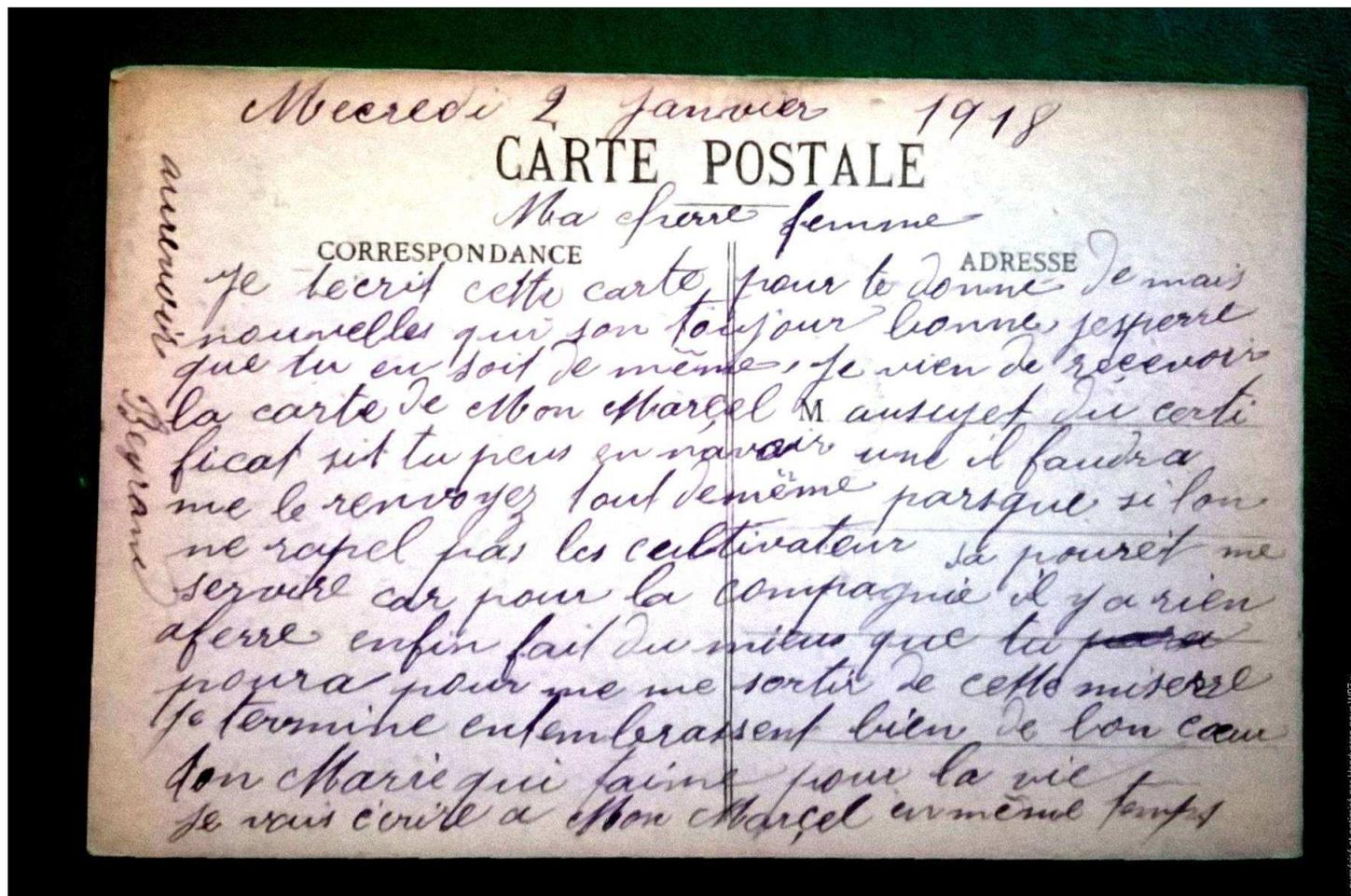


La Grande Guerre : paroles de combattant

Se confronter à un « document source »



Mercredi 2 janvier 1918,

Ma chère femme,

Je t'écris cette carte pour te donner de bonnes nouvelles qui sont toujours bonnes, j'espère que tu en sois de même, je viens de recevoir la carte de Mon Marcel au sujet du certificat si tu peux en avoir une il faudra me la renvoyer tout de même parce que si l'on ne rappelle pas les cultivateurs ça peut me servir car pour la compagnie il y a rien à faire enfin fait du mieux que tu pourras pour me sortir de cette misère je termine en embrassant bien de bon cœur. Ton Marie qui t'aime pour la vie je vais écrire à Mon Marcel en même temps

Au revoir (Signature)

Source : Carte postale. Propriété de l'auteur

1. Proposer une lecture directe du document par les élèves avant d'en donner la transcription. Celle –ci ne sera donnée qu'en cas de difficultés de lecture, ou en fin de séance.
2. Faire dater , puis situer chronologiquement le document, demander de chercher dans le texte des éléments permettant d'identifier le milieu social de l'auteur : syntaxe et connaissance de l'orthographe, profession, situation matrimoniale...
3. Faire relever des éléments permettant de comprendre quel est l'état d'esprit de ce soldat, et sa préoccupation du moment. (On peut s'appuyer sur le contexte historique présenté ci-dessous.)
4. Dresser le portrait de cet homme.

Pour l'enseignant :

1 Intérêt du document : Permettre aux élèves de se confronter à un « document source » assez simple, et à l'implicite, source d'hypothèses, que celui –ci engendre.

2 Situation de ce document dans une démarche :

Il peut être introductif à l'étude de la Guerre 14/18, ou à l'étude de « témoignages » de combattants. Il peut prendre place dans le cadre d'un « récit » oral mené par l'enseignant pour appuyer, illustrer un propos, ou susciter un débat ou des commentaires. Il peut aussi servir de document de recherche dans le cadre d'un travail de groupe, en le complétant avec des questions.

3 Contexte historique :

A cette période de la guerre, les armées françaises et britanniques sont affaiblies par les échecs militaires de 1917, et la défection de la Russie. On attend patiemment l'arrivée des américains et la montée des tanks. Il règne une grande incertitude quant à l'issue de la guerre. C'est l'hiver, Paris est régulièrement bombardé. La France des civils souffre de pénuries et de restrictions.

En règle général, les écrits que les soldats produisent sur leurs cartes postales et envoient à leur famille donnent des informations basiques et peu explicites sur leurs conditions de vie, sur les actes de guerre. Il ne s'agit pas d'échapper à une censure, mais plutôt de rassurer les familles, et de limiter l'angoisse des proches.

Pour aller plus loin :

Toute thématique ayant pour objet la vie des combattants et de leur famille. : Carnet de soldats, témoignages d'épouses ou d'enfants, littérature jeunesse.

En Arts plastiques : étude du tableau « Den Namenlosen » d' Egger Lientz, ou de « La Rue de Prague », d'Otto Dix.

En musique : Audition et commentaire de la pièce vocale « Trois beaux oiseaux du Paradis » de Maurice Ravel.