon appliqué Je reste émerveillé devant la rivière vide qui coule en stagnant Je reste émeryeillé par les poissons nageant en bancs espacés Je reste émeryeillé quand les oiseaux volent en lignes courbes Je reste émerveillé quand les ombres espacées se serrent



De ce dessin automatique d'André Masson ie reste émerveillé.

Production poétique CE2 – école Jules Julien Toulouse

Je reste émerveillé par ces gestes rapides et saturés Je reste émerveillé par ce vide rempli de hachures Je reste émerveillé par ces caresses appuyées Je reste émerveillé par cette beauté Je reste émerveillé

De ce dessin d'Emile Gilioli, je reste émerveillé.



LE PRINTEMPS DES POÈTES

La beauté - édition 2019





D'autres textes écrits à partir de ces mêmes ingrédients



Ce relief, c'est quoi ?
Il est comment ?
Si je le touchais ?
Je m'imagine...

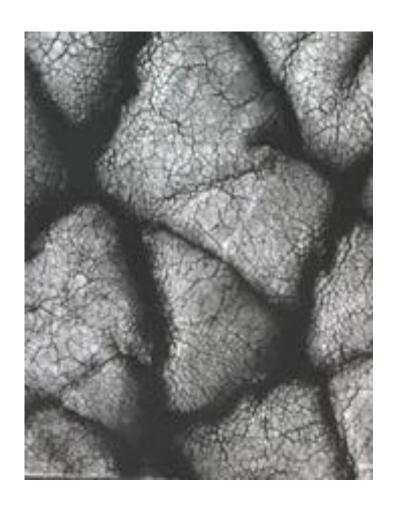


Mon relief est une plage de galets en Bretagne.

Il est bosselé, fissuré, montagneux et ridé.

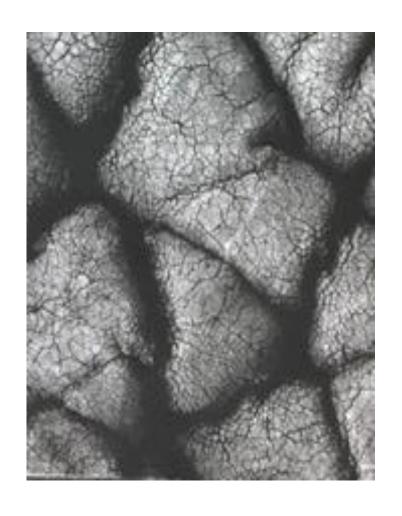
Sous mes pieds, je sens les creux, les hachures,
les dunes minuscules et les superpositions.

Je m'imagine assis en tailleur sous un grand pin,
me sentant ailleurs et empilant les galets comme
un sculpteur.



Mon relief est de la lave en fusion. Il est bosselé et fissuré. Je le vois couler sur la colline, caressant la Terre, frôlant les arbres, frottant les routes, quadrillant le paysage.

Je m'émerveille devant cette coulée espacée, devant ce geste lent du volcan. Je m'imagine en Auvergne, sur l'île de la Réunion ou bien à Pompéi.



Mon relief est la carapace d'une tortue. Il est arrondi et irrégulier. Il est superposé, fripé, ridé, il a des arêtes et des creux. Il me tord, il me tue... c'est une tortue!

Je le sens montagneux, je le vois bombé. Je lui fais gagner une course... de lenteur ! 1er prix : trois salades.



Mon relief est un escalier cassé, bosselé, fissuré. Il a des trous, des bosses, des chemins et des lignes. A le regarder, il n'est pas très en relief. Je le vois et je l'admire. J'imagine qu'il est entaillé, sombre, estompé et hachuré par les pas. Je sens qu'il est mou, granuleux, moelleux et montagneux. Quand je le prends, je remonte le temps et mon relief devient alors la peau des dinosaures.

Un grand merci à tous les élèves de la classe de CE2 de l'école Jules Julien à Toulouse

Un grand merci à leur enseignante, pour ce Printemps des Poètes commencé un peu en avance en prolongement des arts plastiques!



