

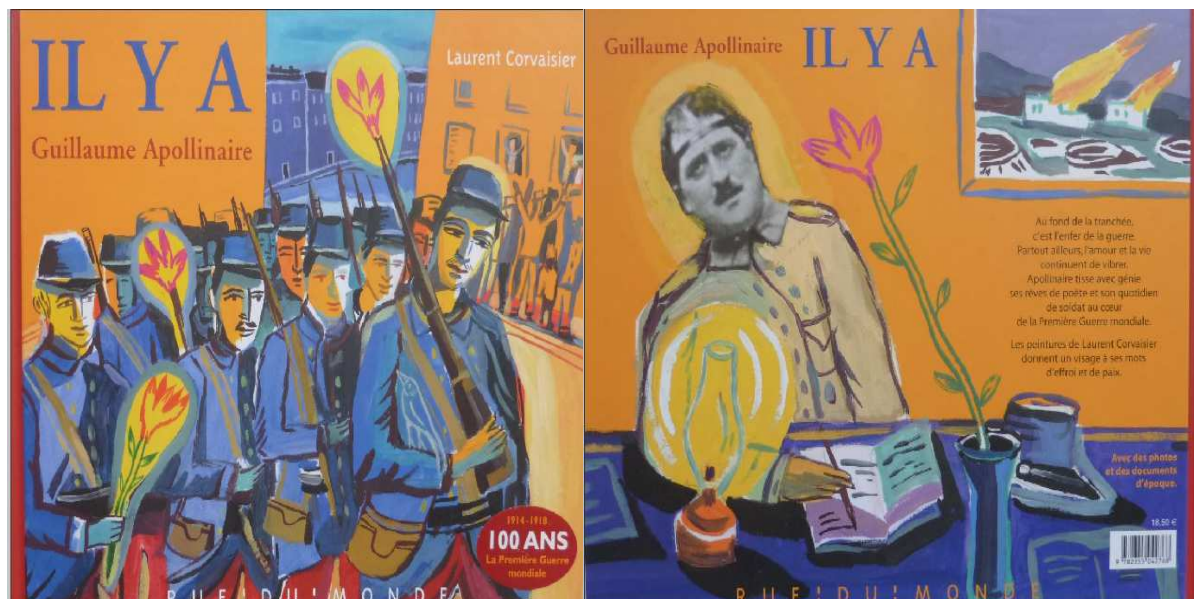
## Titre : « Il y a » Guillaume Appolinaire

### IL Y A

Il y a un vaisseau qui a emporté ma bien-aimée  
Il y a dans le ciel six saucisses et la nuit venant on dirait des asticots dont  
naîtraient les étoiles  
Il y a un sous-marin ennemi qui en voulait à mon amour  
Il y a mille petits sapins brisés par les éclats d'obus autour de moi  
Il y a un fantassin qui passe aveuglé par les gaz asphyxiants  
Il y a que nous avons tout haché dans les boyaux de Nietzsche de Goethe et de  
Cologne  
Il y a que je languis après une lettre qui tarde  
Il y a dans mon porte-cartes plusieurs photos de mon amour  
Il y a les prisonniers qui passent la mine inquiète  
Il y a une batterie dont les servants s'agitent autour des pièces  
Il y a le vaguemestre qui arrive au trot par le chemin de l'Arbre isolé  
Il y a dit-on un espion qui rôde par ici invisible comme l'horizon dont il s'est  
indignement revêtu et avec quoi il se confond  
Il y a dressé comme un lys le buste de mon amour  
Il y a un capitaine qui attend avec anxiété les communications de la T.S.F. sur  
l'Atlantique

Il y a à minuit des soldats qui scient des planches pour les cercueils  
Il y a des femmes qui demandent du maïs à grands cris devant un Christ  
sanglant à Mexico  
Il y a le Gulf Stream qui est si tiède et si bienfaisant  
Il y a un cimetière plein de croix à 5 kilomètres  
Il y a des croix partout de-ci de-là  
Il y a des figues de Barbarie sur ces cactus en Algérie  
Il y a les longues mains souples de mon amour  
Il y a un encrier que j'avais fait dans une fusée de 15 centimètres et qu'on n'a  
pas laissé partir  
Il y a ma selle exposée à la pluie  
Il y a les fleuves qui ne remontent pas leur cours  
Il y a l'amour qui m'entraîne avec douceur  
Il y avait un prisonnier boche qui portait sa mitrailleuse sur son dos  
Il y a des hommes dans le monde qui n'ont jamais été à la guerre  
Il y a des Hindous qui regardent avec étonnement les campagnes occidentales  
Ils pensent avec mélancolie à ceux dont ils se demandent s'ils les reverront  
Car on a poussé très loin durant cette guerre l'art de l'invisibilité

*Document à insérer*



## Proposition 1

Avant d'aborder l'album, donner à chaque élève le texte du poème.

A l'aide de crayons de différentes couleurs les élèves devront :

- Entourer les mots non connus
- Souligner ce qui concerne la guerre, la violence, la vie dans les tranchées
- Souligner dans une autre couleur ce qui concerne l'amour, le lointain.

Chacune de ces actions sera suivie d'un échange entre les élèves. L'enseignant apportant toutes les informations utiles.

Chaque élève découvre l'album à son rythme. Discussion. « Qu'avez-vous à dire ? ».

## Proposition 2

De nombreuses pistes pédagogiques notamment en arts plastiques sur le site de l'académie de Nantes : document PDF à télécharger disponible dans l'article du blog

## Proposition 3

Découverte de l'album : entrée par la première et la quatrième de couverture

Découverte de l'univers graphique de l'illustrateur Laurent Corvaisier

<http://www.pixelcreation.fr/graphismear-art-design/illustration/laurent-corvaisier/>

- *Emission d'hypothèses à partir de la première de couverture :*

Que voit-on ? Quels sont les choix et quels moyens sont utilisés par l'illustrateur pour cette image ?

Par exemple : la peinture, le choix des couleurs, la simplification du dessin, les mandorles...

Que ressent-on en regardant cette image ? Qu'est-ce qui paraît étrange ?

Par exemple : au bout des canons de fusil y-a-t'il une flamme ou une fleur ...

Les soldats au premier plan ont-ils l'air heureux ? Et les personnes à l'arrière plan ? Pourquoi ?

- *Emissions d'hypothèses à partir de la quatrième de couverture :*

Que voit-on ? Qui est représenté ? Pourquoi une photographie pour le visage et non pas un dessin comme pour le reste du corps ?

Présentation du poète Guillaume Apollinaire, de son engagement dès le début de la guerre, de sa démobilisation suite à une blessure à la tête due à un éclat d'obus et son décès de la grippe espagnole en 1916.

## Proposition 4

Travail sur le traitement graphique de l'album.

Dans quelles pages trouve-t-on des photographies ? (pages 12, 19, 20, 23, 30, 33, 36, 38 – les légendes de ces photographies sont à la fin de l'album page 45).

Qu'apportent-elles de plus au texte ? Sont-elles d'époque ?

Dans quelles illustrations trouve-on les couleurs les plus vives ? L'utilisation du noir et blanc ? Pourquoi ?

Pour aller plus loin dans la connaissance de l'illustrateur et dans les programmes « les violences du XXème siècle » <http://www.cndp.fr/crdp-grenoble/IMG/pdf/bibliographie-grande-guerre-2014.pdf>

Un autre album illustré par Laurent Corvaisier peut être abordé et comparé avec *Il y a* :

***Missak, l'enfant de l'affiche rouge*** auteur Didier Daeninckx, cet album présente le résistant Missak Manoucian (seconde guerre mondiale).