

Un projet ancré dans le socle commun de connaissances, de compétences et de culture et les programmes en vigueur et fondé sur le croisement entre enseignements tels que, entre autres, les langues vivantes, l'éducation musicale, l'éducation physique et sportive et l'enseignement moral et civique.

Ce que disent les programmes	
LV	<p><u>Ecouter et comprendre</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ecouter et comprendre des messages oraux simples relevant de la vie quotidienne. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendre l'ensemble des consignes utilisées en classe.
Education musicale	<p><u>Ecouter, comparer et commenter :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifier et nommer ressemblances et différences dans 2 extraits musicaux • Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical (répétition d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, d'une partie caractéristique, etc. ; en déduire une forme simple (couplet/refrain, ABA par exemple). • Associer la découverte d'une œuvre à des connaissances construites dans d'autres domaines enseignés. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Vocabulaire simple pour décrire la musique ✓ Repères simples dans le temps et l'espace
Histoire des arts	<p>Mettre en relation une ou plusieurs œuvres contemporaines entre elles, un fait historique, une époque, une aire géographique ou un texte, étudiés en histoire, en géographie ou en français.</p>
EPS	<ul style="list-style-type: none"> • Répéter un geste pour le stabiliser et le rendre plus efficace. • Utiliser des outils numériques pour observer, évaluer et modifier ses actions. <p><i>S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Enrichir son répertoire d'actions afin de communiquer une intention ou une émotion. • S'engager dans des actions artistiques ou acrobatiques destinées à être présentées aux autres en maîtrisant les risques et ses émotions.
EMC	<p>Culture de l'engagement : Savoir s'intégrer dans une démarche collaborative et enrichir son travail ou sa réflexion grâce à cette démarche.</p> <p>Construire une culture civique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre et expérimenter l'engagement dans la classe, dans l'école et dans l'établissement <ul style="list-style-type: none"> ✓ S'engager dans la réalisation d'un projet collectif (projet de classe, d'école, communal, national, etc.)

Quelles danses pour quelle progressivité ?

Titres	Caractéristiques	Nombre de séances d'apprentissage
La danse irlandaise	<u>Pourquoi faire travailler cette danse ? Que fait-elle découvrir aux élèves ?</u> Différentes formations dans l'espace (ronde, moulin à plusieurs, tour à 2) et différents pas (pas marché, pas chassé, avancer, reculer)	3
Le cercle circassien	Danse d'origine anglaise de la famille des « Mixers », c'est-à-dire des danses où l'on change de partenaire afin de permettre la rencontre des danseurs. <u>Pourquoi faire travailler cette danse ? Que fait-elle découvrir aux élèves ?</u> Le tour patinette, le travail en couple, le changement de partenaire...	4
Irish Mandala (ou Chapeloise)	Danse d'origine irlandaise, intitulée Irish Mandala, importée en France dans les années 30 et rebaptisée la Chapeloise. C'est une danse dans laquelle on change de partenaire à chaque reprise (mixer). <u>Pourquoi faire travailler cette danse ? Que fait-elle découvrir aux élèves ?</u> Le changement de partenaire. Des déplacements en arrière.	3
Two step	Danse en ligne et en couple qui alterne 3 parties. <u>Pourquoi faire travailler cette danse ? Que fait-elle découvrir aux élèves ?</u> Des pas plus complexes avec accélération du mouvement.	2 ou 3 séances
Création	Proposer à partir de cartes à danser de créer sa danse par groupe de 6 en respectant la structure musicale et les éléments connus des danses irlandaises (quelques pas adaptés des danses traditionnelles appris préalablement : lever de genoux, quick ou autre pas inventé par les élèves)	3 séances y compris chorégraphie

Petit point lexique :

SAM : dans le sens des aiguilles d'une montre

SIAM : dans le sens inverse des aiguilles d'une montre

Comment apprendre une danse ?

Avant

« Danser en suivant la musique » : vivre corporellement la pulsation, le rythme, le tempo :

Pour permettre à l'enfant de s'exercer à « danser en suivant la musique » proposer plusieurs écoutes de la musique, en mouvement, en donnant des consignes variées :

- *se déplacer sur la pulsation en variant les modes de déplacement (avancer, reculer, sur le côté, tourner, sautiller...),*
- *marquer la pulsation à tous les niveaux du corps : bouger une partie du corps de façon sonore ou pas, claquer des doigts, claquer de la langue, bouger la tête...*
- *se déplacer en variant la vitesse (très lentement, normalement ou deux fois plus vite...), en suivant les variations de tempo (ralentis, accélérations...)*

« Connaitre la musique » :

« à quel moment fait-on la ronde... ? » - appréhender la succession des parties musicales

Pour repérer la structure de la musique, proposer des déplacements différents en fonction des éléments musicaux identifiés : alternance de mélodies, de parties chantées / parties instrumentales, de couplets/refrains...

Quelques exemples de situations à proposer aux enfants :

	Partie musicale 1	Partie musicale 2	Partie musicale 3...
ex 1	<i>se déplacer seul</i>	<i>se déplacer par deux</i>	<i>rester immobile</i>
ex 2	<i>le groupe n°1 se déplace : en dispersion, en rondes, par 4... - groupe n°2 immobile</i>	<i>le groupe n°2 se déplace : en dispersion, en rondes, par 4... - groupe n°1 immobile</i>	<i>Les 2 groupes restent immobiles ou dansent ensemble...</i>
ex 3	<i>sur place, ne danser qu'avec le haut du corps</i>	<i>sur place, ne danser qu'avec le bas du corps</i>	<i>rester immobile ou danser avec tout son corps et en se déplaçant</i>

« Se souvenir de la musique » : coder la structure

Pour aider l'enfant à mémoriser l'alternance des parties musicales, favorisant ainsi la structuration dans le temps, reformuler les actions effectuées en fonction des changements dans la musique, puis noter. Quelques idées :

- les plus jeunes le feront oralement, l'enseignant prenant en note : « sur le premier couplet, nous avons dansé par deux, puis, sur le refrain, nous avons tourné, puis ça continue toujours pareil... »
- dès la grande section (voire la moyenne section), représenter les parties musicales par des bandes de papiers de couleurs différentes. Les disposer linéairement, les unes à côté des autres... (cf. cercle circassien)

Pendant

Mise en place de la chorégraphie. Plusieurs démarches sont possibles. Les expérimenter toutes permet de développer des compétences diversifiées :

- Apprendre une chorégraphie existante

✓ par imitation :

- il montre les mouvements et les figures à effectuer. Les enfants reproduisent.
- il fait référence au codage de la musique qui aura été établi collectivement, pour situer le moment où la figure doit être exécutée : « sur la partie rouge, par deux, on avance, puis on recule... »

✓ en décryptant une chorégraphie :

L'enseignant met à disposition des enfants une représentation de la chorégraphie*, adaptée à leur âge : une suite de dessins ou photos représentant les mouvements à effectuer, disposés chronologiquement. Par groupe ou collectivement, les élèves décryptent la chorégraphie et la mettent en place, sans l'aide de l'enseignant... De nouvelles chorégraphies peuvent alors voir le jour !

*Possibilité de réaliser les représentations des chorégraphies à partir du jeu de cartes à danser, téléchargeable sur le site de la DSDEN 21, de l'OCCE 51, de l'USEP 21. Les consignes en anglais de ces cartes à danser sont téléchargeables sur le padlet :

<https://padlet.com/lve31/IrishandScottishSongs>

- Créer une chorégraphie

✓ rechercher des figures :

Les enfants, collectivement ou en petits groupes, cherchent des figures différentes à exécuter en fonction des parties musicales identifiées précédemment. Ils peuvent puiser parmi celles déjà rencontrées précédemment. L'enseignant guide la recherche :

- en donnant des indications, pour rester dans « l'esprit » de la danse d'origine : danse de couple, en ronde, en ligne...

- en donnant des contraintes : « sur la partie rouge, on doit danser à 2 – sur la partie verte, on doit danser à 4.. » - « dans la danse, il faudra effectuer 4 mouvements différents »...

✓ mettre la chorégraphie en place :

- faire l'inventaire des propositions : chacun montre ses « trouvailles »

- faire un choix parmi ces propositions et fixer une chorégraphie qui sera collective, ou propre à chaque groupe.

- garder la mémoire de la chorégraphie en ajoutant des dessins, symboles, photos... sur le codage de la musique.

Structure de la séance :

1/ Phase de mise en danse : c'est un moment essentiel permettant d'instaurer un climat favorable à l'apprentissage de la danse traditionnelle. Elle a pour but de préparer le corps progressivement, d'éveiller la concentration et de favoriser l'écoute indispensables à ce type de travail. Elle doit permettre de prendre conscience de l'appartenance à un groupe auquel on est relié par les mains, le regard, les pas... Différents déplacements pourront ainsi être proposés en farandole ou en cercle.

La mise en danse induit et prépare l'apprentissage d'éléments spécifiques aux danses prévues dans la séance.

2/ Corps de la séance : il est composé essentiellement des danses traditionnelles que l'enseignant a choisi de faire apprendre aux élèves. Le nombre de danses retenues dans une séance sera fonction de l'âge, de l'expérience dansante et des besoins des élèves. D'une séance à l'autre, l'enseignant pourra :

- faire répéter les danses déjà apprises ;

- faire évoluer une danse précédemment apprise, soit en complétant la progression d'une danse qui a été simplifiée auparavant, soit en intégrant des moments créatifs à l'intérieur d'une danse.

3/ Des temps seront prévus pour montrer/regarder.

Un groupe d'élèves acteurs montre à un groupe d'élèves spectateurs/observateurs. L'observation participe des apprentissages et permet d'habituer les élèves à regarder les autres avec respect, attention et bienveillance. Cela permet aussi d'éduquer plus largement le regard des élèves à la danse, en tant qu'expression artistique et forme esthétique.

Situations de mise en danse (non exhaustives) :

Se concentrer
<p>En cercle autour de l'enseignant avec supports musicaux diversifiés: solliciter les différents segments et articulations (pieds, chevilles, épaules...) ; opposer deux côtés ou parties du corps (tête vers la droite et jambe vers la gauche, buste en bas à droite et bras levé à gauche) – à pratiquer en début de chaque séance pour les cycles 2 et 3.</p> <p>-Choisir individuellement un déplacement, un geste, un mot. S'entraîner à le répéter sans se laisser perturber par les autres. Même situation en groupe.</p> <p>Variables : vitesse d'exécution, nombre de mouvements à reproduire, gestes plus ou moins complexes, à plusieurs, chacun à son tour</p>
S'organiser dans l'espace
<p>Sur support sonore, les élèves, par groupe de 2,4 ou 6 se déplacent :</p> <ul style="list-style-type: none">- même départ, même arrivée, trajectoires différentes- départ différent, les élèves ont un même point d'arrivée- départ identique, les élèves ont un point d'arrivée différent- jouer sur la variable déplacement (les deux élèves ont le même type de déplacement, des types de déplacement différents, des déplacements deux à deux) <p>On marche dans la salle, au signal, on change de direction :</p> <ul style="list-style-type: none">- s'arrêter avant de changer, accentuer le changement (un demi-tour vers la gauche)- marcher et dessiner un carré, un triangle...- faire la même chose sans s'arrêter- faire une phrase en changeant deux fois de direction, jouer à plusieurs en gardant la distance, en variant les directions...
Entrer en relation avec les autres
<p><u>Jeu du regard</u> :</p> <p>Choisir une personne du groupe sans qu'elle le sache, orienter son déplacement pour garder en permanence cette personne dans son champ visuel, au signal de l'enseignant le groupe s'immobilise, puis chaque danseur va prendre la place de la personne qu'il observait.</p> <p><u>Prendre le pas d'un autre</u> :</p> <p>choisir et copier le déplacement d'un danseur, le suivre comme son ombre dans la même gestuelle.</p> <p><u>Donner son pas</u> :</p> <p>l'un danse et s'arrête face à un autre danseur qui doit poursuivre le mouvement.</p> <p>Inviter à danser :</p> <p>l'un danse et vient inviter (du regard, d'un geste) son partenaire à le suivre.</p> <p>DANSER AVEC L'AUTRE</p> <p>Ces activités sont à pratiquer au service de l'apprentissage d'une danse.</p> <p>Quelques idées :</p> <ul style="list-style-type: none">• Tenir compte de la structure de la musique (couplets, refrains, parties chantées, instrumentales...) pour se déplacer à 2 ou plus.<ul style="list-style-type: none">✓ rester immobile sur les couplets et se déplacer librement dans la salle sur le refrain✓ par deux, les 2 restent immobiles sur les couplets et l'un se déplace sur le refrain et doit revenir vers son camarade à la fin du refrain (anticiper la fin) puis au refrain suivant, inversion des rôles✓ idem que la situation précédente mais le second doit reproduire le mode de déplacement et le parcours suivi par son camarade puis échange des rôles.✓ Par 2, immobiles sur refrain et rechercher par deux des déplacements sur les couplets.

La danse irlandaise

<https://www.youtube.com/watch?v=KkAhocmqcpc>

Structure											
PARTIE 1				PARTIE 2							
A1	A2	A1	A2	B		B					
8 tps	8 tps	8 tps	8 tps	16 tps		16 tps					
Particularités											
Liées à la chorégraphie :											
Moulin à plusieurs et pas chassés											
Démarche (3 séances dont une en classe)											
Séance 1											
<u>1/Mise en danse</u> : sur la musique de « la danse irlandaise »											
a. Elèves en ronde autour de l'enseignant-e, repérer les 2 phrases musicales en bougeant le haut du corps sur la première phrase et le bas du corps sur la 2 ^{ème} phrase.											
b. S'approprier les phrases musicales Se déplacer seul sur les consignes de l'enseignant-e qui essaie de rester coller à la structure de la danse : avancer, reculer, tourner sur soi dans un sens, dans l'autre, avancer, reculer, frapper dans les mains sur place, marcher, pas chassés dans un sens, dans l'autre											
c. sur les phrases musicales Se déplacer à deux sur les consignes de l'enseignant-e qui essaie de rester collé-e à la structure de la danse : avancer, reculer, tourner en se tenant les mains dans un sens, dans l'autre, avancer, reculer, frapper dans les mains sur place, marcher en se tenant la main, pas chassés en se tenant la main dans un sens, dans l'autre											
<u>2/Apprentissage</u> :											
Elèves par 2 avec un foulard de couleur différente puis formation en ronde (plusieurs rondes de 6 à 8 élèves) en se tenant les mains.											
Partie 1				Partie 2							
A1	A2	A1	A2	B1		B2					
Avancer (4 temps) reculer (4 temps)	idem	Tourner par 2 en se tenant les mains (8 temps)	idem	Reprise formation ronde Foulards jaunes (par ex) avancent et reculent (x2) pendant que foulards bleus frappent dans les mains en rythme sur place.		Changement de rôle					
Séance 2 en classe :											
Codage de la structure de la danse et du début de la chorégraphie avec les cartes à danser.											
Séance 3 :											
<u>Mise en danse</u> : sur la musique de la danse irlandaise Idem séance 1 mais insister sur le pas chassé par 2 dans un sens puis dans l'autre, puis par 4 en ligne, puis par 6 en ronde											
<u>Apprentissage</u> :											
Reprise de la danse telle qu'apprise en séance 1 puis ajout de la 2 ^{ème} partie en présentant la structure codée et les nouvelles formations : moulin à plusieurs sur phrases A et déplacement en pas chassés dans la ronde (utiliser cartes à danser)											
Partie 1				Partie 2		Partie 1				Partie 2	
A1	A2	A1	A2	B1	B2	A1	A2	A1	A2	B1	B2
Avancer/ reculer	idem	Tourner par 2	idem	Foulards jaunes avancent et reculent (x2)	Foulards bleus avancent et reculent (x2)	Foulards bleu et jaune se donnent la main et marchent sur la ronde en SIAM. Les danseurs à l'intérieur de la ronde forment un moulin		Idem mais changement de sens (ronde en SAM)		Ronde en pas chassés en SAM	Ronde en pas chassés en SIAM

Cercle circassien

<https://www.youtube.com/watch?v=Ay5ExRRri1U>

Structure

Ce morceau est constitué de deux mélodies qui s'enchaînent :

intro		1 ^{ère} partie				2 ^{ème} partie		
B1	B2	A1	A2	A1	A2	B1	B2	...
8 tps	8 tps	8 tps	8 tps	8 tps	8 tps	16 tps	16 tps	

origine du cercle circassien sur le site <http://www.cancoillottefolk.com/>

Particularités

- liées à la musique :
 - mélodies de chaque partie, très proches musicalement.
 - phrases musicales marquées
- liées à la chorégraphie proposée :
 - changement de partenaire
 - changement de « formation » : danser seul, par deux, sur une ronde, en cortège

Démarche (4 séances dont une en classe)

Mises en danse :

1 ou 2 situations dans « se concentrer » ou « s'organiser dans l'espace »

Apprentissage :

Séance 1 :

1/Proposer plusieurs écoutes successives, en mouvement, pour repérer les phrases musicales :
* possibilité d'utiliser le jeu de cartes à danser

Individuellement : phase de recherche et de découverte de la musique

- marcher / s'arrêter, quand la musique le suggère
- chercher différents modes de déplacements* ; en changer quand la musique le suggère
- en choisir* deux et les reproduire en les alternant, en fonction de la musique

Remarquer que les changements de mouvement peuvent se faire à des moments différents, en fonction de la longueur des phrases.

2/Collectivement, pour identifier les deux parties :

- deux rondes : l'une tourne pendant la première partie, l'autre tourne pendant la deuxième partie. Changer de sens à la fin des phrases.
- choisir deux mouvements associés à chacune des parties, qui seront exécutés par tous, par exemple :
 - avancer/ reculer sur la première partie
 - tourner par deux sur la deuxième

Séance 2 : en classe, codage de la structure musicale

Séance 3 :

1/ Mise en danse : situations issues de « danser avec l'autre » : sur la musique du cercle circassien, donner les consignes à chaque changement de phrase :

A1 A2 (seul): avancer/reculer

A1 A2 (par 2) : avancer/reculer

B1 (par 2) : tourner en se tenant les mains

B2 (par 2) : se déplacer en promenade

2/Chorégraphie : à partir de la structure musicale élaborée précédemment, présenter le codage de la danse. Par groupe de 6 ou 8, réaliser la chorégraphie.

3/ Présentation de chaque groupe

Séance 4 :







Apprentissage de la chorégraphie originale (cf. fiche danse USEP) avec introduction du pas de patinette (si aucune difficulté) et du changement de partenaire.

Irish Mandala

<https://www.youtube.com/watch?v=N4IFLGnqvZ8>

Structure									
Ce morceau est constitué de 2 mélodies qui s'enchaînent 8 fois.									
Intro	A		B		A		B		...
8 temps	A1	A2	B1	B2	A1	A2	B1	B2	
	8tps	8tps	8tps	8tps	8tps	8tps	8tps	8tps	
Particularités									
Déplacements en arrière Déplacements rapides									
Démarche (4 séances dont une en classe)									
Séance 1 : écoute musicale et codage de la structure (la structure étant très proche de celle du cercle circassien, les élèves devraient rapidement la retrouver permettant ainsi d'entrer dans la chorégraphie plus rapidement.									
Séance 2 :									
<u>Mise en danse</u> : sur la musique d'Irish mandala Par 2 en se tenant par la main: A1 (avancer) A2 (reculer) Idem : B1 B2 (sur place, on se rapproche et on s'éloigne en faisant un pas de côté), Enchaîner plusieurs fois et lorsque les élèves y arrivent : A1 (avancer), A2 (reculer) B1 on se rapproche et on s'éloigne en faisant un pas de côté puis on échange de place B2 même chose (les danseurs se trouvent à leur place de départ) Enchaînés plusieurs fois									
<u>Apprentissage</u> :									
Codage de la danse à partir de la structure élaborée en classe et travail de la partie A collectivement. Reprendre le travail de mise en danse sans la musique. L'enseignant montre avec un élève l'enchaînement des phrases A1 et A2 (avancer 4 pas puis demi-tour en marchant et 4 pas en arrière en changeant de main) puis organise le groupe en 2 ou 3 cercles concentriques et fait enchaîner les phrases A1 et A2 en frappant les temps (mains ou tambourin) et en indiquant les changements avec la voix au début jusqu'à ce que les élèves anticipent seuls.									
Séance 3 :									
<u>Mise en danse</u> : 1 ou 2 situations dans « se concentrer » ou « s'organiser dans l'espace ». Reprise de la mise en danse précédente en introduisant l'apprentissage de la phrase A de la chorégraphie (A1 avancer 4 pas puis demi-tour en marchant et 4 pas en arrière en changeant de main ; A2 idem)									
<u>Apprentissage (cf. fiche danse USEP)</u> :									
Codage de la phrase B : B1 se rapprocher, s'éloigner sans se lâcher la main changer de place (cavalière passe devant cavalier), B2 se rapprocher, s'éloigner et cavalière passe sous le bras du cavalier pour se trouver à l'extérieur du cercle. Enchaînement des phrases B1 et B2 en frappant dans les mains idem séance 2 Enchaînement des phrases A et B.									
Séance 4 :									
Selon le niveau des élèves, apprentissage du changement de partenaire.									

Two step

Structure								
intro	Partie 1				Partie 2			
A	A1	A2	A1	A2	B1	B2	B1	B2
8 tps	8 tps	8 tps	8 tps	8 tps	8 tps	8 tps	8 tps	8 tps
Particularités								
<p><u>Liée à la musique</u> :</p> <p>Accélération et ralentissement du tempo</p> <p><u>Liées à la chorégraphie</u> :</p> <p>Formations en ligne, pas de polka et figures individuelles sur place (lever pied + talon fesse)</p>								
Démarche (2 ou 3 séances)								
Séance 1								
<p><u>1/Mise en danse</u> : sur musique de Two step</p> <p>Repérer les deux phrases musicales et les accélérations</p> <p>a. Se déplacer sur la 1^{ère} phrase et rester sur place en bougeant d'autres parties du corps sur la 2^{ème}. Varier la vitesse de déplacement en suivant la musique.</p> <p>Se déplacer en suivant les consignes de l'enseignant-e qui suit la structure musicale</p> <p>b. Par 2 face à face : pas de côté sur la gauche, pas de côté sur la droite, tourner en crochet dans un sens puis dans l'autre.</p> <p>c. Sans musique, apprentissage des pas de la figure individuelle (cf. fiche danse Two step). Les élèves sont disposés en lignes face à l'enseignant-e qui montre les pas :</p> <ul style="list-style-type: none"> - pointer le pied devant (droit, gauche puis DGD) - lever le pied sur le côté (droit, gauche puis DGD) - talon fesse (droit, gauche puis DGD) 								
<p><u>2/Apprentissage</u></p> <p>a. Chorégraphie : l'enseignant-e distribue la structure musicale accompagnée des éléments chorégraphiques représentés par des photos ou cartes à danser à chaque groupe de 6 élèves (à ce moment-là les pas ne sont pas encore maîtrisés donc ne proposer qu'un pas au choix à reproduire plusieurs fois lors de la figure individuelle)</p>								
Temps de recherche pour les groupes								
intro	Partie 1				Partie 2			
A	A1	A2	A1	A2	B1	B2	B1	B2
			<p style="text-align: center;">4</p> 	<p style="text-align: center;">4</p> 	<p>Pointer le pied ou lever le pied sur le côté</p> <p>Ou talon fesse</p> <p style="text-align: center;">8X</p>	<p>Pointer le pied ou lever le pied sur le côté</p> <p>Ou talon fesse</p> <p style="text-align: center;">8x</p>	<p>Pointer le pied ou lever le pied sur le côté</p> <p>Ou talon fesse</p> <p style="text-align: center;">8x</p>	<p>Pointer le pied ou lever le pied sur le côté</p> <p>Ou talon fesse</p> <p style="text-align: center;">4x</p> <p style="text-align: center;">et</p>  <p style="text-align: center; font-size: small;">TOURNER BRAS DROIT</p>
<p>b. Présentation des chorégraphies de chaque groupe</p>								
Séance 2								
<p><u>Mise en danse</u> : sur la musique de Two step</p> <p>Idem b et c de la séance 1</p> <p><u>Apprentissage</u> : chorégraphie (cf. fiche danse USEP), partie 1 accélérée : A1 = 4 pas à gauche et 4 pas à droite, A2= 4 pas à gauche, 4 pas à droite.... Et partie 2 pour chaque pas : D, G, DGD</p> <p>Différenciation : partie 2, figure individuelle, choisir un seul pas et le reproduire plusieurs fois.</p> <p>Si séance 3 : même chose en ajoutant le pas de polka selon le niveau des élèves.</p>								

Bibliographie/Sitographie :

« Danse traditionnelle à l'école » Académie de Paris/USEP Paris 2011-2012

« Les écoles qui folkent, le P'tit bal USEP projet inter-circonscriptions 2010-2011»
inspection académique de la Côte d'Or

« Les écoles qui folkent, le P'tit bal USEP projet inter-circonscriptions 2012-2013»
inspection académique de la Côte d'Or