

## Des rituels aux cycles 2 et 3

### Enjeux des activités ritualisées :

- transition, concentration, rythme (à un moment délicat de l'emploi du temps)
- habitude : pas besoin de répéter les consignes, attente des élèves
- mobilisation de savoirs déjà construits (en lien avec la voie longue pour les notions-clés en étude de la langue, notamment l'orthographe et la morphologie)
- hebdomadaire ou quotidien
- 1 ou 2 rituels sur une période

### 1. Des rituels en orthographe

#### Compétences attendues en fin de cycle 2 :

##### Section Ecriture :

- Copier ou transcrire, dans une écriture lisible, un texte d'une dizaine de lignes en respectant la ponctuation, l'orthographe et en soignant la présentation.
- Rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire.
- Améliorer une production, notamment l'orthographe, en tenant compte d'indications.

##### Section Etude de la langue (grammaire, orthographe, lexic) :

- Orthographier les mots les plus fréquents (notamment en situation scolaire) et les mots invariables mémorisés.
- Raisonner pour réaliser les accords dans le groupe nominal d'une part (déterminant, nom, adjectif), entre le verbe et son sujet d'autre part (cas simples : sujet placé avant le verbe et proche de lui ; sujet composé d'un groupe nominal comportant au plus un adjectif).
- Utiliser ses connaissances sur la langue pour mieux s'exprimer à l'oral, pour mieux comprendre des mots et des textes, pour améliorer des textes écrits.

#### Compétences attendues en fin de cycle 3 (6<sup>o</sup>) :

##### Section Etude de la langue (grammaire, orthographe, lexic)

En rédaction de textes dans des contextes variés, maîtriser les accords dans le groupe nominal (déterminant, nom, adjectif), entre le verbe et son sujet (sujet placé avant le verbe et proche de lui, sujet composé d'un groupe nominal comportant au plus un adjectif ou un complément du nom ou sujet composé de deux noms, sujet inversé suivant le verbe), ainsi que l'accord de l'attribut avec le sujet.

**Dictée 0 faute** ANGOUJARD A. (1994). *Savoir orthographier*, Paris, INRP et Hachette.

Les élèves écrivent une phrase à la fois. Ils soulèvent des problèmes orthographiques (soulignent les mots où ils hésitent puis posent des questions). Ils cherchent des solutions en participant à une discussion avec l'enseignant. Dictée ensuite et écriture de la phrase normée.

**Vous pouvez lire aussi** : ANGOUJARD A. (1996). Maîtrise des formes verbales : problèmes d'apprentissage, stratégies d'enseignement du CE 1 au CM2, *Repères* 14, 183–200.

**Phrase dictée du jour** COGIS D. (2005). *Pour enseigner et apprendre l'orthographe. Nouveaux enjeux – Pratiques nouvelles*, Paris, Delagrave

Dictée et recueil des graphies : dictée, travail individuel, mise au tableau suivie d'un débat orthographique sur un mot. Dans un premier temps : explicitation par chaque auteur de son choix de graphie (verbalisation). Dans un second temps : échanges collectifs pour élaborer la norme (confrontation).

Dictée à nouveau de la phrase sans le modèle ou **copie de la phrase correcte (la copie aussi s'apprend !)**. Très important en CE2.

Éléments de progression dans l'articulation cycle 2/cycle 3 :

**Accord d'abord dans le GN puis sujet verbe.**

**Voir la fiche EDUSCOL cycle 2 – La gestion orthographique du nombre au sein du groupe nominal**

**Exemples de GN pluriel pour le CE2 :**

*Les petits chiens*

*Des chats rouges*

*Vingt-trois billes bleues*

*Quelques chats noirs*

*Plusieurs tables vertes*

*Certains enfants*

*De grandes armoires*

**Exemples de phrases pour travailler l'accord sujet-verbe en CM1/CM2**

*Les papillons volent, l'enfant les regarde.*

*Le bateau des pêcheurs quitte le port.*

*Des feuilles mortes sont tombées par terre. Tu les ramasses.*

*Les femmes coiffées de leur chapeau attendaient les bateaux.*

**Phrase dictée donnée**

Dictée puis relecture et correction individuelle

Dans un second temps, l'enseignant écrit la phrase normée

Puis formalisation collective : travail en groupe et formalisation

Extraits de la conférence de Danièle Cogis :

<http://www2.ac-lyon.fr/etab/ien/rhone/lyonstefoy/spip.php?article369>

**Phrase donnée du jour**

Brissaud, Cogis, *Comment enseigner l'orthographe à l'école primaire*, Hatier, p. 55

Justifier l'orthographe des mots d'une phrase.

*La grotte est habitée par des monstres appelés « les Lestrygons ».*

### **Ateliers de Négociation Graphique (A.N.G) : dispositif de travail**

1. Groupe restreint de 4 à 6 enfants en atelier : un groupe relativement homogène semble plus productif ; un corpus de phrases adaptées au moment et au public précis a été élaboré par le maître (voir exemples plus haut) ; les énoncés sont centrés sur une ou des difficultés anticipées par l'enseignant. Les élèves travaillent avec des gros feutres sur des grandes feuilles A3 pour que les productions soient lisibles lors de la mise en commun.
2. Dictée des phrases par l'enseignant : il n'est pas nécessaire de dicter toutes les phrases d'un seul coup ; on peut diviser le travail en plusieurs phases : dictée de 2 phrases, par exemple, et temps de relecture, réflexion et correction ; ensuite on enchaîne sur deux autres phrases... Le travail des enfants est individuel. Le maître veillera à bien laisser lors de la dictée le temps nécessaire pour écrire.
3. Temps de relecture / réflexion : on invite les élèves à se relire, réfléchir ; ils corrigent et entourent quelques mots dont ils sont sûrs / indiquent éventuellement ce dont ils doutent.
4. Affichage au tableau pour permettre une confrontation : un temps suffisant est laissé pour lire et comparer. L'enseignant ne commente pas.
5. Echange et réflexion menés sous la tutelle du maître : le maître relance et anime sans donner les réponses. Il est aussi responsable de la validation. A la fin, il transcrit au tableau la graphie correcte de l'énoncé.

### **Quelques recommandations à l'usage de ceux qui voudraient se lancer dans les A.N.G.**

1. Pointer à l'avance les difficultés que l'on veut faire travailler aux élèves, de façon à ne pas s'éparpiller.
2. Etre très attentif à la constitution des groupes d'élèves.
3. Ne pas hésiter à faire de la séance d'A.N.G une séance d'appropriation des outils orthographiques.
4. Veiller à faire mettre en valeur les remarques métalinguistiques des élèves et l'utilisation correcte des mots justes en n'hésitant pas au besoin à en introduire de nouveaux.
5. Conclure les séances en demandant aux enfants de réécrire une phrase travaillée : ils aiment beaucoup écrire sans erreur.

Vous pouvez lire aussi :

HAAS G. (1999). Les ateliers de négociation graphique : un cadre de développement des compétences métalinguistiques pour les élèves de cycle 3, Repères 20, 127-142.

### **Textes pas longs et ciblés du point de vue des difficultés orthographiques.**

#### **Exemples de phrases CM1/CM2**

**CM1.** *Au fond du terrain, la serre abrite des fleurs multicolores et variées. Elle sert aussi à ranger les outils usés du jardinier.*

**CM1.** *Plusieurs astronautes ont embarqué leur matériel scientifique et une souris effrayée à l'idée de monter dans le vaisseau spatial. Ont-ils bien attaché leur équipement ? On n'en sait rien.*

**CM2.** *Un équipage composé de plusieurs astronautes américains, russes et français a décollé dernièrement de la base spatiale. Les ingénieurs ont prévu de nombreuses expériences scientifiques à bord. Lesquelles ?... On n'en sait rien.*

### **Dictée frigo :**

Le PE dicte une phrase et relève les écrits des élèves. Il les met sur son bureau (au frigo). Le PE distribue le texte normé aux élèves. Les élèves soulignent les endroits où ils pensent avoir fait des erreurs. Le PE ramasse les textes annotés par les élèves puis écrit la forme normée au tableau sous la dictée des élèves, avec discussion collective. C'est le moment du débat et de l'argumentation. Le PE ferme le tableau, redonne les brouillons initiaux (qui étaient au frigo) et chaque élève corrige son brouillon.

voir site Maitrise de la langue de l'Académie de Poitiers :

[http://ww2.ac-poitiers.fr/ia16-pedagogie/IMG/pdf/Dictee\\_frigo.pdf](http://ww2.ac-poitiers.fr/ia16-pedagogie/IMG/pdf/Dictee_frigo.pdf)

et des exemples de productions d'élèves en diaporama :

<http://desoutilspourlaclasse.hautefort.com/media/01/01/2003174806.pdf>

## **2. D'autres rituels en étude de la langue**

Voir la brochure : PEMF 31 coord. GARCIA-DEBANC C., TROUILLET A. *50 activités ritualisées pour l'étude de la langue française du cycle 2 au collège*, Scéren.

**Jeu des mariages** : la classe est divisée en deux. Chaque élève du groupe A pioche une carte dans la boîte des formes verbales (verbes intransitifs), chaque élève du groupe B pioche une carte dans la boîte des groupes nominaux. Les élèves doivent appairier tous les sujets possibles avec les formes verbales. Ils doivent justifier ensuite l'appariement. On peut faire évoluer le matériel en complexifiant les cas au cours de la période où le rituel est pratiqué.

**Piquer les accords** : Une phrase minimale est dictée (Les enfants regardent les animaux). Les élèves ont à produire des expansions pour faire la phrase la plus longue possible. Ils veillent à matérialiser les chaînes d'accord.

**Tri de mots** (Carole Tisset 2005) : les élèves ont à classer grammaticalement les mots d'une phrase Justifications (voir TD).

## **3. Des rituels de production écrite : écrits courts**

Voir [http://www.ac-grenoble.fr/savoie/pedagogie/docs\\_pedas/ecrits\\_courts/ecrits\\_courts.pdf](http://www.ac-grenoble.fr/savoie/pedagogie/docs_pedas/ecrits_courts/ecrits_courts.pdf)

- Intégrer dans une phrase des mots tirés au sort (éventuellement avec contrainte orthographique : *jouent*)
- *J'aime...Je n'aime pas...*
- *Dans mon cartable, je voudrais mettre...*
- *J'ai rêvé que...*
- *Aujourd'hui j'aimerais que...*
- *Ce que j'aime le mercredi, c'est...*
- *Si j'avais un super pouvoir...*
- *Si c'était moi la maîtresse...*

- *Si j'étais une sorcière...*
- *Si j'étais... je serais*
- *Si j'avais un animal ce compagnie, ce serait..., parce que...*
- *Mon activité préférée à la récréation c'est..., parce que...*
- *J'aime / Je n'aime pas le mois de décembre parce que...*
- *Je me souviens*
- Phrase la plus longue possible

**Poèmes ou albums à imiter pour mobiliser des notions grammaticales** (voir TD UE 94).

#### **4. Des rituels pour se construire comme sujet lecteur**

**Lecture offerte :** *Histoires pressées* de FRIOT, extraits de romans, album...

**Présentation de livres :** résumé + extrait à lire à haute voix  
Eventuellement échanges avec une autre classe de l'école.

**Conseiller/déconseiller un livre** (jeu de rôles).

Un panier avec une dizaine d'ouvrages de difficultés différentes d'un même genre en plusieurs exemplaires (abonnements professionnel en médiathèque).

**Livre fermé, imaginer la première page du livre.**

**Audition d'une bande annonce enregistrée** par un groupe d'élèves (TICE)  
(voir M1 littérature de jeunesse et TD UE 94)

**Ecrire dans son journal de lecteur-trice** avec des consignes diverses (voir TD UE 94)

**Ecrire un journal de personnage** (voir TD UE 94)

.....

#### **5. Des rituels pour travailler l'oral dans les diverses disciplines**

**Le mot du jour de Kevin/Julie...** : étude lexicographique d'un mot polysémique fréquent.  
Un élève (ou un groupe d'élèves) présente les définitions et les emplois d'un mot polysémique et fréquent, par exemple rencontré dans une lecture.

**Jeu de questions-réponses pour identifier un livre, un texte, une image...** entre plusieurs objets proches.

**Revue de presse :** presse jeunesse.

**Audition d'une lecture à haute voix** d'un extrait de livre préparée par un groupe d'élèves (TICE)

**Objet insolite.** L'enseignant apporte un objet insolite. Par un jeu de questions, les élèves doivent en définir l'usage. C'est ensuite au tour des élèves d'apporter et de faire deviner la fonction d'un objet (ce peut être un objet ancien, un objet technique...).

**Rituel en géographie :** présenter un pays, avec ensuite jeu de questions réponses.