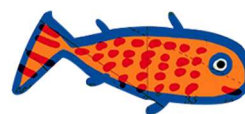


Préparer une rencontre avec un écrivain ou un illustrateur



Les rencontres

L'objectif de cette action est la rencontre entre des lecteurs et des auteurs et donc l'incitation à la lecture. Bien sûr, pour la réussite des rencontres, il est très important que les enfants soient imprégnés de l'œuvre des auteurs : **l'échange n'est intéressant que s'il est préparé**. Il est nécessaire que les enfants soient familiarisés avec plusieurs livres de l'auteur. **Lire un livre en classe n'est pas suffisant** : Permettre la circulation en classe des livres de l'auteur, la découverte de plusieurs titres, en les comparant, en s'intéressant aux similitudes et aux différences (même si seulement un ou deux livres sont « étudiés » en profondeur) est indispensable

Plus les enfants liront de livres de l'auteur rencontré, plus ils auront d'éléments de comparaison et plus leur compréhension de l'œuvre sera affinée : en reconnaissant la particularité d'une œuvre, ils se forgeront une véritable culture littéraire. Mais ce moment-là est également l'occasion pour l'élève d'apprendre ce qui a contribué à la naissance d'un livre : Le métier d'écrivain, d'éditeur, d'imprimeur, la diffusion, la distribution, la place des libraires, des documentalistes et des bibliothécaires dans la chaîne du livre.

Avant la rencontre : Découvrir l'univers de l'auteur

Tout d'abord, ce qui est incontournable, c'est que les livres soient présents dans la classe (cela peut vous sembler évident mais certains auteurs disent rencontrer des élèves dans des classes où il n'y a que des photocopies de leurs livres).

Ensuite, il y a bien sûr plusieurs pistes pour entrer dans l'univers d'un auteur, une des premières choses étant de se renseigner avec les élèves sur l'auteur et par exemple de reconstituer une biographie grâce aux informations réunies.

Les idées proposées ci-dessous ne sont que des idées de travail pour vous donner un support, mais tout est possible grâce à votre imagination et à celles de vos élèves !

Première rencontre avec l'œuvre de l'auteur : Tri de livres (par éditeur, par auteur, par collection par genre et autres : formats, thèmes, couleur dominante etc.) feuilletage, découverte de la couverture et du résumé en classe (par exemple photocopier résumés et couvertures et les faire correspondre).

Reconstitution de puzzle de la première de couverture avec les livres en support

Quelles catégories d'ouvrages ? (Album, roman, BD...)

Quelles techniques et quel style lorsqu'il s'agit d'un illustrateur (pastel, collage...)

Combien de livres a-t-il publié ?





Pour quels lecteurs écrit-il ? (Jeunes, adultes, adolescents, tout-petits)
Quelles thématiques ?

Lecture anticipation : Lire la couverture et inventer la première page ou l'histoire du livre. **Lecture d'une partie du livre** : inventer oralement ou par écrit une suite que l'on comparera à la version de l'auteur. On peut aussi se contenter de lister les suites possibles, cette activité aboutissant à la création d'un texte à choix multiples. Les inventions des élèves pourront être offertes à l'auteur, créant ainsi un intéressant support de discussion sur l'écriture.

Lecture accroche : Présentation orale d'un livre par un élève (ou un groupe) à la classe, titre, illustrateur, collection, genre, résumé ménageant le suspens, et lecture d'un extrait significatif.

Présentation écrite d'un livre (individuelle ou collective) sous forme d'affiche donnant lieu à des activités type chasse à l'intrus, écriture de la légende d'une illustration, tableau à compléter... chacune motivant une lecture fine du livre.

L'étude par groupes, donnant lieu à une recherche documentaire (qui sera mise en page et offerte à l'auteur) : un groupe étudie le lieu dans lequel se déroule l'histoire (cartographie, étude géographique), un autre étudie le temps (frise chronologique des principaux événements), un autre l'époque (recherche historique), un autre les personnages (carte d'identité) ...

Le plus classique dans une rencontre : les questions

C'est un moment incontournable dans une rencontre en sachant que faire poser à chaque élève sa question n'est pas forcément une bonne idée car durant la rencontre, ils ne pensent plus qu'à leurs questions, n'écoutent pas la réponse et ne font qu'attendre le moment où ils devront parler.

Le mieux est de préparer les questions, les mettre chacune par écrit sur une bandelette de papier avec le prénom de l'enfant et de déposer toutes ces questions dans une corbeille. L'auteur n'aura plus qu'à tirer chaque question.

Notez qu'à l'école maternelle, il semble peu judicieux de placer le moment consacré aux questions en début. De plus, on ne se privera pas de laisser fuser les questions spontanées, prises sur le vif des élèves...

Les questions types

Certaines questions reviennent régulièrement, ce qui est normal bien sûr mais **le défi peut être de chercher avec les enfants LA question jamais posée, comme par exemple une question du style "Que manges-tu au petit-déjeuner ?"** Ce genre de questions n'est pas à écarter. Elles créent un rapport d'intimité avec les auteurs, qui sont alors perçus comme des personnes comme les autres.

Une liste non exhaustive de questions posées lors des rencontres :

Utilisez-vous des brouillons ?

Ecrire pour des enfants est-il une activité spécifique ?

Quelles sont vos sources d'inspiration ?

Sur quoi écrivez-vous ? (Papier, ordinateur)

Pour les illustrateurs :

Quelles sont vos techniques habituelles ?

Votre travail vous rapporte-t-il beaucoup ?

Comment voyez-vous l'avenir du livre ?

Que pensez-vous du livre numérique ?

Comment travaillez-vous, faites-vous évoluer votre trame narrative ?

Quelles sont vos motivations ?

Quel rapport entretenez-vous avec votre œuvre ?

Votre œuvre a-t-elle évolué ?

Votre enfance a-t-elle influencé votre choix professionnel ? Votre œuvre ?

Quand vous étiez petit, Aviez-vous de bonnes notes en cours de français ?

Quels genres de livres lisiez-vous ? Pourriez-vous citer des titres ?

Avez-vous pratiqué plusieurs métiers avant d'être écrivain. Si oui, Lesquels avez-vous aimés ?

Depuis quand avez-vous eu envie d'écrire ? Et depuis quand écrivez-vous ?

Comment avez-vous commencé à écrire ? Qu'est-ce qui vous en a donné l'envie, l'idée ?

Qu'est-ce que vous avez fait pour devenir écrivain ?

Est-ce que le métier d'écrivain est difficile ? Êtes-vous connu ?

Quel genre littéraire préférez-vous ? Pourquoi ?

Comment écrivez-vous, à la main ou à l'ordinateur ? Est-ce que quelqu'un écrit pour vous ?

Avant d'envoyer un texte à l'éditeur, est-ce que vous le montrez à quelqu'un ?

Avez-vous déjà écrit des histoires dans d'autres langues ? Vos livres ont-ils été traduits dans d'autres langues ? Lesquelles ?

Savez-vous à l'avance ce que vous allez écrire ?

Racontez-vous parfois votre vie dans vos livres ? Vos histoires sont-elles vraies ?

Avez-vous déjà prévu d'écrire un nouveau livre ?

Avant d'arriver au dessin final, combien d'esquisses faites-vous ?

Quel est votre album préféré ? Et sur quel album avez-vous pris le plus de plaisir ?



Travail à partir de l'univers de l'auteur

Il y a de multiples façons d'exploiter et de travailler sur l'œuvre d'un auteur. Voici quelques-unes des possibilités mais vous pouvez en imaginer plein d'autres avec vos élèves :

Décorer la classe selon les univers des auteurs,

Sonoriser une histoire,

Théâtraliser un extrait à partir du texte, écrire la suite, réécrire une autre fin à l'histoire,

Présentation d'un ou plusieurs personnages sous la forme d'une carte d'identité,

Faire un CV imaginaire de l'auteur

Jeux texte-image : faire illustrer des extraits du livre par les élèves,

Mise en scène en mime d'un extrait avec représentation devant l'auteur,

BD / roman-photo à partir d'un extrait,

Préparation d'une énigme à soumettre à l'auteur (sous la forme d'un personnage, ou de mots croisés / fléchés, d'une ou plusieurs phrases significatives de l'œuvre à remettre en ordre, d'un quizz...)

Travail sur des images (photos de magazines, d'internet ou prises dans la rue, productions des élèves) de lieux pouvant être ceux de l'histoire.

Création d'une fresque collective ou d'une maquette basée sur un des moments clés de l'histoire

Fabrication de planches pour un kamishibai (théâtre d'images

japonais), écriture d'un article journalistique sur l'auteur,

Production d'un livre (album, roman, pièce de théâtre),

Production de devinettes, d'énigmes,

Réaliser un abécédaire (peut-être sous forme de diaporama) sur la vie à la Réunion.

Quand on rencontre un illustrateur, la démarche est identique. Simplement, on fera porter l'attention des enfants non sur l'écriture mais sur la mise en images

A partir des livres rassemblés, dégager les techniques utilisées (peinture, pastels gras/secs, crayon, collages, encre..) et le style de l'illustrateur Les plans (plan large, d'ensemble, américain, gros plan...)

Le choix des couleurs (couleurs vives/pastelles, chaudes/froides, noir & blanc, contrastes, jeux de lumière...)

Créer « à la manière de » une page cachée d'un album existant

Une page inventée d'un album existant

Les illustrations d'une histoire inventée par les enfants...

Enfin, voici un lien vers un site qui vous propose en outre de multiples sites en relation avec la littérature de jeunesse : <http://www.liensutiles.org/enfance.htm>