

## Groupe « Culture humaniste »

### Champ disciplinaire : Danse

**Thème abordé :** La laïcité construite et appliquée au travers de 5 principes (4, 6, 7, 9 et 15)

#### Compétences visées :

- Elève danseur : construire un vocabulaire corporel traitant de la problématique « comment habiter un espace contraint ? ».
- Elève chorégraphe : élaborer individuellement des phrasés qui s'inscriront dans une production chorégraphique collective en vue d'une restitution devant différents publics et dans différents espaces
- Elève spectateur :  
Porter un point de vue sur la production de ses pairs  
Porter un point de vue sur les œuvres et prélever les éléments permettant d'enrichir la production (individuelle et collective)

#### Objectifs d'apprentissage :

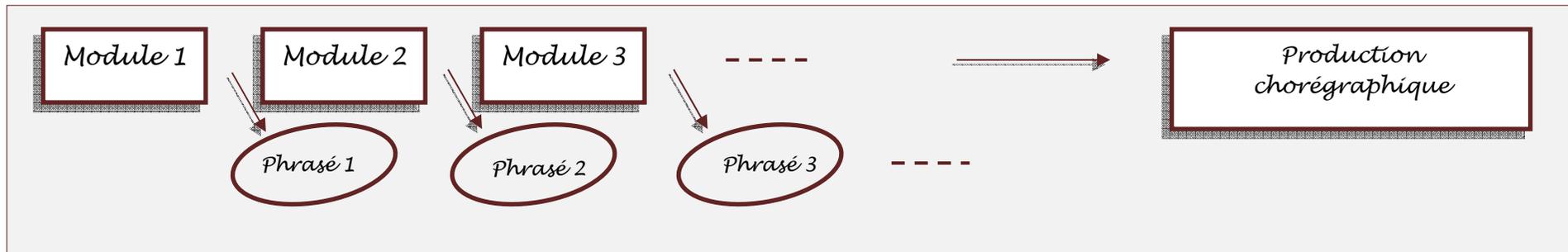
Principes de la laïcité	Objectifs visés
4 - La laïcité permet l'exercice de la citoyenneté, en conciliant la liberté de chacun avec l'égalité et la fraternité de tous dans le souci de l'intérêt général	Construire le collectif en prenant en compte les individualités.
6 - La laïcité de l'école offre aux élèves les conditions pour <b>forger leur personnalité, exercer leur libre arbitre</b> et faire l'apprentissage de la citoyenneté. Elle les protège de tout prosélytisme et de toute pression qui les empêcherait de faire leur propre choix	Développer la libre expression de chaque élève.
7- La laïcité assure aux élèves l'accès à une <b>culture commune partagée</b>	Par la construction d'une culture commune partagée, s'ouvrir aux autres et s'engager dans la production d'un projet de création collectif.
9 - La laïcité implique le rejet de toutes les violences et de toutes les discriminations, garantit <b>l'égalité entre les filles et les garçons</b> et repose sur une culture du <b>respect</b> et de la <b>compréhension</b> de l'autre	Permettre à chaque élève de s'engager dans un projet en prenant en compte les différences (faire des différences une force)
15 – Par leurs réflexions et leurs activités, les élèves contribuent à faire vivre la laïcité au sein de l'école	Restituer dans des lieux et devant des publics différents, une production chorégraphique collective.

## PROJET DE CREATION EN DANSE

Démarche de création :  
Compétences développées

- Danser
- Composer
- Communiquer (en direction de publics différents (élèves, parents...) et avec les œuvres

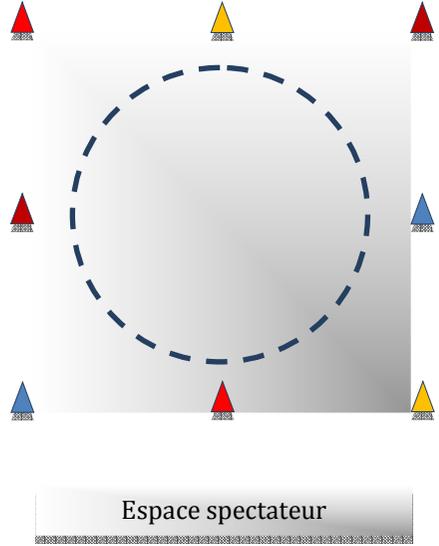
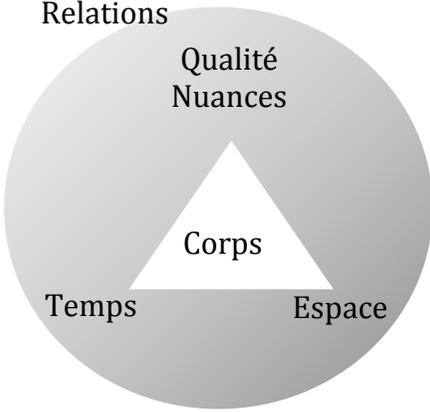
Passer d'un geste usuel proche du réel ..... à une transposition poétique du réel



Composition du phrasé :  
combinaison de matériaux dansés (vocabulaire)  
Une phrase commence par une majuscule et se termine par un point



## Les différentes phases de la séance de danse

Modules	Ritualisation	Diversification	Différenciation	Ecriture d'un phrasé
Les moments de la séance / le module	Mettre en disponibilité	Faire émerger le vocabulaire corporel Aspect lexical	Styliser le vocabulaire Aspect lexical	Réinvestir le vocabulaire dans un phrasé Aspect syntaxique
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Matérialiser l'espace ;</li> <li>- Ritualiser l'entrée dans l'espace (attendre le signal de l'enseignant) ;</li> <li>- Ritualiser la mise en disponibilité pour rendre le corps sensible – permettre à l'élève d'ouvrir une page poétique</li> </ul>	Motricité proche du réel Créativité Question ↓ Réponses	Jouer avec les paramètres du mouvement pour parvenir à une motricité dansée (transposition poétique du réel)	
2		↓ Réponses	Relations 	Elaboration progressive de l'écriture d'un phrasé individuel - Le danseur l'inscrit dans sa mémoire corporelle et l'échange ou non avec ses partenaires.  Aspect sémantique : choix, organisation du vocabulaire et de la syntaxe en fonction du propos
3		↓ Verbes d'action		
4		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inventorier les réponses corporelles en termes de verbes d'action</li> </ul>		
:		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Choisir entre 2 et 5 actions à explorer</li> </ul>		
:				

## REMARQUE :

Les questions évoquées dans les principes 6 et 7 sont constitutives de la démarche de création :

- prise en compte de la parole singulière de chaque élève danseur (*principe 6*)
- construction d'une culture commune partagée (*principe 7*) à travers :
  - la rencontre de l'autre
  - la définition d'un sens commun au projet pour passer du bouger au danser
  - la construction d'une culture commune au travers de références culturelles par la lecture sensible et critériée des œuvres chorégraphiques, plastiques...

## Proposition d'un module d'apprentissage autour du principe 15

Ce module d'apprentissage se compose de deux étapes. La deuxième étape reprend les phases de ritualisation et d'exploration et propose une nouvelle phase de structuration.

### Mise en projet/ Contextualisation

Objectif d'apprentissage : Prélever dans le patrimoine culturel des éléments inducteurs permettant de donner du sens au projet de création, développer l'imaginaire et se construire un lexique commun élaboré autour de la problématique choisie.

Pré requis et relance tout au long du module.

Regarder à travers : un appareil photo, des fenêtres en carton de différentes tailles et différentes formes, un miroir ...

Percevoir par le dessin : utilisation de différents supports, outils, plans, mediums (craie grasse, crayon, peinture acrylique...)

Collecter des photos, des sculptures, des images, des albums, des vidéos qui permettent d'alimenter l'imaginaire autour de l'**arbre** en variant les formes, les hauteurs, la force (rigide/souple), la texture, l'organisation des arbres entre eux (notion de paysage).

Dessiner dans un temps contraint les lignes de force de l'arbre (des arbres) dans des postures différentes pour regarder autrement (debout, assis, couché).



L'arbre des voyelles  
Giuseppe Penone



Arbre château de Versailles  
Giuseppe Penone

## Phase 1 : ritualisation

Objectifs d'apprentissage : Mettre en disponibilité un corps sensible et poétique et permettre une ouverture à l'espace de danse (dimensions, nature du sol, lumière...), aux autres et à l'imaginaire.

Délimiter l'espace de danse dans lequel ce corps sensible et poétique « prend la parole » (expression du corps non verbale).

Le différencier d'un autre espace à construire : celui du regard et de l'écoute de la consigne.

Moment indispensable pour débiter chaque séance. Le choix des situations doit être en lien direct avec l'objectif d'apprentissage.

Délimiter l'espace de danse : plots, lattes, craie...)  
Les danseurs forment un cercle dans cet espace.

Délimiter l'espace de danse : plots, lattes, craie...)

### Première proposition

Désigner un meneur qui propose au groupe de frotter, tapoter, effleurer, masser, étirer son corps.

*Imitez les propositions de votre camarade.*

Relances (consigne pour le meneur) :

- *varie la vitesse*
- *propose à ton partenaire de gauche un geste qu'il devra à son tour transmettre à son partenaire de gauche....*

Remarque : quand le geste revient au meneur, changer le geste et le meneur.

La consigne concernant la relance devra être donnée pendant l'action afin de favoriser les enchaînements.

### Deuxième proposition

*Imagine qu'un objet extraordinaire s'est déposé au creux d'une de tes deux mains. Sans te déplacer et sans le perdre du regard fais voyager cet objet extraordinaire tout autour de toi.*

Relances :

- *varie la vitesse*
- *varie la partie du corps sur laquelle s'est déposé cet objet extraordinaire (articulations : coude, genou, hanche, ...) en changeant de côté (droite et gauche).*
- *varie le niveau (debout, au sol, à mi hauteur)*

Remarque : la consigne concernant la relance devra être donnée pendant l'action afin de favoriser les enchaînements.

## Phase 2 : Exploration

Objectif d'apprentissage : Construire un répertoire de verbes d'action (aspect lexical du langage) visant à élaborer un premier répertoire de gestes (proches du réel).  
Foisonnement de réponses. Expérimentation, recherche, échange, confrontation...

Œuvre de référence. « La danse » de Matisse

Remarque : l'œuvre est analysée en cours de travail seulement



Constituer des groupes de 6 et 8 élèves.

Positionner des axes au sol (ex : plot, cerceau, objet...)

*Déplacez-vous autour d'un axe sans vous tenir les mains et sans déformer le cercle.*

Critères de réussite :  
Maintenir la forme du cercle

Aide à la réalisation :  
Etre à l'écoute en maintenant une vitesse constante et faible.

## ETAPE 1 de structuration du vocabulaire dansé :

### Phase 3 : Structuration

Objectif d'apprentissage : Réutiliser le répertoire de gestes élaborés lors de la phase d'exploration et l'enrichir par un jeu sur les paramètres du mouvement abordés en contraste (aspect lexical du langage).

Il s'agit de passer de « danser le réel » (proche du mime) à « transposer poétiquement le réel »

Nombre de séances : 4 à 5 environ

#### **Paramètres du mouvement dansé : TEMPS**

##### **Variable : silence**

Constituer des groupes de 6 et 8 élèves.

Positionner des axes au sol (ex : plot, cerceau, objet...)

*Déplacez-vous autour de l'axe en conservant la forme du cercle et faites un **silence** à la demande du meneur.*

Critères de réussite :  
Faire un silence commun au signal du meneur.  
Aide à la réalisation : Etre à l'écoute du meneur.

## Paramètres du mouvement dansé : CORPS

**Variable : les parties du haut du corps (tête, épaules, bras, face, dos, main) excepté le contact main du danseur avec celle du partenaire.**

Constituer des groupes de 6 et 8 élèves.

Positionner des axes au sol (ex : plot, cerceau, objet...)

*Déplacez-vous autour de l'axe en étant en contact par **une partie du corps** de votre partenaire de gauche tout en restant autour de l'axe.*

*Modifiez la partie du corps en contact en passant par un silence tous les 2 ou 3 tours.*

Remarque : proposer 3 parties du corps différentes en contact avant d'arrêter la ronde.

Critères de réussite :

Rester en contact tout en se déplaçant.

Aide à la réalisation :

- Etre à l'écoute en maintenant une vitesse constante et faible.
- Instaurer un silence entre chaque changement de partie du corps (silence déclenché par un meneur).

## Phase 4 : Ecriture individuelle d'une phrase dansée

Objectif d'apprentissage : Écriture d'un phrasé personnel à partir du vocabulaire gestuel stylisé travaillé dans les séances (**aspect syntaxique du langage**).

Ce phrasé est composé autour d'une intention (**aspect sémantique du langage**) et inscrit dans la mémoire corporelle individuelle.

Phase venant conclure la phase de structuration précédente.

Le groupe des danseurs est positionné en cercle autour de l'axe.

*1. Sans te déplacer, choisis l'ordre des parties du corps que tu as travaillées précédemment.*

Critères de réussite :

Identifier clairement chacune des trois parties du haut du corps mobilisées.

Aide à la réalisation :

Par deux, le partenaire identifie clairement chez son partenaire les trois parties du haut du corps mobilisées.

Le groupe des danseurs est positionné en cercle autour de l'axe.

*2. Tout en te déplaçant, au signal du meneur, change la partie du corps en contact avec ton partenaire en respectant l'ordre choisi.*

Critères de réussite :

Respecter l'enchaînement et le réaliser au signal du meneur.

Aide à la réalisation :

- Etre à l'écoute en maintenant une vitesse constante et faible.
- Le changement de partie du corps du meneur déclenche le changement chez ses partenaires.

## ETAPE 2 de structuration du vocabulaire dansé :

Rappel : cette deuxième étape de l'unité d'apprentissage reprend les phases de ritualisation et d'exploration et enchaîne avec une nouvelle phase de structuration.

<b>Phase 3 : Structuration</b>	
<u>Objectif d'apprentissage</u> : Réutiliser le répertoire de gestes élaborés lors de la phase d'exploration et l'enrichir par un jeu sur les paramètres du mouvement abordés en contraste (aspect lexical du langage). Il s'agit de passer de « danser le réel » (proche du mime) à « transposer poétiquement le réel »	
Nombre de séances : 6 à 8 environ	
<b>Paramètres du mouvement dansé : ESPACE</b> <b>Variable : proche/lointain</b>	
Le point de départ du déplacement est l'axe du cercle. Les danseurs se positionnent en fonction de celui-ci.	<i>Déplace-toi en partant de l'axe du cercle pour arriver le plus loin de celui-ci, en <b>enchaînant</b> les trois parties de corps.</i>  <u>Critères de réussite</u> : Respecter l'enchaînement et le développer sur une distance définie.  <u>Aide à la réalisation</u> : Placer le partenaire au point d'arrivée du danseur et lui demander de valider : l'enchaînement des parties de corps sur la distance définie.

<b>Paramètres du mouvement dansé : TEMPS</b> <b>Variables : le tempo et la durée</b>	
Le point de départ du déplacement est l'axe du cercle. Les danseurs se positionnent en fonction de celui-ci.	<i>Déplace-toi en partant de l'axe du cercle pour arriver le plus loin de celui-ci, en <b>enchaînant</b> les trois parties de corps. Change de <b>vitesse</b> pendant ton déplacement.</i>  <u>Critères de réussite</u> : - Respecter l'enchaînement et le développer sur une distance définie. - Rendre lisible les changements de vitesse de déplacement.  <u>Aide à la réalisation</u> : Placer le partenaire au point d'arrivée du danseur et lui demander de valider : l'enchaînement des parties de corps sur la distance

## Phase 4 : Composition collective

Objectif d'apprentissage : Écriture d'un phrasé personnel à partir du vocabulaire gestuel stylisé travaillé dans les séances (**aspect syntaxique du langage**).  
Ce phrasé est composé autour d'une intention (**aspect sémantique du langage**) et inscrit dans la mémoire corporelle individuelle.

Phase venant conclure la phase de structuration précédente.

Alternance d'espaces collectif et individuel

Association de 3 moments chorégraphiques :

1. Se déplacer en cercle sans se donner les mains en ponctuant le déplacement de silences proposés par un meneur.
2. Danser 3 fois sa phrase personnelle en partant de l'axe du cercle.
3. Revenir autour du cercle et se déplacer en enchaînant les trois parties du corps précédemment choisies.

Critères de réussite :

- Enchaîner les 3 moments chorégraphiques.
- Etre à l'écoute du groupe.

Aide à la réalisation :

- Afficher les trois moments chorégraphiques sous forme de dessin pour le retrouver.
- Dessiner les déplacements dans l'espace pour chaque danseur

définie ainsi que la variation de vitesse.

## Phase 5 : Restitution

Objectif d'apprentissage : Donner à voir dans différents lieux, différents espaces de danse et devant différents publics.

Nombre de séances : plusieurs fois et à différents moments du travail.

Travail en plusieurs groupes

*Tirer au sort l'ordre des moments chorégraphiques à l'occasion de chaque restitution et donner à voir.*

### Références culturelles :

#### **Albums**

- « La danse à jouer » Henri Matisse / Paris-Musées /Gallimard jeunesse
- « La danse racontée aux enfants » de Christine Beigel / Editions De la Martinière jeunesse

#### **Œuvres chorégraphiques** :

Pina Bausch : phrases chorales présentes dans les pièces chorégraphiques :  
« Kontakthof », « Walzer

## Proposition d'un module d'apprentissage autour des principes 4 et 9

### Mise en projet/ Contextualisation

Objectif d'apprentissage : Prélever dans le patrimoine culturel des éléments inducteurs permettant de donner du sens au projet de création, développer l'imaginaire et se construire un lexique commun élaboré autour de la problématique choisie.

Pré requis et relance tout au long du module.

Regarder à travers : un appareil photo, des fenêtres en carton de différentes tailles et différentes formes, un miroir

Collecter des photos, des images, des albums, des vidéos qui permettent d'alimenter l'imaginaire autour de l'arbre en variant les formes, les hauteurs, la force (rigide/souple), la texture, l'organisation des arbres entre eux (notion de paysage) en privilégiant des images où les troncs et les branchages se déploient et s'entre mêlent.

Percevoir par le dessin : utilisation de différents supports, outils, plans, mediums (craie grasse, crayon, peinture acrylique...)

Dessiner dans un temps contraint des formes rassemblées ou étirées du tronc et des branchages de l'arbre (des arbres) dans des postures différentes pour regarder autrement (debout, assis, couché).

### Phase 1 : ritualisation

Objectifs d'apprentissage : Mettre en disponibilité un corps sensible et poétique et permettre une ouverture à l'espace de danse (dimensions, nature du sol, lumière...), aux autres et à l'imaginaire.

Délimiter l'espace de danse dans lequel ce corps sensible et poétique « prend la parole » (expression du corps non verbale).

Le différencier d'un autre espace à construire : celui du regard et de l'écoute de la consigne.

Moment indispensable pour débiter chaque séance. Le choix des situations doit être en lien direct avec l'objectif d'apprentissage.

Délimiter l'espace de danse : plots, lattes, craie...).

#### Première proposition

*Imagine qu'un objet extraordinaire s'est déposé au creux d'une de tes deux mains. Sans te déplacer et sans le perdre du regard fais voyager cet objet extraordinaire tout autour de toi.*

#### Relances :

- *varie la vitesse*
- *varie la partie du corps sur laquelle s'est déposé cet objet extraordinaire (articulations : coude, genou, hanche, ...) en changeant de côté (droite et gauche).*
- *varie le niveau (debout, au sol, à mi hauteur)*

<p>Délimiter l'espace de danse : plots, lattes, craie...)</p>	<p><u>Remarque</u> : la consigne concernant la relance devra être donnée pendant l'action afin de favoriser les enchaînements.</p>
	<p><b><u>Deuxième proposition</u></b>  <i>Déplace-toi dans l'espace de danse. Au signal, prends contact avec un partenaire proche par une partie de corps.</i>  <u>Relances</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>modifie la partie de corps en contact à chaque rencontre</i></li> <li>- <i>associe deux parties de corps à chaque rencontre</i></li> <li>- <i>prends contact avec un pied (par exemple) et une autre partie de votre choix</i></li> <li>- <i>varie la durée du ou des contact(s) entre 3 et 7 secondes.</i></li> <li>- <i>varie le niveau lors du contact (debout, au sol)</i></li> </ul>

<p><b>Phase 2 : Exploration</b></p>	
<p><u>Objectif d'apprentissage</u> : Construire un répertoire de verbes d'actions (aspect lexical du langage) visant à élaborer un premier répertoire de gestes (proches du réel).  Foisonnement de réponses. Expérimentation, recherche, échange, confrontation...</p>	
<p>Œuvres de référence à partir des danses de capoeira : Keith Haring artiste plasticien contemporain américain</p>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sculpture polyuréthane sur aluminium : <ul style="list-style-type: none"> <li>- « Sans titre, danseur de capoeira » (1987)</li> </ul> </li> <li>2. Sculpture en émail sur acier : <ul style="list-style-type: none"> <li>- « Sans titre, la tête dans le ventre » (1987)</li> </ul> </li> <li>3. Peinture <ul style="list-style-type: none"> <li>- « Sans titre, Série « growing » (1988)</li> </ul> </li> </ol>	
	
<p>Sans titre K Haring série « Growing up » 1988</p>	

Constituer des groupes de 3 ou 4 élèves.	<p><i>A trois, déplacez-vous dans tout l'espace puis rejoignez-vous en prenant contact avec une partie de corps d'un de vos partenaires. Se déplacer à nouveau dans l'espace et se rejoindre en variant les points de contact.</i></p> <p><u>Critères de réussite</u> : Maintenir le contact</p> <p><u>Aide à la réalisation</u> : Etre à l'écoute en maintenant une vitesse constante et faible.</p>
------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Phase 3 : Structuration</b>	
<u>Objectif d'apprentissage</u> : Réutiliser le répertoire de gestes élaborés lors de la phase d'exploration et l'enrichir par un jeu sur les paramètres du mouvement abordés en contraste (aspect lexical du langage). Il s'agit de passer de « danser le réel » (proche du mime) à « transposer poétiquement le réel »	
Nombre de séances : 8 à 10 environ	
<b>Paramètres du mouvement dansé : ESPACE</b> <b>Variable : niveaux</b>	
Constituer des groupes de 3 ou 4 élèves.	<p><i>Choisissez un leader. Déplacez-vous dans l'espace puis rejoignez-vous autour du leader en composant une forme à 3 qui varie dans la hauteur (du sol au plus haut) tout en maintenant un contact entre partenaires.</i></p> <p><u>Critères de réussite</u> : Distinguer les différentes hauteurs et la partie du corps en contact.</p> <p><u>Aide à la réalisation</u> : - Un des élèves propose une forme corporelle statique. Les deux partenaires viennent compléter cette forme. - Etre à l'écoute des partenaires.</p>
<b>Paramètres du mouvement dansé : CORPS</b> <b>Variable : les parties du corps (tête, épaules, bras, face, dos, main, hanche, genou, pied) excepté le contact main du danseur avec celle du partenaire.</b>	
Constituer des groupes de 3 ou 4 élèves.	<p><i>Choisissez un leader. Déplacez-vous dans l'espace puis rejoignez-vous autour du leader en composant une forme à 3. Choisir une hauteur et varier les parties de corps en contact avec les partenaires.</i></p>

	<p><u>Remarque</u> : expérimenter plusieurs parties de corps et en choisir une.</p> <p><u>Critères de réussite</u> : Enchaîner le déplacement et le contact sans rupture.</p> <p><u>Aide à la réalisation</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Etre à l'écoute en maintenant une vitesse constante et faible.</li> <li>- Un des élèves propose une forme corporelle statique. Les deux partenaires viennent compléter cette forme sans rupture.</li> <li>- Observer la façon qu'à l'élève de construire le chemin de danse entre la fin de déplacement et le contact puis le faire dessiner par l'élève.</li> <li>- Demander à un des danseurs qui complète la forme statique de faire le lien entre le dessin du danseur (cf.ci-dessus) et sa réponse dansée.</li> </ul>
<p><b>Paramètres du mouvement dansé : ESPACE</b> <b>Variable : directions</b></p>	
<p>Constituer des groupes de 3 ou 4 élèves.</p>	<p><i>Choisissez un leader. Déplacez-vous dans l'espace puis rejoignez-le en composant une forme à 3 sans contact, dans des directions complémentaires, tout en restant proche de lui.</i></p> <p><u>Remarque</u> : expérimenter plusieurs formes venant compléter la forme du premier danseur.</p> <p><u>Critères de réussite</u> : Enchaîner le déplacement et le complément de la forme initiale sans rupture.</p> <p><u>Aide à la réalisation</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Etre à l'écoute en maintenant une vitesse constante et faible.</li> <li>- Un des élèves propose une forme corporelle statique. Les deux partenaires viennent compléter cette forme sans rupture.</li> <li>- Observer la façon qu'à l'élève de construire le chemin de danse entre la fin du déplacement et le complément de forme puis le faire dessiner par l'élève.</li> <li>- Demander à un des danseurs qui complète la forme statique de faire le lien entre le dessin du danseur (cf.ci-dessus) et sa réponse dansée.</li> </ul>

#### Phase 4 : Ecriture collective de deux phrases

Objectif d'apprentissage : Ecriture d'un phrasé collectif à partir du vocabulaire gestuel stylisé travaillé dans les séances (**aspect syntaxique du langage**).  
Ce phrasé est composé autour d'une intention (**aspect sémantique du langage**) et inscrit dans la mémoire corporelle individuelle.

Phase venant conclure la phase de structuration précédente

Le groupe des danseurs est positionné dans l'espace de danse.

*1. Choisir un leader. Déplacez-vous dans l'espace puis rejoignez-le en composant une forme à 3. Choisir une hauteur et une partie du corps en contact avec les partenaires.*

Critères de réussite :

Identifier clairement les hauteurs et les parties de corps choisies par le groupe.

Aide à la réalisation :

Un autre groupe de danseurs valide la phrase à partir des dessins réalisés par les danseurs du groupe.

Le groupe des danseurs est positionné dans l'espace de danse.

*2. Choisir un leader. Déplacez-vous dans l'espace puis rejoignez-le en composant une forme à 3 sans contact tout en restant proche de lui.*

Critères de réussite :

Composer une nouvelle forme dans un espace proche sans se toucher.

Identifier les lignes de force créées.

Aide à la réalisation :

Un autre groupe de danseurs valide la phrase à partir des dessins réalisés par les danseurs du groupe.

#### Phase 4 bis : Composition collective

Objectif d'apprentissage : Ecriture d'un phrasé personnel à partir du vocabulaire gestuel stylisé travaillé dans les séances (**aspect syntaxique du langage**).  
Ce phrasé est composé autour d'une intention (**aspect sémantique du langage**) et inscrit dans la mémoire corporelle individuelle.

Phase venant conclure la phase de structuration précédente

<p>Un groupe d'élèves compose.</p>	<p><b><u>Composition collective interne au trio/quatuor :</u></b>  <i>Tirer au sort le nombre de répétitions (jusqu'à trois) et l'ordre des phrases composées précédemment.</i>  <u>Exemple</u> : Danser deux fois la phrase 1 et une fois la phrase 2 dans l'ordre proposé dans le tirage au sort.</p>
<p>Les groupes d'élèves composent.</p>	<p><b><u>Composition collective du groupe classe :</u></b>  <u>Association de 2 moments chorégraphiques en utilisant différents procédés de composition :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrée progressive des trios dans l'espace de danse.</li> <li>- Procédé de question/réponse : 1 groupe compose sa forme pendant qu'un autre se déplace pour composer en suivant sa propre forme.</li> </ul> <p><u>Remarque :</u>  Les durées doivent être identiques dans les deux groupes.  Associer plusieurs groupes à cette composition.  <u>Exemple</u> : 3 groupes composent la forme pendant que deux autres se déplacent.</p> <p><u>Critères de réussite :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enchaîner les 2 moments chorégraphiques.</li> <li>- Intégrer la notion de durée pour être à l'écoute des groupes.</li> </ul> <p><u>Aide à la réalisation :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Regarder si les durées sont similaires pour respecter un temps de question et de réponse dissocié.</li> <li>- Demander aux spectateurs de jouer un rôle de chorégraphe : porter un regard critique sur la production des danseurs en argumentant sur les points forts et les éléments de relance</li> </ul> <p><u>Exemple</u> : 3 trios se déplacent dans l'espace.  Les spectateurs-chorégraphes remarquent que deux trios se trouvent dans un espace proche. Ils proposent alors aux danseurs de prolonger la durée de la rencontre dans un silence pour donner à voir une forme composée à 6.  Les spectateurs établissent des liens entre la production chorégraphique donnée à voir et les extraits d'œuvres chorégraphiques analysés et es justifier.</p>

## Phase 5 : Restitution

Objectif d'apprentissage : Donner à voir dans différents lieux, différents espaces de danse et devant différents publics.

Nombre de séances : plusieurs fois et à différents moments du travail.

Le groupe  
classe

Les conditions de restitution (espaces, publics différents) font évoluer la production.

Références culturelles :

**Oeuvres chorégraphiques** :

- Merce Cunningham « Changing steps »
- Sasha Waltz : « Körper »

Référence générale au site - **numeridanse.tv** - (extraits d'oeuvres chorégraphiques en ligne)