

**E.M.A.L.A**  
**Circonscriptions HG13-HG25**  
**Année scolaire 2024-2025**

**Enseignant Mobile d'Animation et de Liaison Académique**  
Centre d'Animation et de Documentation Pédagogique (CADP) de Saint Gaudens

Veillez trouver ci-dessous toutes les informations relatives au dispositif E.M.A.L.A pour l'**année scolaire 2024-2025**. Merci de diffuser ce document auprès de tous les collègues de l'école. Le présent document se trouve également sur la site du CADP de St Gaudens, sous l'onglet EMALA où il peut être consulté et téléchargé avec des annexes.

**1- Rôle de l'E.M.A.L.A**

L'EMALA est un **enseignant « ressource »**, associé au CADP de St Gaudens. Il est mis à disposition des enseignants des circonscriptions de Montréjeau (HG25) et St Gaudens (HG13) sur un secteur défini, pour une **mission de distribution et ramassage des ressources** réservées au CADP, ainsi qu'une **fonction d'animation dans certaines classes**.

Il intervient exclusivement **sur les écoles de 3 classes ou moins**, éloignées de plus de 15 kms du CADP. Il couvre ainsi un secteur rural isolé de 75 écoles, de la maternelle au CM2 (IME inclu). Pour assurer ses missions, il bénéficie d'un véhicule fourni par le Conseil départemental.

Tous les collègues des écoles du secteur EMALA peuvent donc faire appel à lui pour des interventions en classe, en lien avec des projets particuliers pour lesquels ils souhaitent avoir une aide ou un accompagnement, ou sur l'une de ses propositions.

Merci d'adresser vos demandes par mail :

[emala31sg@ac-toulouse.fr](mailto:emala31sg@ac-toulouse.fr)

**2- Distribution et ramassage des ressources du CADP.**

L'EMALA vient déposer les ressources réservées au CADP durant la **première semaine de chaque période** et vient les récupérer la **dernière semaine de la même période**. Ceci est valable pour les cinq périodes selon un calendrier envoyé aux directeurs en début d'année.

Chaque école reçoit en début d'année **un planning** des semaines et des jours de passage, ainsi qu'une **grille des secteurs (attention aux modifications de cette année !)**, merci de vous y référer.

Il serait souhaitable que chaque collègue emprunteur s'en fasse une copie.

Préalablement à la récupération du matériel et des livres, un mail vous est envoyé afin de vous laisser le temps de récupérer et pointer tout ce qui est à **rendre, complet**, pour une bonne rotation entre les périodes. Merci de le tenir prêt et vérifié pour le jour du passage. D'autres collègues que vous en serez utilisateurs à la période suivante, pensez à eux !

**Si vous êtes absents ou en extérieur ce jour-là, merci de me prévenir par mail afin que nous puissions convenir d'un arrangement.**

**Si vous souhaitez prolonger une réservation sur la période suivante, demandez à Fabienne Abadie du CADP si cela reste possible et ce, avant mon passage.**

Les **comités de lecture** vous seront également distribués par mes soins. Les fiches d'évaluation des lectures du comité (pensez à conserver une matrice vierge) peuvent être envoyées à Fabienne ultérieurement.

### **3- Volet interventions et animations pédagogiques dans les classes**

#### **a- Calendrier des semaines d'animations EMALA 2024-2025**

Période 1 : du **lundi 09/09** au **vendredi 11/10**, soit 5 séances d'animation.

Période 2 : du **mardi 12/11** au **vendredi 13/12**, soit 5 séances.

Période 3 : du **lundi 13/01** au **vendredi 07/02**, soit 4 séances.

Période 4 : du **lundi 10/03** au **vendredi 04/04**, soit 4 séances.

Période 5 : du **lundi 12/05** au **vendredi 20/06**, soit 5 séances.

1 semaine est banalisée pour les journées rencontres de classes.

#### **b- Propositions et projets 2024-2025**

**Sous le menu déroulant EMALA, vous pouvez retrouver des ressources interactives (sécurité routière, sciences, arts visuels, éducation musicale, 11 novembre) directement utilisables en classe avec un TBI/vidéoprojecteur **sur le site du CADP** :**

**<https://edu1d.ac-toulouse.fr/politique-educative-31/cadp-saint-gaudens/>**

◦ Je reste à votre écoute pour **toute demande particulière liée à un projet** que vous voudriez engager, et pour lequel vous souhaiteriez être accompagné (recherche de documents, recherche de partenariat, aide à la mise en œuvre en classe, aide technique liée à l'utilisation des ressources multimédia (enregistreur H2, caméscope), aide à la finalisation par une valorisation particulière : montage vidéo d'un film, CD voix).

◦ Sur une séquence de lecture/écriture, je peux vous accompagner dans :

- la création de Kamishibai (volet narration et/ou arts visuels)
- un **projet d'écriture longue** en lien avec les outils de Maryse Brumont et les histoires à écrire RETZ du CADP (série : Histoires à écrire), atelier décloisonnement.

◦ En mathématiques, je peux aider à la **prise en main de l'outil Calcul@tice** pour élaborer des plans de travail progressifs en calcul mental.

Pour les élèves de cycle 3, **atelier « La fabrique des jeux en bois »** :

A partir de bois récupérés par les élèves, tracé, construction et assemblages de jeux de plateaux en bois qui pourront servir sur les temps de récréation, interclasse...

Construction d'un **tockcitan** (variante plus stratégique des petits chevaux), d'un **crokinole** (jeu de pichenettes canadien), d'un **passer-trappe** et d'une **table à rebonds à 4**.

Apprentissages visés :

- Ecriture de fiches techniques avec l'enseignant à partir des photos prises.
- Procédures mathématiques appliquées (tracés, calculs, prises d'angles, calque etc).
- Connaissance et utilisation d'outils divers (scier, visser, coller, poncer, peindre)
- Recyclage de matériaux bois.
- Travail de la coopération et du travailler ensemble.
- Lecture et compréhension de règles du jeu.





En musique, je peux venir dans vos classes accompagner l'apprentissage de chants (accompagnement **guitare ou ukulélé**).

• En EPS, je vous propose :

- Un **cycle vélo et sécurité routière clé en main** en vue de valider une partie de l'APER. Dispositif en co-intervention sur deux types d'ateliers : parcours d'habiletés motrices et piste sécurité routière aménagée. Pour les plus grands, un temps consacré à l'entretien du vélo de 15 minutes est prévu. Un kit de ressources pédagogiques est utilisable en classe conjointement afin de monter un dossier élève (code, histoire du vélo, les bienfaits du vélo etc...). L'animation donne lieu à une petite évaluation qui donne droit à un permis vélo.
- Un cycle **structuration de l'espace et course d'orientation** du cycle 1 au cycle 3 si le site de l'école le permet. Proposition adaptée à chaque cycle et chaque site, par une entrée à dominante ludique et sportive. Construction progressive de repères. Utilisation de l'outil maquette pour passer de l'espace vécu à la structuration du plan, en passant par la codification progressive de la légende (Parcours photos, parcours puzzles, parcours des contes, parcours MAPICO, parcours poinçons). Pour aller plus loin, initiation à l'utilisation de la boussole possible en cycle 3 : azimut etc.
- Animation **Biathlon** cycle 2&3 : module d'apprentissage mêlant travail sur **course longue et lancers**. Jouer des rôles différents (coureur, lanceur, chronométrateur, juge de tir, secrétaire).
- des ressources et des séances en classe liées à l'apprentissage **des danses du monde**, pour cycle 1, 2&3 afin de préparer un spectacle de fin d'année, monter un petit film à distribuer aux familles.  
Programmation culturelle et sportive idéale pour faire du lien entre les classes d'une école, d'un RPI.

Cette animation propose de travailler autour de danses et chants variés qui mettent en jeu des compétences multiples : mémorisation, structuration du schéma corporel, apprentissage de rythmes et gestuelles différents, travail sur les représentations égalité filles/garçons.

**Exemple de programmation :**

Cycle 1				
Europe	Afrique	Amérique du Sud/centrale/ du Nord	Asie mineure	Polynésie
La matelotte (Gascogne)  Le balais des sorcières (France)	Maymuna  (Tunisie)	La mariposa  (Bolivie)  Wassouma  (Suriname)	Les 7 sauts  (Israël)	Epo e Tai Tai e  (Tahiti)  ronde et percussion corporelle
Cycle 2				
Europe	Afrique	Amérique du Sud/centrale/ du Nord	Asie mineure	Polynésie
Le bastringlo  La Polka des voleurs  (France)	Fanga Alafia  Kokoléoko  Percussions corporelles	La mariposa  (Bolivie)  Wassouma  (Suriname)	Les 7 sauts  (Israël)	Epo e Tai Tai e  (Tahiti)  ronde et percussion corporelle
Cycle 3				
Europe	Afrique	Amérique du Sud/centrale/ du Nord	Asie mineure	Polynésie
Danse des bâtonnets	Idem C2	Madison (USA)  Los machetos Mexique	Idem C2	Idem C2

**Organisation pédagogique :**

Travail en spiralaire d'une séance sur l'autre, les danses apprises précédemment sont dansées à nouveau pour renforcement.

L'enseignant aura à disposition un lien nuage à télécharger avec un dossier par danse, comprenant un fichier audio MP3, une fiche descriptive et une vidéo support. Les fichiers MP3 pourront être télécharger par l'enseignante sur son téléphone, pour les ouvrir avec application (music speed changer) qui permet de réduire le tempo à 85 % pour les apprentissages sur des danses trop rapides, de travailler des passages en créant des boucles A-B sur les parties à retravailler qui l'intéressent.

Le choix des danses s'est porté sur la diversité des compétences mises en jeu, sur la couverture du globe par continent et sur une progression de la difficulté. Si des ajustements s'avèrent nécessaires ils sont faits face aux réponses des élèves.

Pour les TPS-PS on visera une danse par séance.

Pour les MS-GS et au-delà, on peut aller jusqu'à 2 danses par séances.

- animation **Cirque** (s'il y a assez de matériel dans l'école pour compléter celui de la circo).
- d'autres aides possibles : en gymnastique/parcours motricité, parcours athlétiques, sports co, etc.
- plusieurs **séquences progressives d'endurance ludique** : « L'agence de voyage : championnat d'Europe », jeu qui mêle course fractionnée et géographie (+ exposés), suivi de « l'agence de voyage : le championnat du monde ». Un rallye des arts identique permet également de découvrir les grands courants du XXème, les grands peintres, l'impressionnisme, le surréalisme, la sculpture, l'architecture...

#### ◉ En EMC :

- un **cycle sécurité domestique et secourisme du cycle 1 au cycle 3**.

Au cycle 1&2 , utilisation des malles secourisme du CADP de Rieux Volvestre pour travailler essentiellement le volet prévention des risques et le message d'alerte.

En cycle 3, un travail plus dynamique sera mené autour d'ateliers de mise en situations concrètes autour de 6 thèmes : Saignements & hémorragies – Traumatismes – Malaises – Brûlures – Etouffement & suffocation – Inconscience & PLS

#### ◉ En arts visuels :

- « **Mon village et mon école à travers l'œil de Kandinsky** » (projet photo/peinture, points de vue, exposition).

- « **Le doigt sur l'argentique** » (projet exposition mêlant travail sur photos noir et blanc et travail de dessin au fusain).
- **L'art pariétal** (en lien avec un travail sur les grottes Lascaux, Cosquer, Chauvet).
- **Atelier de création de masques africains.**
- **Atelier sculptures**  
« L'homme qui... » (Création de sculptures posturales en s'inspirant de « l'Homme qui marche » de Giacometti).

◦ **En sciences** :

- Aide à la prise en main des malles du CADP (mécanique, électricité...).
- Apport de ressources sur le vaste **thème de la biodiversité** et du **développement durable** (circulaire du 27 août 2019) pour accompagner vos projets. Des malles ressources sont également disponibles au CADP sur la **biodiversité en cycle 2 et 3**.
- Création d'un jardin : *Certaines de ces animations peuvent être couplées avec des projets OCCE (Concours des jardins gourmands), avec la démarche d'inscrire l'école vers la labellisation E3D au niveau académique.*  
  - Création et mise en place de structure bois pour potager** : carrés, composteur pédagogique, jardinières...
  - Création d'abris à insectes.**
  - Création de nichoirs et mangeoires à oiseaux**, avec étude, comptage et nourrissage des oiseaux des jardins autour de l'école (dispositif oiseaux des jardins et LPO).
- Accompagnement du protocole **Vigie Nature Ecoles** pour étudier la biodiversité.

N'hésitez pas à vous rapprocher de moi par mail pour toute demande, j'y répondrai au mieux.

Au plaisir de vous retrouver très vite pour mettre en œuvre l'un de ces projets avec vos élèves.

Fabian Rampon