

## Le plus petit atelier d'écriture du monde... à faire en famille...

1. Présentation : **on va faire le pari que tout le monde est capable d'écrire** en peu de temps quelque chose d'étonnant, d'extraordinaire... On va faire le plus petit atelier d'écriture du monde...
2. **Prenez une feuille et écrivez dans un coin le 1<sup>er</sup> mot** qui vous passe par la tête.
3. **Déchirez le coin** (là où vous avez inscrit le mot). Ce doit être un tout petit coin : c'est votre nouvelle feuille, votre « bureau d'écrivain ». Tout se passera dessus.
4. **A quels autres mots vous fait penser votre mot ?** inscrivez **2 mots** à côté du 1<sup>er</sup>.
5. **Toujours à partir de votre mot de départ, trouvez-en 2 autres, mais cette fois en jouant avec sa « matière » (lettres, syllabes, sons).** Par exemple : avec le mot « silence », je peux trouver : sens et s'élançe, mais aussi : ciel, sel ou silex... et plein d'autres.
6. **Vous avez donc 5 mots** dans votre réserve poétique. **Utilisez-les tous pour écrire** un texte qui commence par « **Je voudrais vous dire...** ». Bien sûr, vous pouvez rajouter des petits mots... mais attention, l'espace de votre feuille est très limité, vous ne pouvez pas déborder. Cela ne vous prend pas plus de 5 minutes.
7. **Mettez-vous en cercle** et préparez la lecture à voix haute et partagez en famille : on fait comme si on avait écrit un seul poème, on n'arrête pas la lecture entre chaque personne.
8. **Parlez ensemble** de ce qui s'est passé quand on écrit, quand on lit...
9. **Envoyez vos textes** de famille à [yves.beal@uneuro.org](mailto:yves.beal@uneuro.org) avec vos remarques et autres émotions, si vous le souhaitez.

**Et si vous avez envie,** vous pouvez poursuivre personnellement l'écriture

- ↳ En explorant à nouveau le mot de départ des deux manières proposées
- ↳ En fabriquant, avec cette nouvelle réserve, quelques « brins de poésie »
- ↳ En nommant un destinataire à qui on voudrait envoyer le texte (explorer aussi son nom)
- ↳ Réécrire alors en incorporant ce qu'on vient de faire naître

### Quelques éléments de compréhension

L'action de déchirer provoque immanquablement une émotion, un état particulier qui bouleverse « l'ordre des choses en même temps que l'équilibre du sujet souvent en recherche de rationalité ». On va jouer sur cette force symbolique.

Il s'agit également de montrer qu'on peut quand même faire un atelier dans un temps très réduit, sans matériel ou matériau particulier, sans installation importante. On va jouer sur l'effet de surprise provoqué par la déchirure et le minuscule du support.

La préparation de la lecture à voix haute est une forme de réécriture qui va nous faire repenser le texte, s'approprier du sens et peut-être nous amener à modifier un peu.

Réécrire fait partie du travail d'écriture du poète. Pour cela, on utilise les opérations suivantes : ajouter, enlever, transformer, remplacer, déplacer...